



ART BOOKS

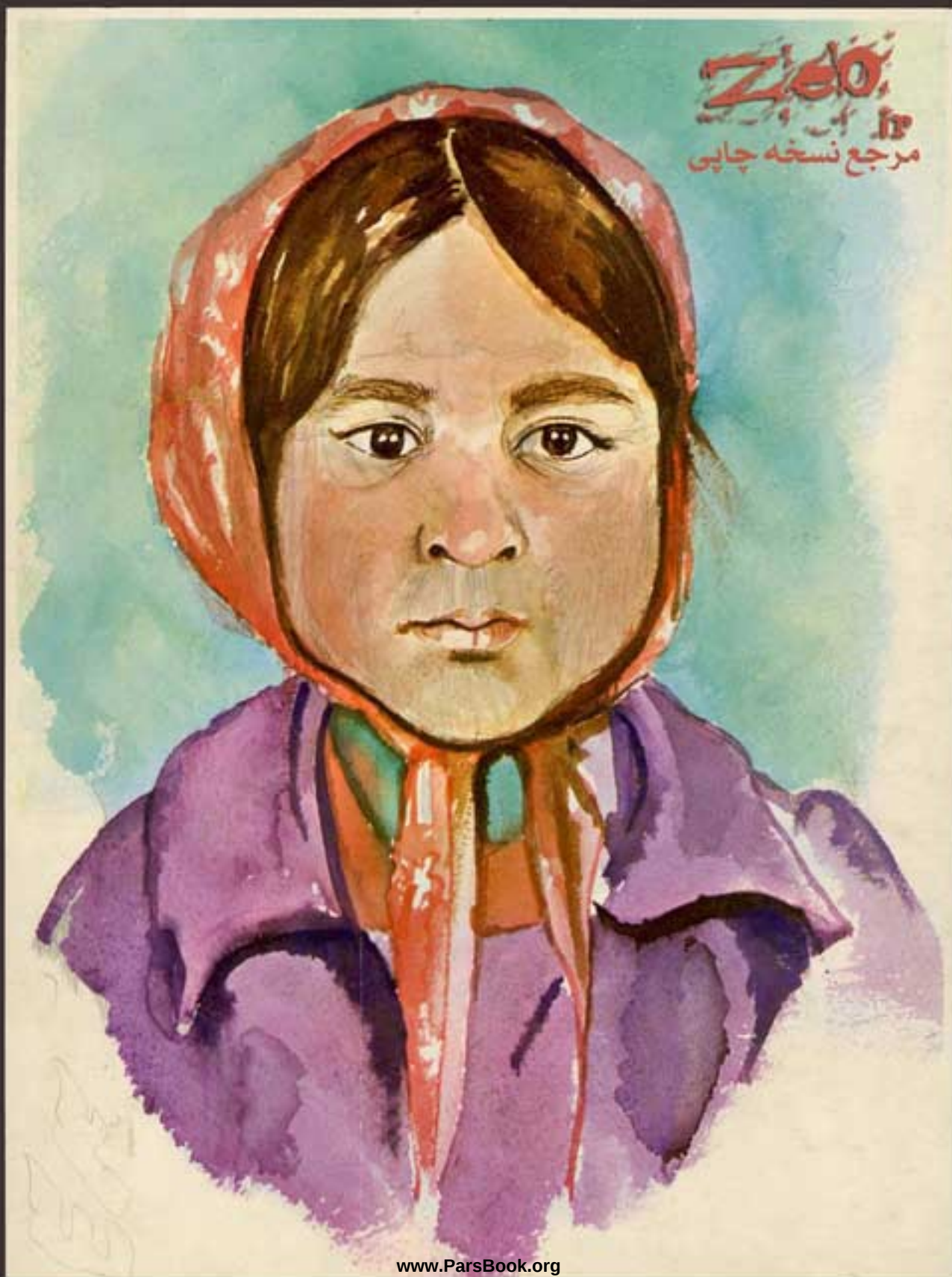
مرکز نشر کتابهای طراحی و نقاشی
• در ایران •

صد و یک چهره

نویسنده: والتر. سی. فاستر ترجمه: محسن کرمانیان

با قلم، مداد، قلم موئی

دهان، چشم، بینی، گوش‌ها، القبای طراحی صورت هستند.
بنابراین از تمرین آنها هم بطور جداگانه و هم در رابطه با یکدیگر غفلت نکنید!



بی شک انتشارات و کتابفروشی
بهار با تلاش دسته جمعی همکاران
عزیزی چون آقایان عربعلی شروه
و محسن کرامتی و دیگر همکاران که
تلاش‌های بی‌وقفه برای تلفیق و
ترکیب آن ارزش‌های هنری که مورد
نیاز نقاشان و علاقمندان بوده در
اختیار هموطنان گذاشته است، معقول
است اگر تصور کنیم که محسن کرامتی
از شروع همکاری همواره تلاش نموده
ترجمه‌های خود را با وسواس و حساسیتی
تمام با شور و شعور خود بطور منظم
مطالعه و با استفاده از تخصص در
رشته نقاشی که خود لازمه و پستوانه
یک مترجم هنری است، برای شما
علاقمندان نمدارگ ببیند لذا جای
بسیار دارد از این عزیزان شکرات
لازم داشته باشیم.

انتشارات و کتابفروشی بهار

از همین حالا شروع به طراحی کنید! (طراحی بزبان ساده) بطور اصولی و روان ساده تر برای نوآموزان در دفتر گرفته شده است.

معد و یک جلد

ترجمه: محسن کرامتی

جواب: کاروان

جواب اول: ۱۳۶۲

ناشر: کتابفروشی و انتشارات بهار



ART BOOKS

مرکز نشر کتابهای طراحی و نقاشی

• در ایران •

صد و یک چهره

نوشته: والتر نی. فاسر

ترجمه: محسن کرمانی



ادوارد مانه اثر: دگا

نقاشی روی جلد از یک طراح ایرانی بنام سهیلا ودودی.

ضمناً از سهیلا ودودی یک مجموعه (آشنائی با آثار طراحان ایرانی)

توسط انتشارات و کتابفروشی بهار منتشر شده است.

انتشارات و کتابفروشی بهار

Bagheri Ave., Karamabad St.
Al-Farabi House
Tehran - Iran

تلف: ۸۸۸۸۸۸۸۸
فکس: ۸۸۸۸۸۸۸۸
پست: ۱۹۸۴۵

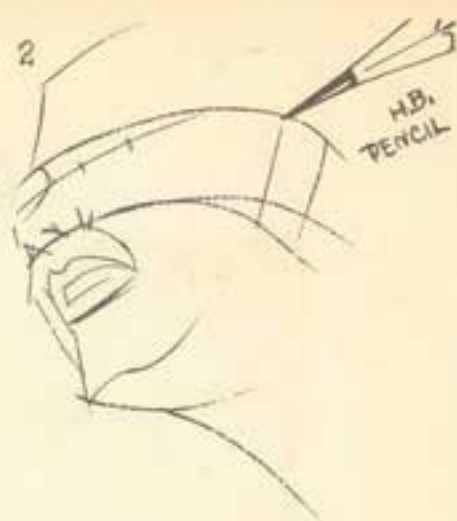
C.



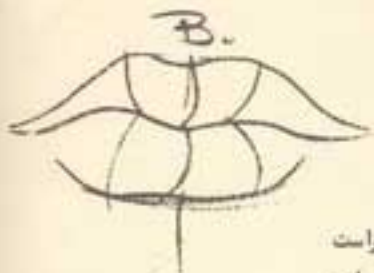
1



2



B.



ابتدا بهتر است از نیم رخ شروع کنید. اگر با دست راست کار می‌کنید سری را که به سمت راست چرخیده باشد راحت‌تر می‌توانید بکشید، اما شما از هر دو حالت چپ و راست طراحی کنید و تناسبات سر را بخاطر بسپارید. هنگام طراحی کردن با فکر کار کنید. خطی که در جای نادرست قرار گرفته باشد نهایتاً به شما کمکی نمی‌کند بلکه ایجاد مزاحمت هم می‌نماید. با یک مداد کارتان را شروع کنید.

A.



— اول خط مستقیم را بکشید، بعد لب را روی آن بسازید. باین ترتیب کارتان خیلی ساده‌تر می‌شود.

A



B



C.



3



4



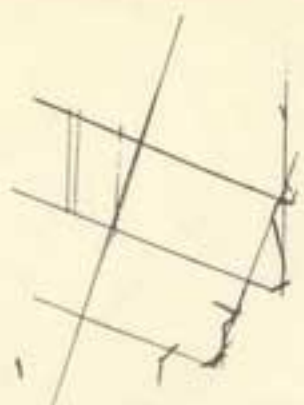
5



6



— آیا زمانی را که کودک بودید و الفبا را تمرین می‌کردید به یاد می‌آورید؟ بسیار خوب، دهان، چشم‌ها، بینی و گوشه‌های الفبای کنار شما در طراحی هستند، بنابراین از تمرین آنها بصورت جداگانه و همچنین در روی صورت غفلت نکنید.

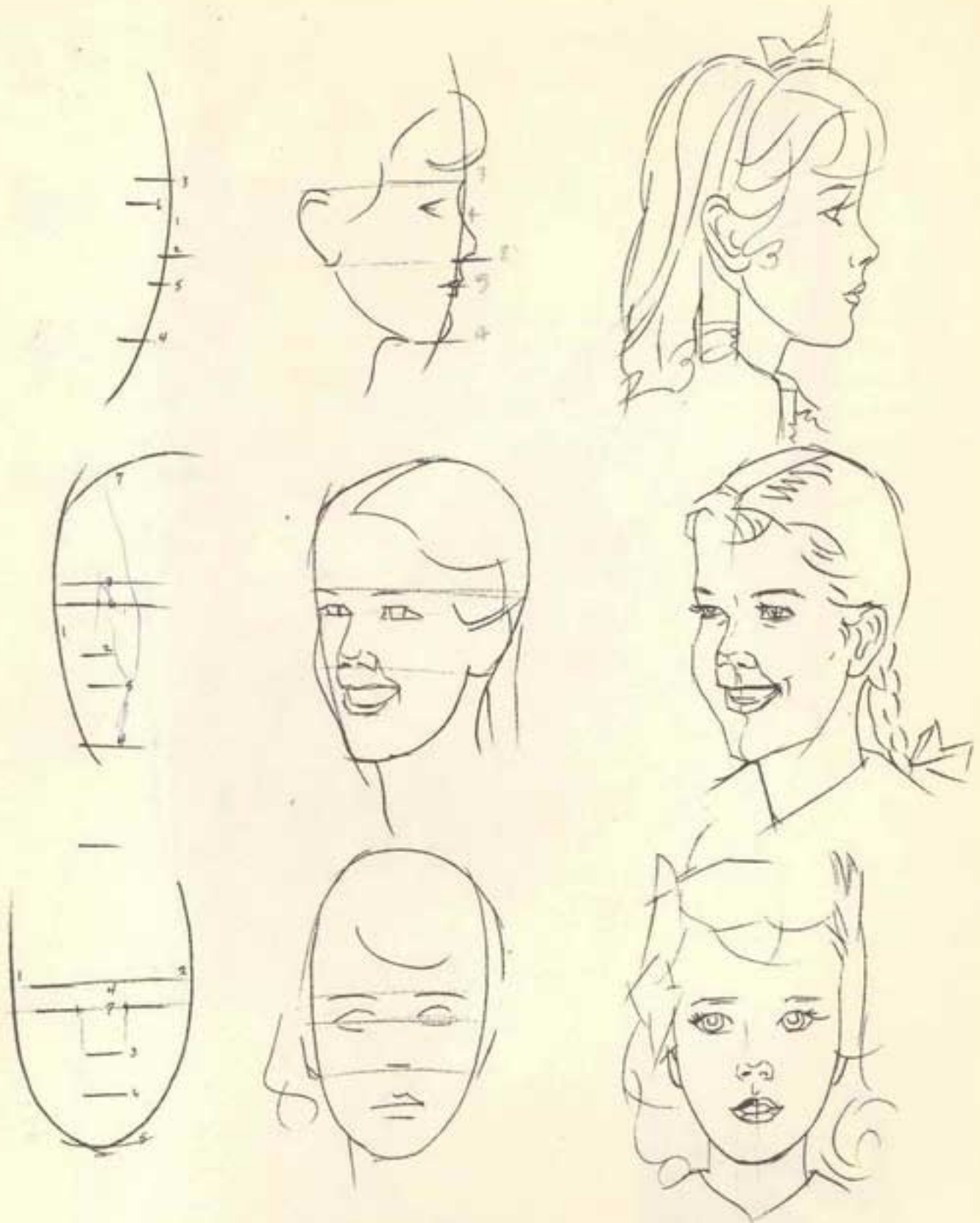


اول x را بکشید، بعد بینی و خطی را که از پیشانی روی بینی عبور کرده است رسم نمائید. از قسمت ابرو باندازه دو طول بینی بطرف داخل بکشید تا محل قرار گرفتن نوک گوش پیدا شود. (این اندازهگیریها را با تعزین و مطالعه کافی به سادگی می-توانید تشخیص بدهید). وسط سر بوسیله علامت x مشخص شده است. دو طول بینی بطرف بالای این نقطه، فرق سر، و دو طول بینی بطرف پایین این نقطه، چانه را مشخص می-کند. فاصله دهان تا بینی یکسوم فاصله بینی تا چانه است. چشم در میانه فاصله فرق سر تا چانه قرار می-گیرد. تمام این راهنماییهای کوچک می-تواند برای شما بسیار موثر باشد بنابراین آنها را خوب به خاطر بسپارید اگر فقط روی طراحی آنچه که می-بینید تکیه کنید و شناخت خودتان را از رابطه قسمت های مختلف با یکدیگر در طراحی خود دخالت ندهید، شدیداً "مقید و دست و پا بسته" خواهید شد و بسیاری از لذت های طراحی کردن را از دست خواهید داد.





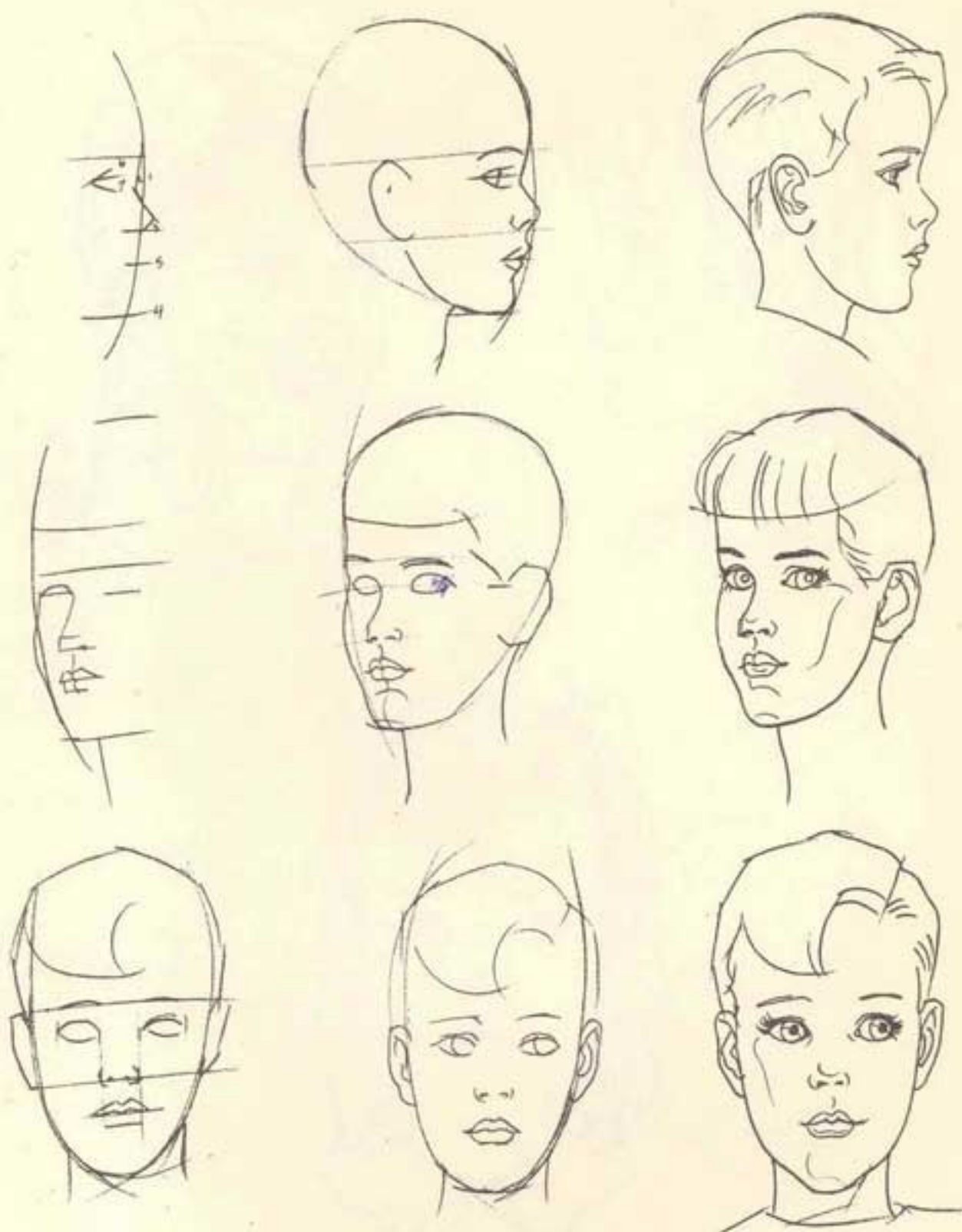
این طراحی شما نشان می‌دهد که خطوط طراحی خودتان را، خواه با ذغال و خواه مثل من با کرایون، چگونه باید بکشید. شما می‌توانید با محوکن، جیر یا انگشت سایه‌ها را محو کنید و با کمک پاک‌کن خمیری روشنایی‌ها را بدست بیاورید. در پایان می‌توانید طراحی‌تان را با کمک اینکاساتو ثابت کنید. در این تصویر زمینه با قلم‌مو و مرکب چین گار شده است.



پیش از مرکبی کردن طراحی بوسیله قلم یا قلم موئی، خطوط مفادی را با پاک‌کن "آرت گام" طوری پاک کنید که فقط اثر آنها قابل رویت باشد. به این ترتیب طراحی نهائی شما زنده‌تر خواهد شد.



یکی از متداول‌ترین اشتباهات در طراحی از سر یا بدن سایمپردازی بیش از حد است. یادتان باشد، اول باید عیب‌های طراحی‌تان را برطرف کنید وگرنه سایمپردازی نتایجی نخواهد داشت. کارتان را مرور کنید، ابتدا تناسبات و بعد شکل‌بندی و محل‌چشم‌ها، بینی و دهان، گوش‌ها و سایر اجزاء را کنترل نمایید.



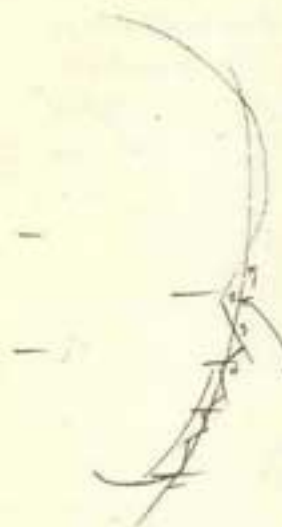
سعی کنید طراحی‌تان تا حد امکان تمیز و واضح باشد؛ خودتان متوجه خواهید شد که به این ترتیب هنگام مرکب کردن آن چقدر راحت‌تر خواهید بود.

— دلواپس اسلوب یا تکنیک نباشید؛ اسلوب و تکنیک همراه با مطالعه و شناخت بدست می‌آید. در حقیقت همانقدر که نمی‌توانید شخصیت خودتان را نداشته باشید همانقدر هم نمی‌توانید اسلوب یا تکنیک بدست بیاورید، به عبارت دیگر اسلوب یا تکنیک در اثر کار کردن خودبخود بدست می‌آید؛ از این بابت مطمئن باشید.



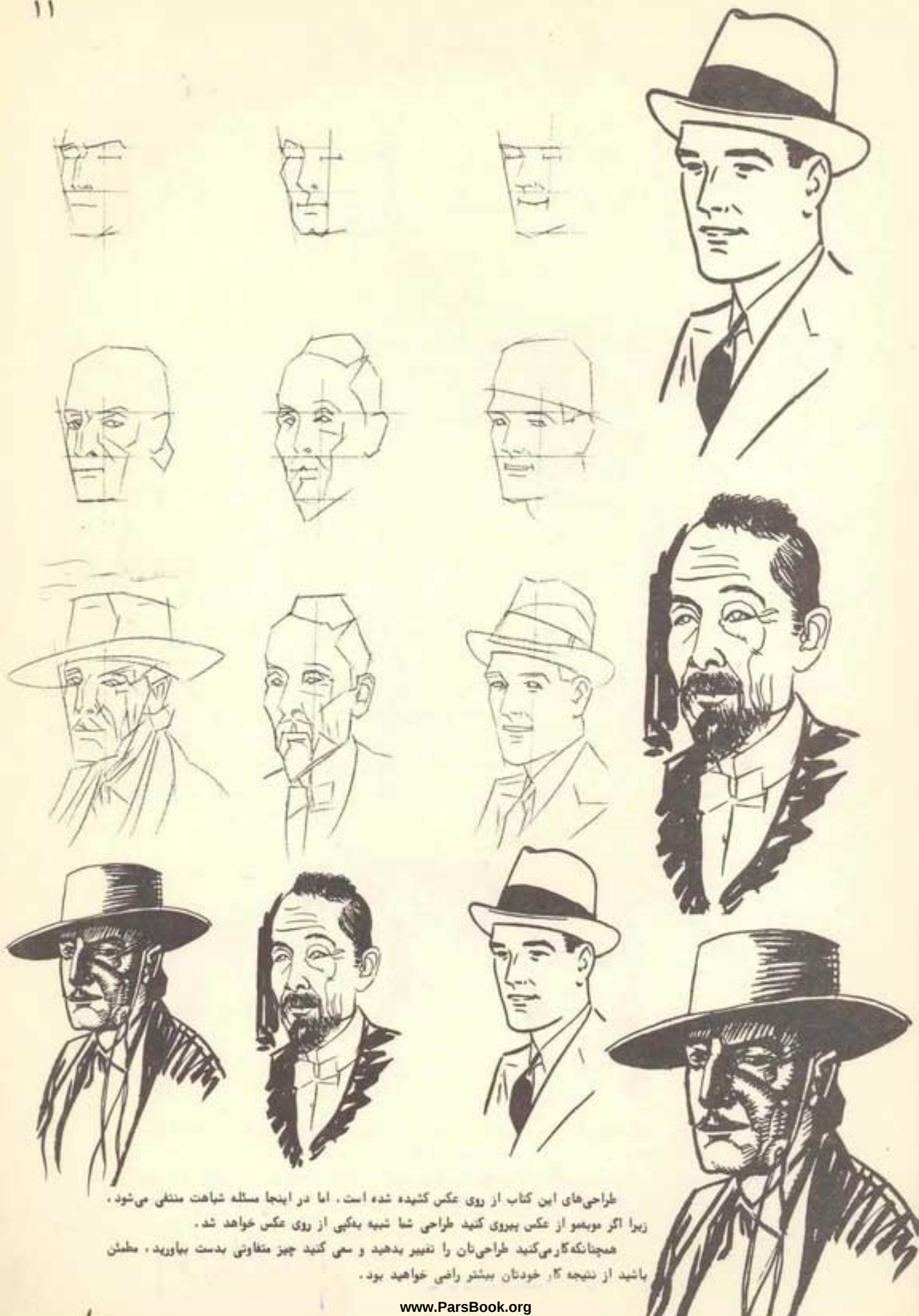
— آیا هیچوقت فکر کرده‌اید که طراحی یک زبان عمومی است؟ حتی انسان غارنشین هم که مجموعه کلمات او از چند صدای نامفهوم بیشتر نبود و از زبان علائم استفاده می‌کرد می‌توانست این چشم، گوش و دهان را بشناسد و تشخیص بدهد که این تصویر یک پسرچه است.

این مراحل اول طراحی چندان شبیه مدال نمی‌شود، ولی سریع‌ترین و جامع‌ترین روش طراحی از سر همین است!

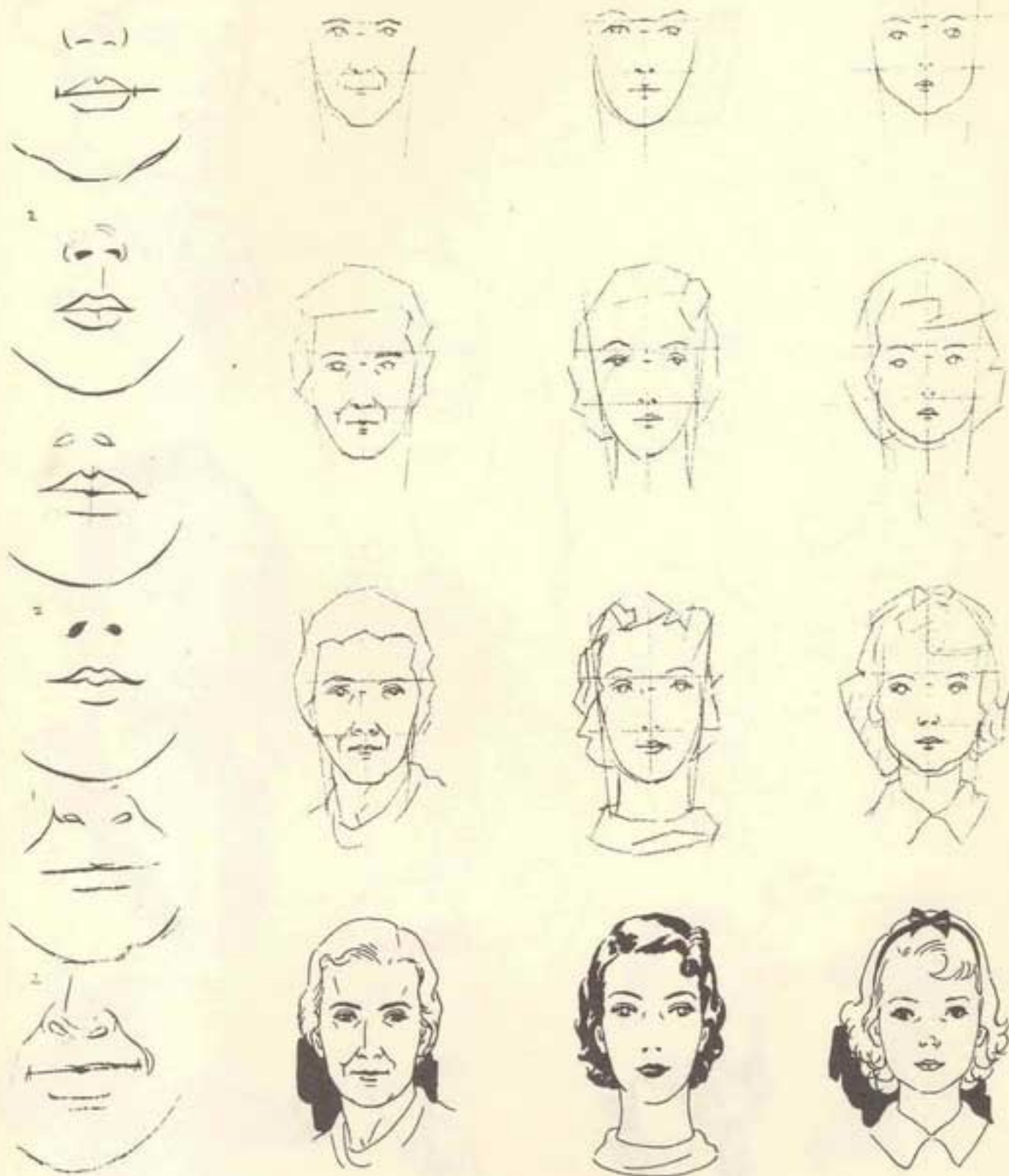


اول این خط را بکشید.





طراحی‌های این کتاب از روی عکس کشیده شده است. اما در اینجا مسئله شباهت منتفی می‌شود. زیرا اگر موبسمو از عکس پیروی کنید طراحی شما شبیه به‌نگینی از روی عکس خواهد شد. همان‌گونه که کار می‌کنید طراحی‌تان را تغییر بدهید و سعی کنید چیز متفاوتی بدست بیاورید. مطمئن باشید از نتیجه کار خودتان بیشتر راضی خواهید بود.

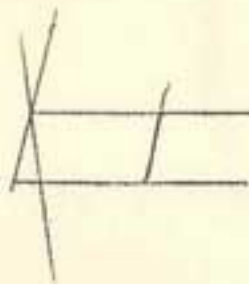


اگر از روشی که برای طراحی از سرهای مختلف ارائه شده است پیروی کنید، بزودی کارتان آسان می‌شود. در ضمن کار متوجه می‌شوید که بعضی از سرها مشکل‌تر از سرهای دیگر هستند. اگر در همان بار اول نمی‌توانید همه‌ی آنها را بکشید دلسرد نشوید، باز هم امتحان کنید.

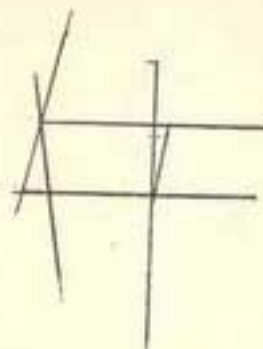
طرز کشیدن این نیمرخ



۱



۲

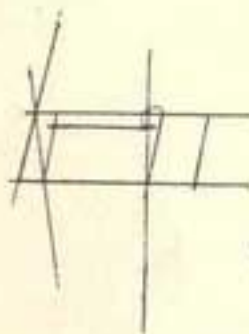


۳

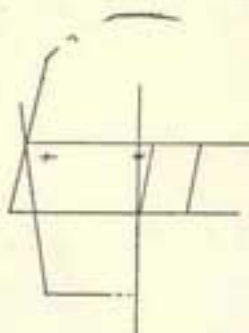
— ابتدا ضربدر (x) نیمرخ را بکشید،
بعد طول بینی را مشخص کنید.

— از محل ابرو دو خط موازی به
سمت پس سر امتداد بدهید و در فاصلای
معادل دو طول بینی از ابرو، محل گوش
را با خطی موازی خط بینی مشخص نمایید.

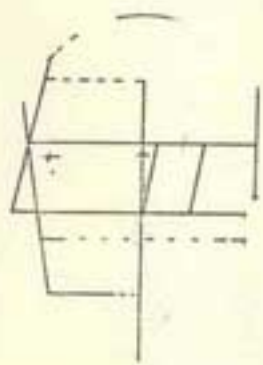
— یک خط عمودی بکشید، بطوریکه
مثل تصویر بالا، به خط گوش مماس شود؛
مرکز سر در روی این خط قرار می‌گیرد.



۴



۵



۶

— از خط ابرو، و در روی خط عمودی
بع اندازه فاصله خط گوش تا خط عمودی
پائین بیابید؛ این نقطه مرکز سر است و
خط چشم نیز در امتداد افقی همین نقطه
قرار می‌گیرد.

بع اندازه دو طول بینی از مرکز
سر رو ببالا، فرق سر، و به همین اندازه از
مرکز سر رو به پائین، محل چانه را بدست
می‌دهد. بلندی خود سر معادل چهار طول
بینی است.

از خط بینی تا مرکز سر مساوی است
با فاصله مرکز سر تا پس سر، یقه با دهان
روی یک خط است، فاصله دهان تا بینی
یک سوم فاصله چانه تا بینی است.



این طراحی‌ها را روی کاغذ پوستی کپی کنید، می‌بینید که بدون اندازه‌گیری مجدد می‌توانید این کار را انجام بدهید.

حالت‌های این سرها را به خاطر بسپارید و از آن برای خودتان تصویری ذهنی درست کنید.

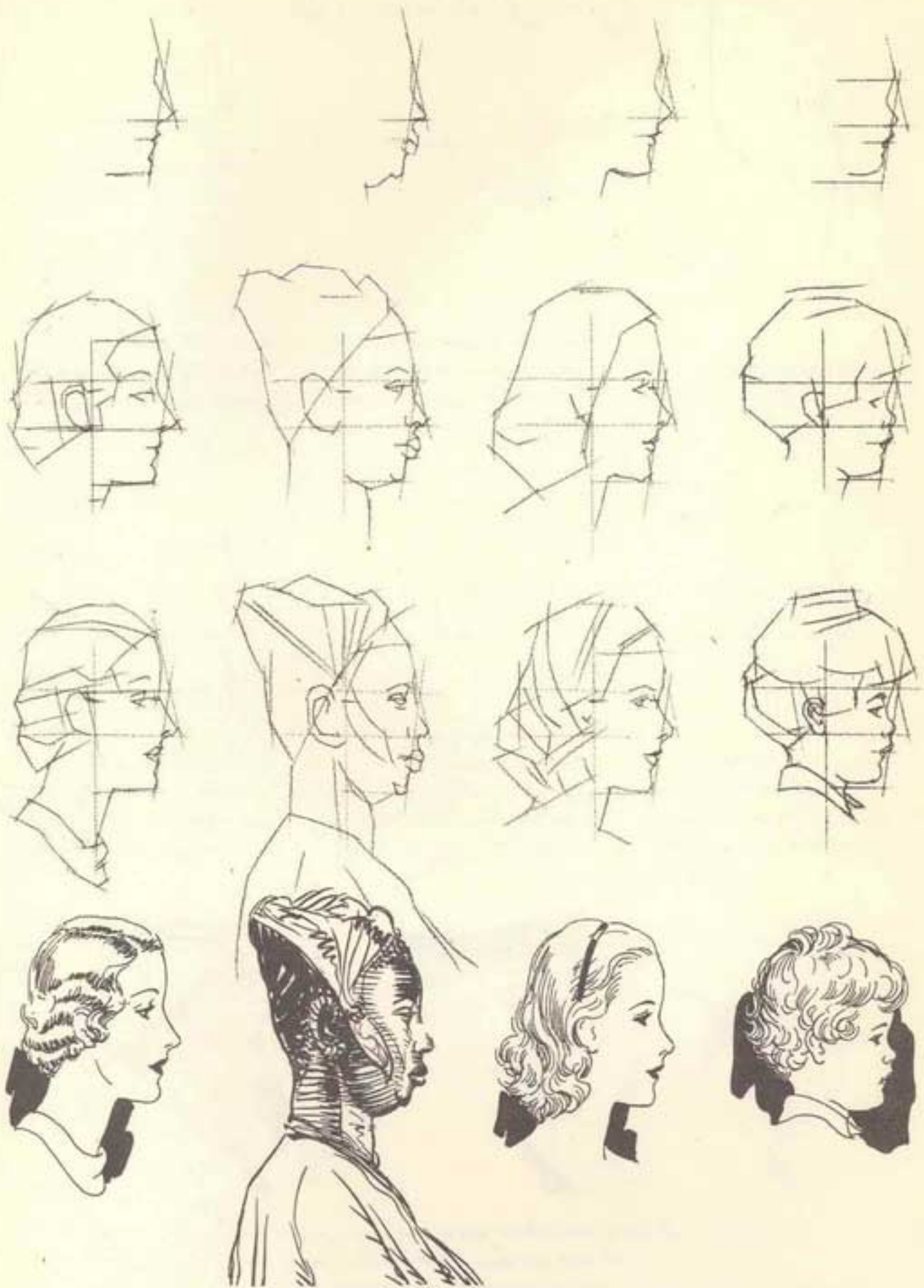
نمودارهای دیگر کتاب دیدهای سرخ و تمام رخ را نشان می‌دهد، به آنها نگاه کنید.

به این ترتیب طرز کج کردن انواع سرها را یاد می‌گیرد، اگر الگویی در ذهن‌تان داشته باشید می‌توانید آن الگو را به هر جور سری تعمیم

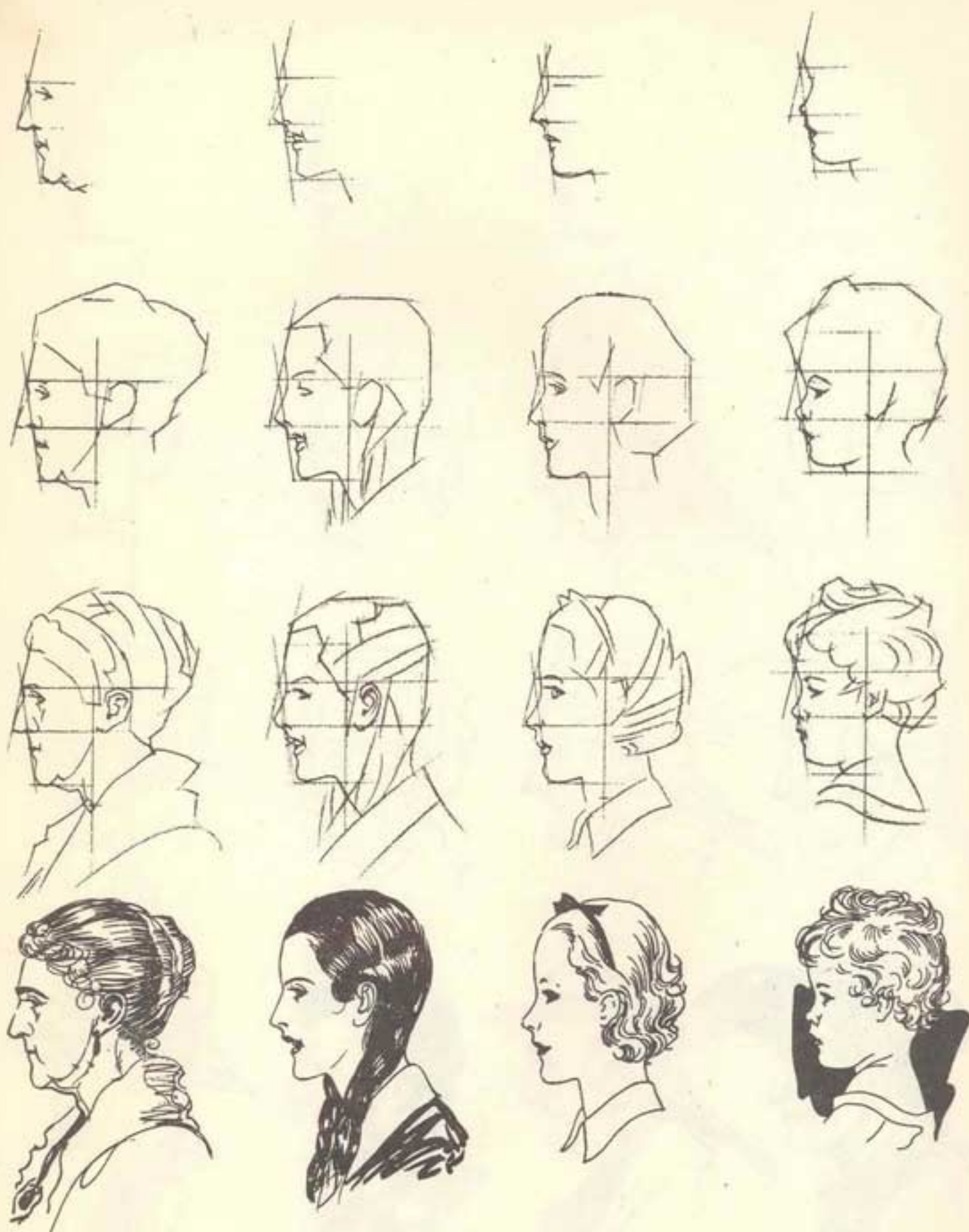
بدهید. مثلاً "اگر چانه مدل شما کوچک است آنرا عقب‌تر از خط چانه بکشید؛ در صورتی که بزرگ است آن را از خط چانه جلوتر بیاورید؛

در مورد دهان، بینی و اجزای دیگر چهره نیز به همین ترتیب عمل کنید، تا بحال هر طبق این سیستم صدها هزار سر کشیده شده است و در

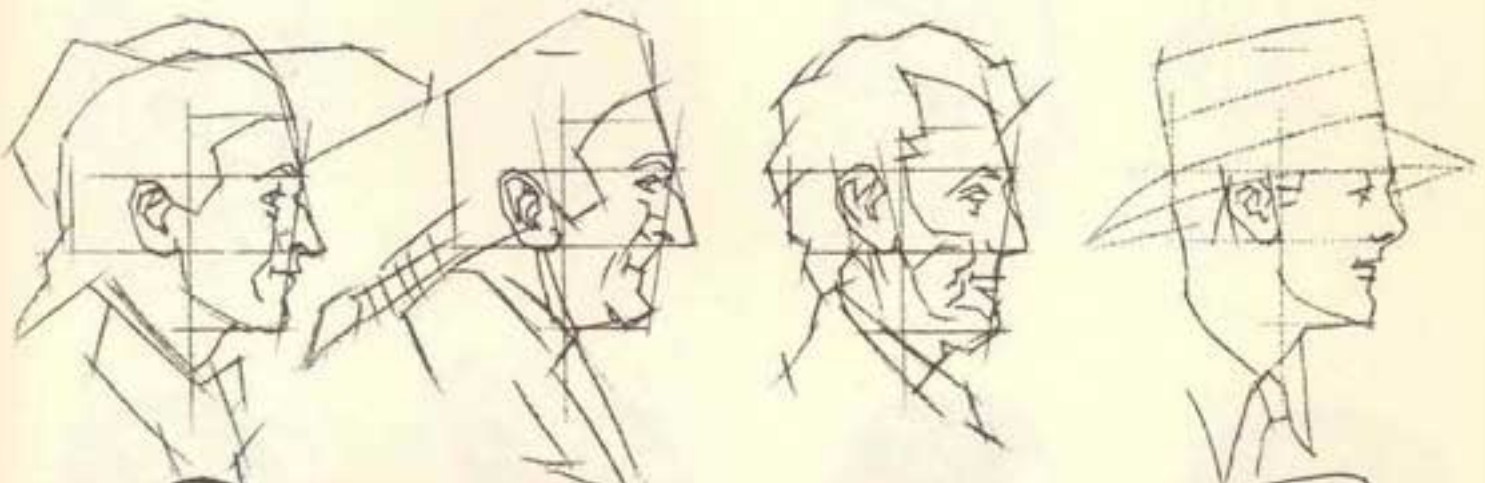
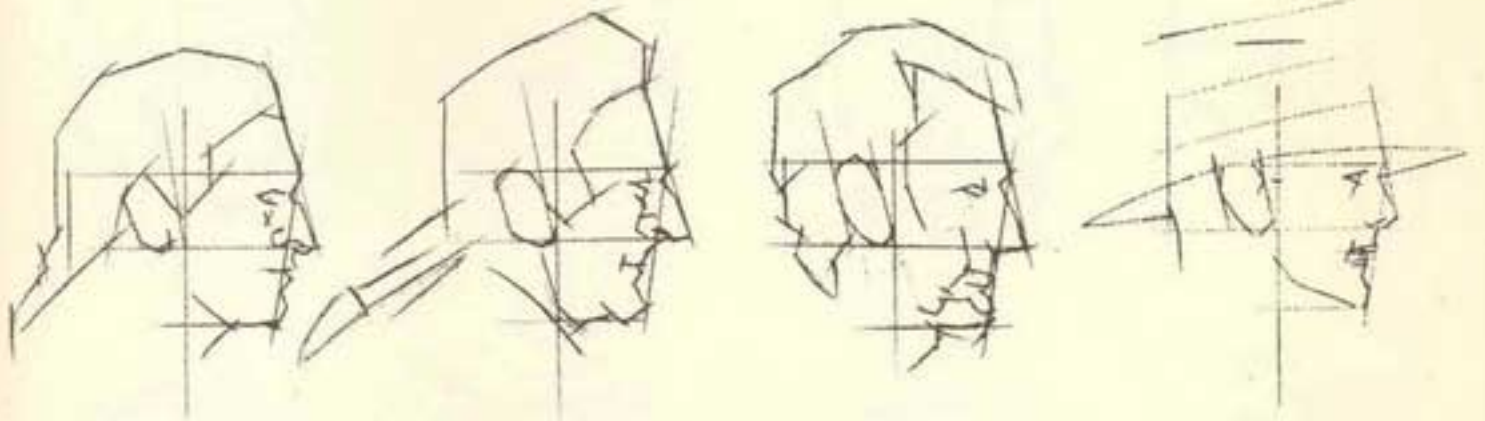
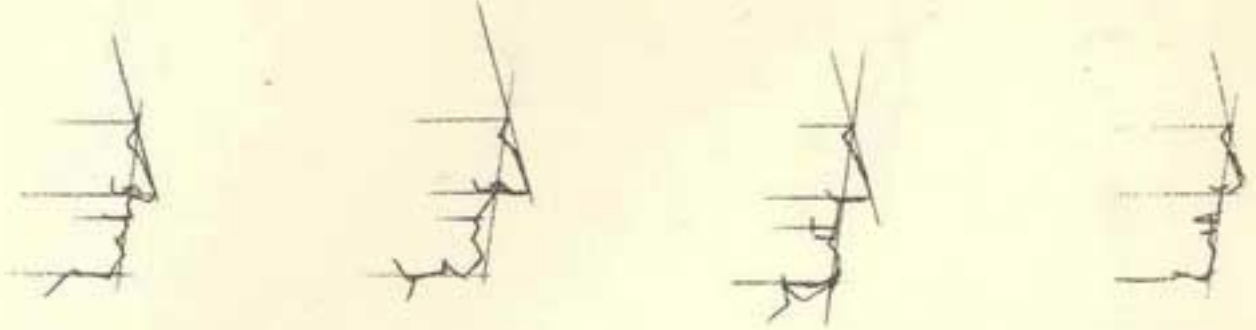
تعداد زیادی از مدارس از همین سیستم استفاده می‌شود.

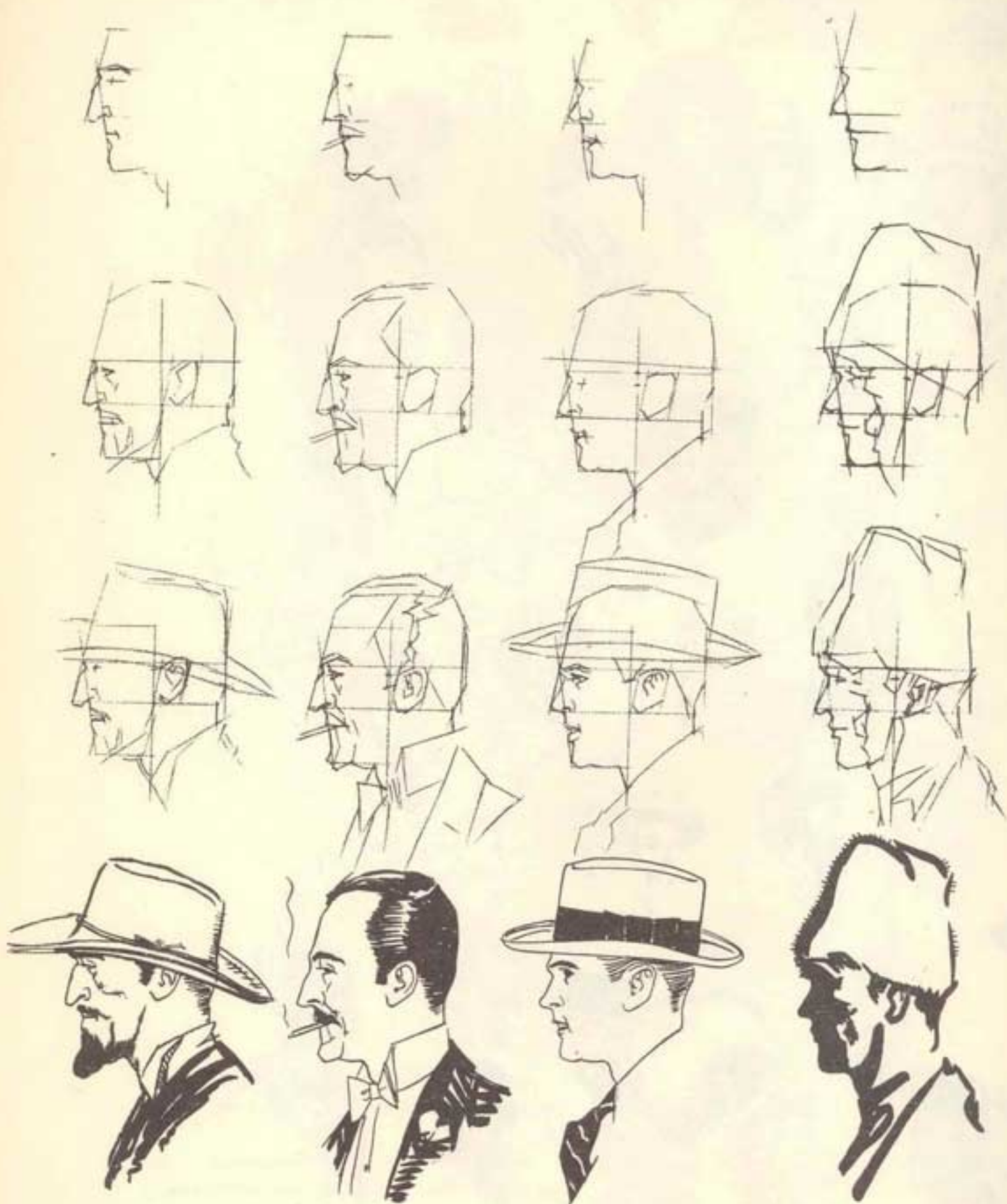


— کاغذ نازک یا کاغذ پوستی را روی این طراحیها بگذارید و با کمک مداد و سپس با استفاده از قلم مو و مرکب آنها را کپی کنید.
 بهاین ترتیب درک شما از سر بیشتر می شود.



— در صورتی که به کار کردن با دست راست عادت داشته باشید کشیدن نیمرخ‌های رو به راست برای شما ساده‌تر خواهد بود و در صورتیکه چپ‌دست باشید این نیمرخ‌ها را ترجیح خواهید داد! اما با تمرین کافی می‌توانید هر دو نوع نیمرخ را به‌سادگی بکشید.

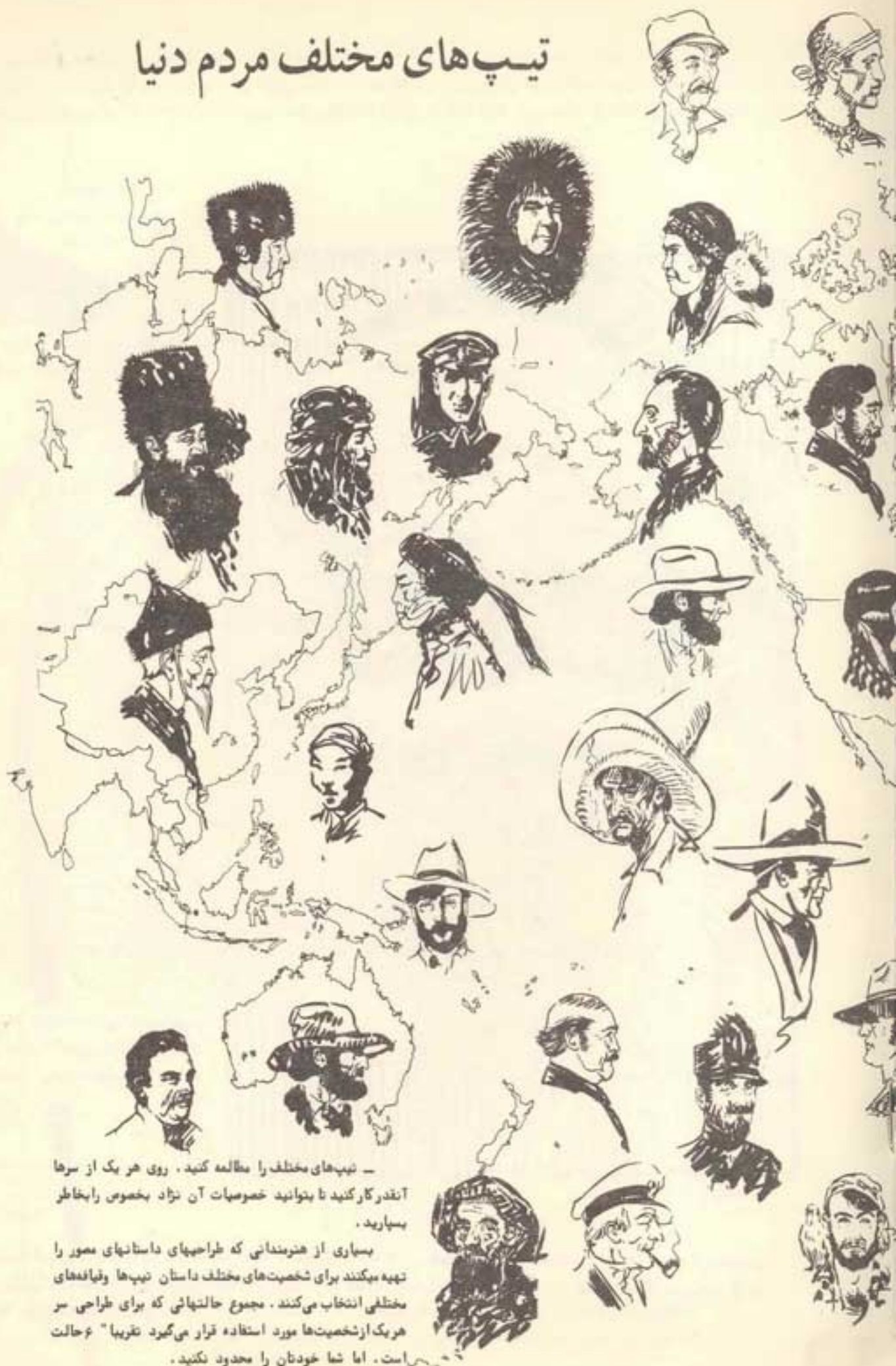




— من اکثر طراحی‌های این کتاب را با قلم‌موی شماره ۳ کشیده‌ام. اگر وقت بگذارید و تصویرها را بخاطر بسپارید می‌توانید بدون نگاه کردن آنها را بکشید. با کمک کاغذ پوستی این طراحیها را با جناد و با قلم و مرکب کپی کنید.



تیپ‌های مختلف مردم دنیا



— تیپ‌های مختلف را مطالعه کنید. روی هر یک از سرها
آنقدر کار کنید تا بتوانید خصوصیات آن نژاد بخصوص را بخاطر
بسپارید.

بسیاری از هنرمندانی که طراحی‌های داستانی‌های مصور را
تهیه میکنند برای شخصیت‌های مختلف داستان تیپ‌ها و فیاض‌های
مختلفی انتخاب می‌کنند. مجموع حالت‌هایی که برای طراحی سر
هر یک از شخصیت‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد تقریباً "حالت
است. اما شما خودتان را محدود نکنید.

...اثارهای پختنیک قلم‌موی خشک می‌تواند خیلی بشما کمک کند، و ما این صفحه را پختنیک مزبور اختصاص دادیم؛ اینهم "اوله ساندا" که برای کارت کریسمس ما طراحی شده است! این طراحی بوسیله قلم‌موی شماره ۳ وینزر و روی مقوای ایلوستریشن پرس سرد کشیده شده و در اینجا کمی کوچکتر از اندازه اصلی چاپ شده است. شما می‌توانید از کرایون استفاده کنید. ولی نتیجه کار بطور کلی متفاوت خواهد شد.



قلم‌موی آغشته به

مرکب را به‌این ترتیب روی

کاغذ بمالید.

— تا مرکب آن گرفته

شود و بتوانید خطوطی شبیه

به‌این

با این بکشید!

— هیچ‌دوخطی شبیه به‌هم نمی‌شود، بنابراین

خطوط طراحی شما کاملاً "متنوع" خواهد شد. البته

این تکنیک بهترین زیادی احتیاج دارد ولی به

امتحان‌اش می‌آورد.

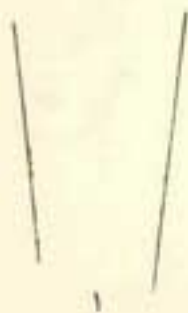
از تکنیک قلم‌موی خشک می‌توانیم برای کشیدن کارتون، مصور کردن داستانها و چیزهای دیگر استفاده کنیم. باز هم حوصله کنید اگر اولین طراحی‌های قلم‌موی خشک‌آنطور که باید چشمگیر نشده است دست از کار نکشید. تنها با کار کردن و باز هم کار کردن است که در اینگونه طراحی و در هر زمینه دیگر، موفقیت بدست می‌آید!

راهنمایی‌ها

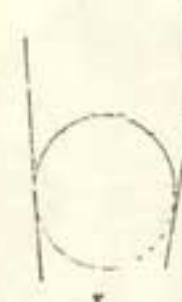
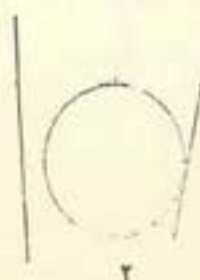
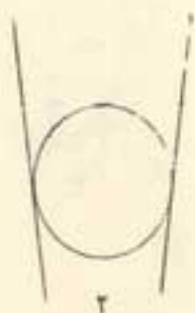
تمام رخ

سه رخ

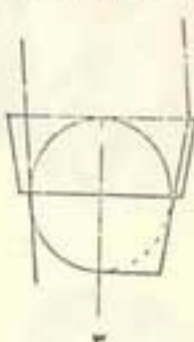
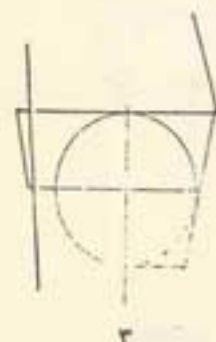
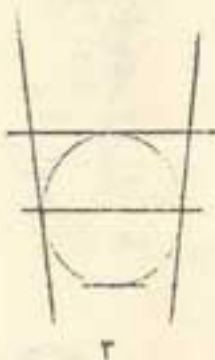
نزدیک به نیم رخ



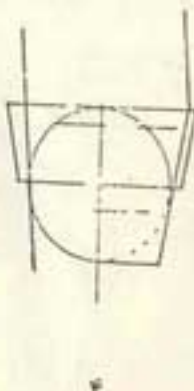
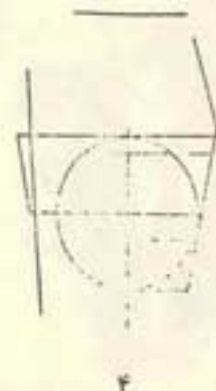
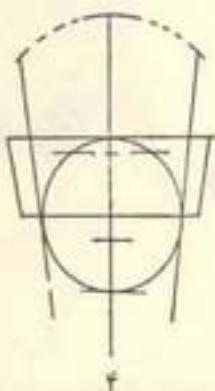
آنقدر از روی این خطوط مایل تمرین کنید تا بتوانید بدون استفاده از کاغذ پوستی آنها را بکشید. این خطوط مایل یکی هستند؛ فقط در دیدهای نزدیک به نیم رخ و سه رخ مختصری کجتر می‌شوند.



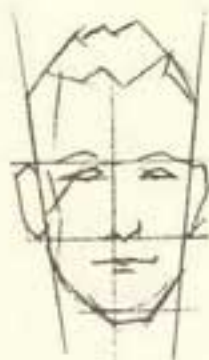
— دایره را می‌توانید در ذهن خودتان مجسم کنید و با یکمک برگار آنرا طوری بکشید که به خطوط مایل مماس شود. درست دیدن این دایره در سراجحتاج به تمرین دارد. سر معمولاً در دید نزدیک به نیم رخ پهن‌تر است، بنابراین همانطور که در تصویر می‌بینید دایره را کمی به سمت راست بکشید.



— وسط دایره محل قرار گرفتن نوک بینی است؛ قسمت بالای دایره محل ابروها، و قسمت پائین آن محل چانه را به شما نشان می‌دهد. فاصله دهان تا بینی یک سوم ($\frac{1}{3}$) فاصله چانه تا بینی است.



— طول سر چهار برابر طول بینی، و پهنای آن در پهن‌ترین قسمت صورت (امتداد گوشها و بینی) دوبرابر طول بینی است. دایره فقط یک شکل دارد، و من تصور می‌کنم که یاد گرفتن این شکل به مراتب ساده‌تر از یاد گرفتن شکل تخم مرغ برای سر است.



اگر دقت کنید می بینید که لبهای این مرد ها و پسرچه تنها بوسیله خط کشیده شده است. اگر بخواهید لبهای پسرچه را
سرختر نشان بدهید می توانید آنها را تارکتر کنید.

"برتری و موفقیت، جز در سایه کار و زحمت، بدست نمی آید" سرجانوا رینولدز: پس شما هم تمرین کنید و مطالعه نمایید.

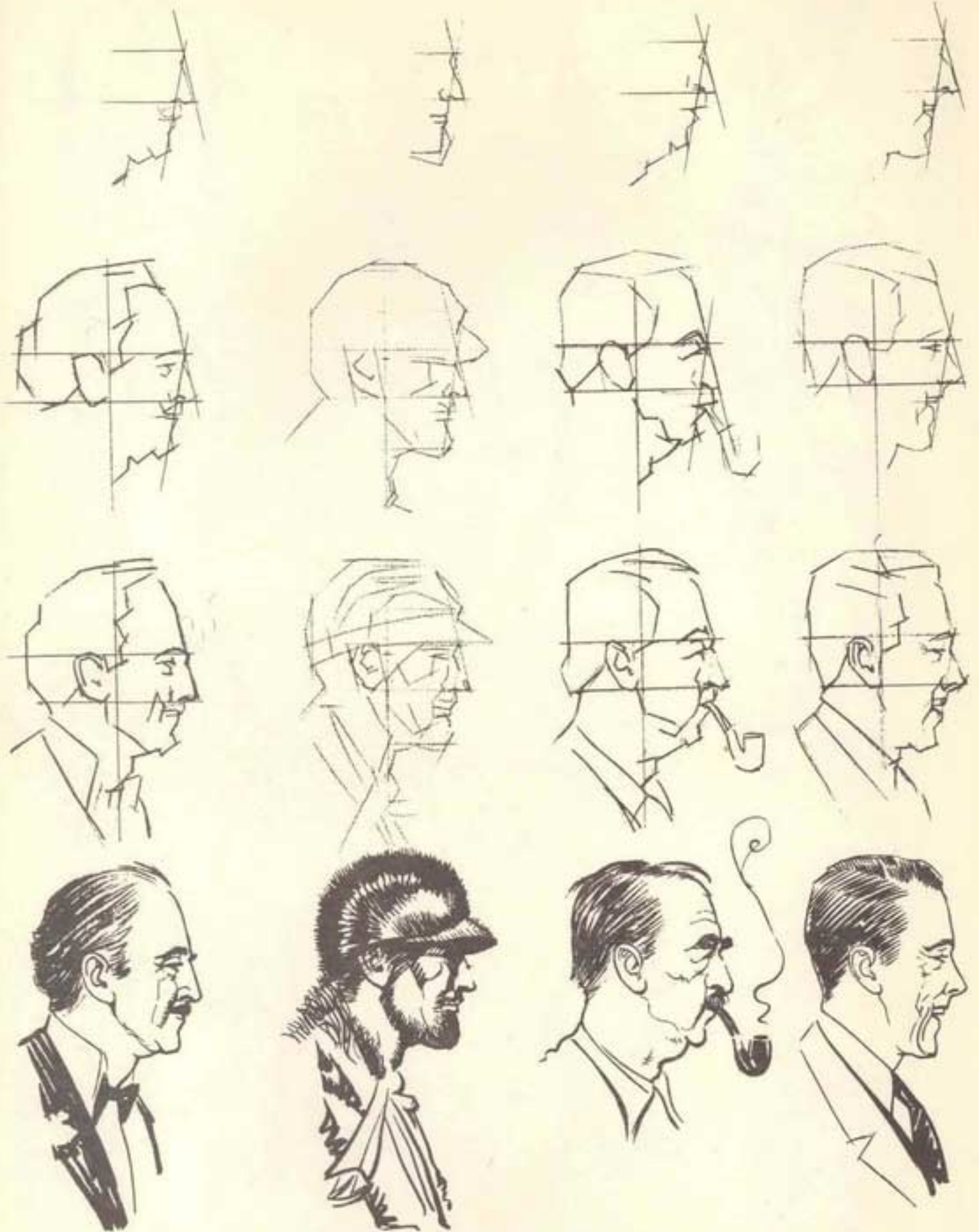


— ارائه‌ی تناسب‌ها و حرکتهای گوناگون، که فراگرفتن آنها با روشهای متداول سالها وقت می‌گیرد، شک و تردیدهای شما را برطرف می‌کند



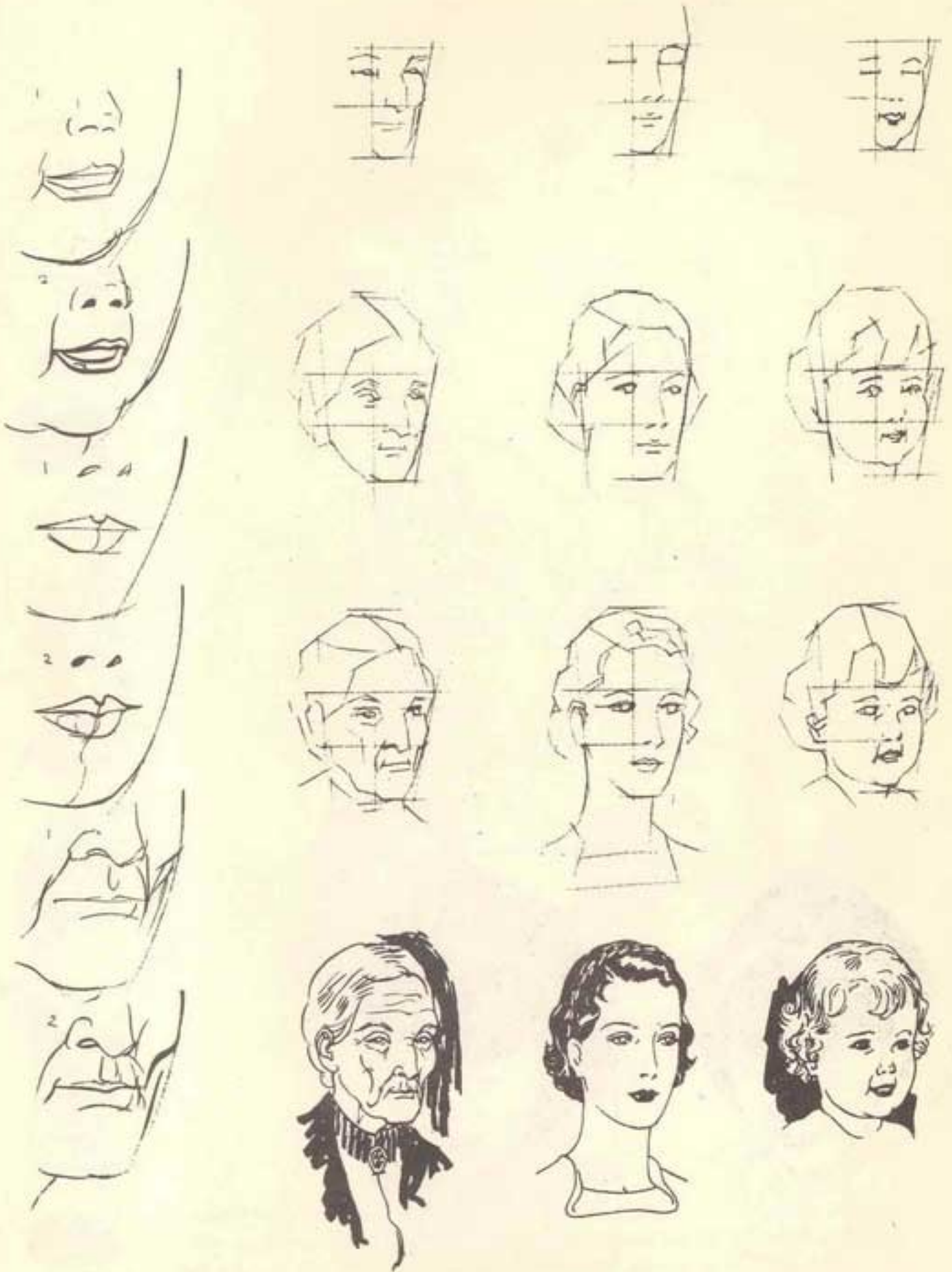


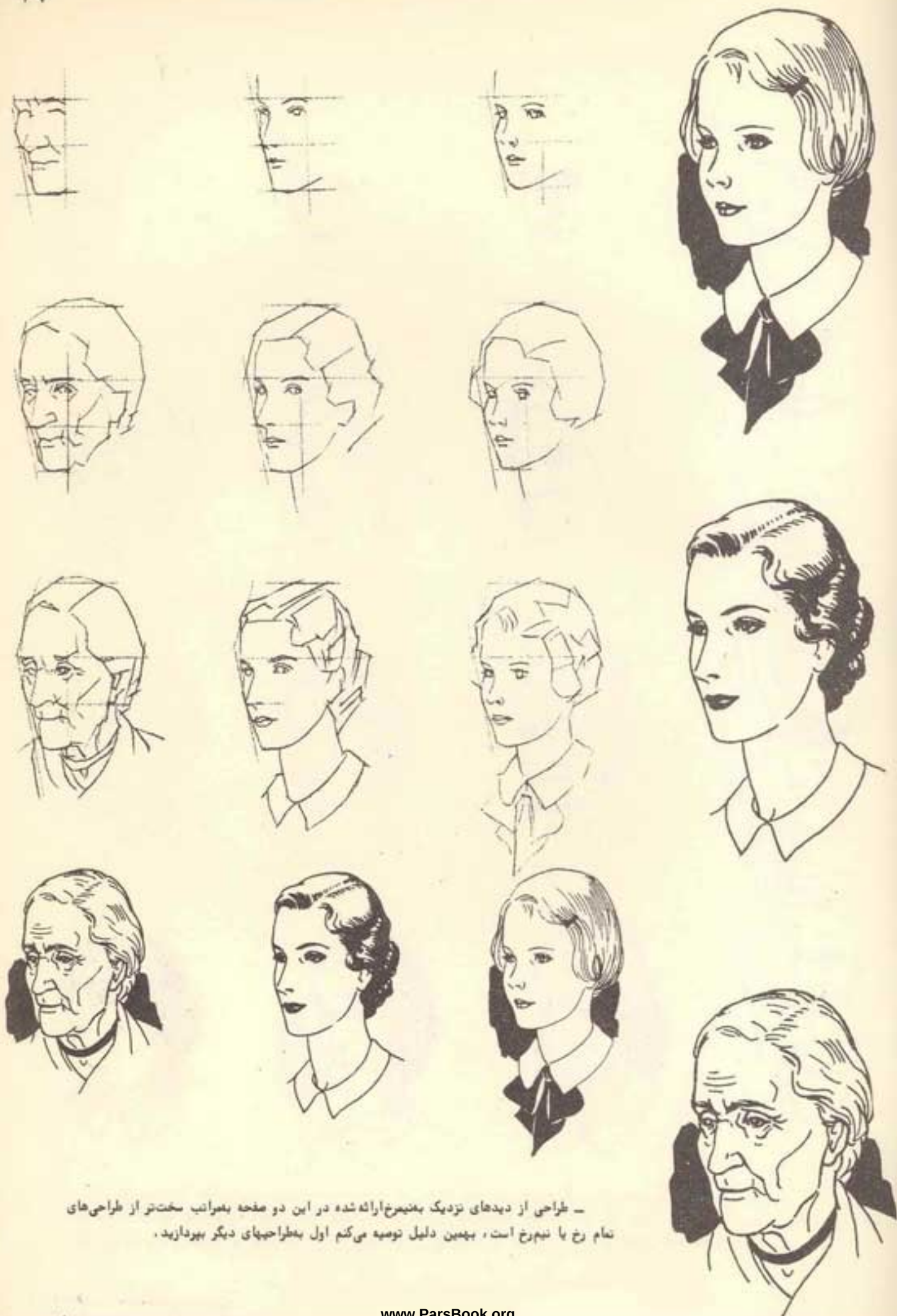
— حالت‌ها و تناسبات صحیح را فقط در اثر تمرین می‌توانید بشناسید و نشان بدهید، بنابراین از خودتان انتظار بیش از حد نداشته باشید و بهترین ادامه بدهید. در کار طراحی باید آثار هنرمندان دیگر را مطالعه کنید و ببینید آنها نمودهای (effects) مختلف را چگونه بدست آورده‌اند. بمنظور تمرین سعی کنید از روی کار ایشان کپی کنید، این کار نتایج فوق‌العاده‌ای خواهد داشت.



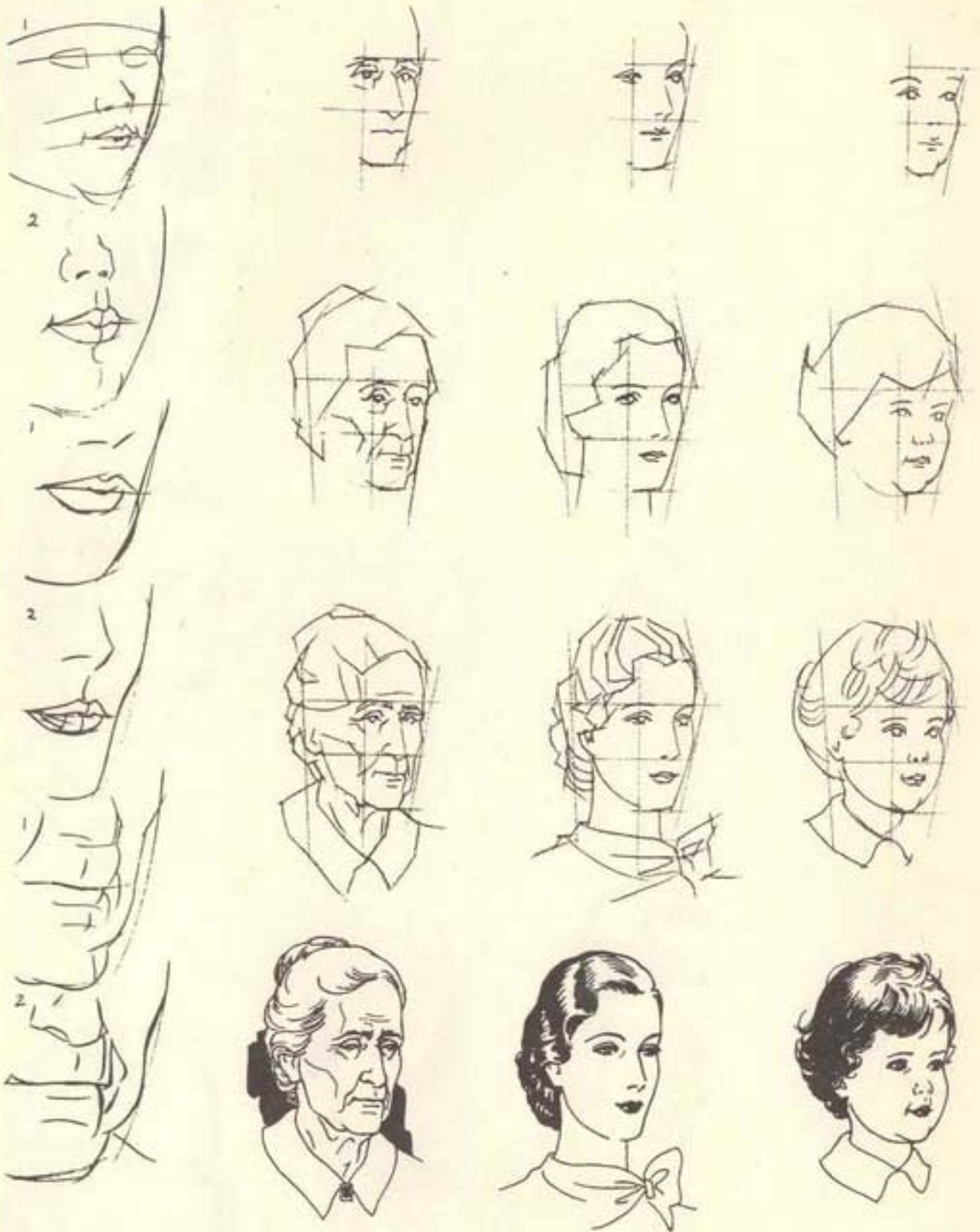
اندازه‌گیری کردن بهیچوجه جرم نیست، بنابراین در صورت تمایل می‌توانید اندازه‌گیری کنید و با آنکه بدون اندازه‌گیری طراحی نمائید، اغلب هنرجویان صرفاً موانع و مشکلات کار را می‌بینند و باین‌ترتیب نه‌فقط روحیه خود را تضعیف می‌کنند بلکه حتی ممکن است به‌طراحی ادامه ندهند و پیش خود بگویند "من استعداد ندارم!" اما این حرف خیلی بی‌معنی است!! آن هنرمندی که شما او را با استعداد تصور می‌کنید به‌مراتب بیشتر از شما یا من کار کرده است و برای همین هم از زحمتهای خود نتیجه گرفته است. به‌تمرین بیشتر، به‌کار بیشتر و به‌اولین شاهکار خودتان فکر کنید و خودتان را بی‌استعداد ندانید! و اگر به‌شاهکار فکر نمی‌کنید حداقل به یک طراحی خوب از یک سر - به‌طراحی شی که بتوانید بدان بی‌الید - فکر کنید.



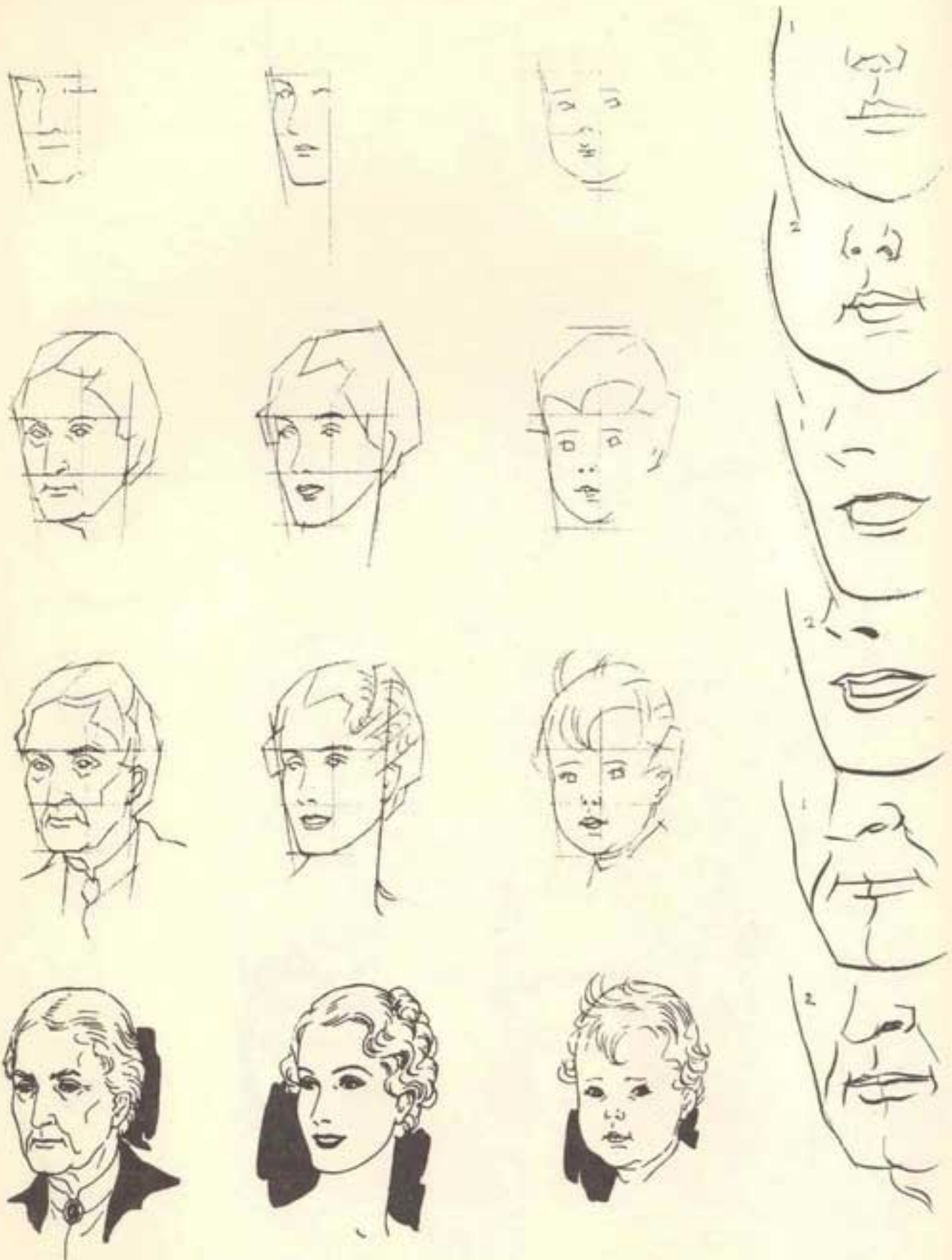




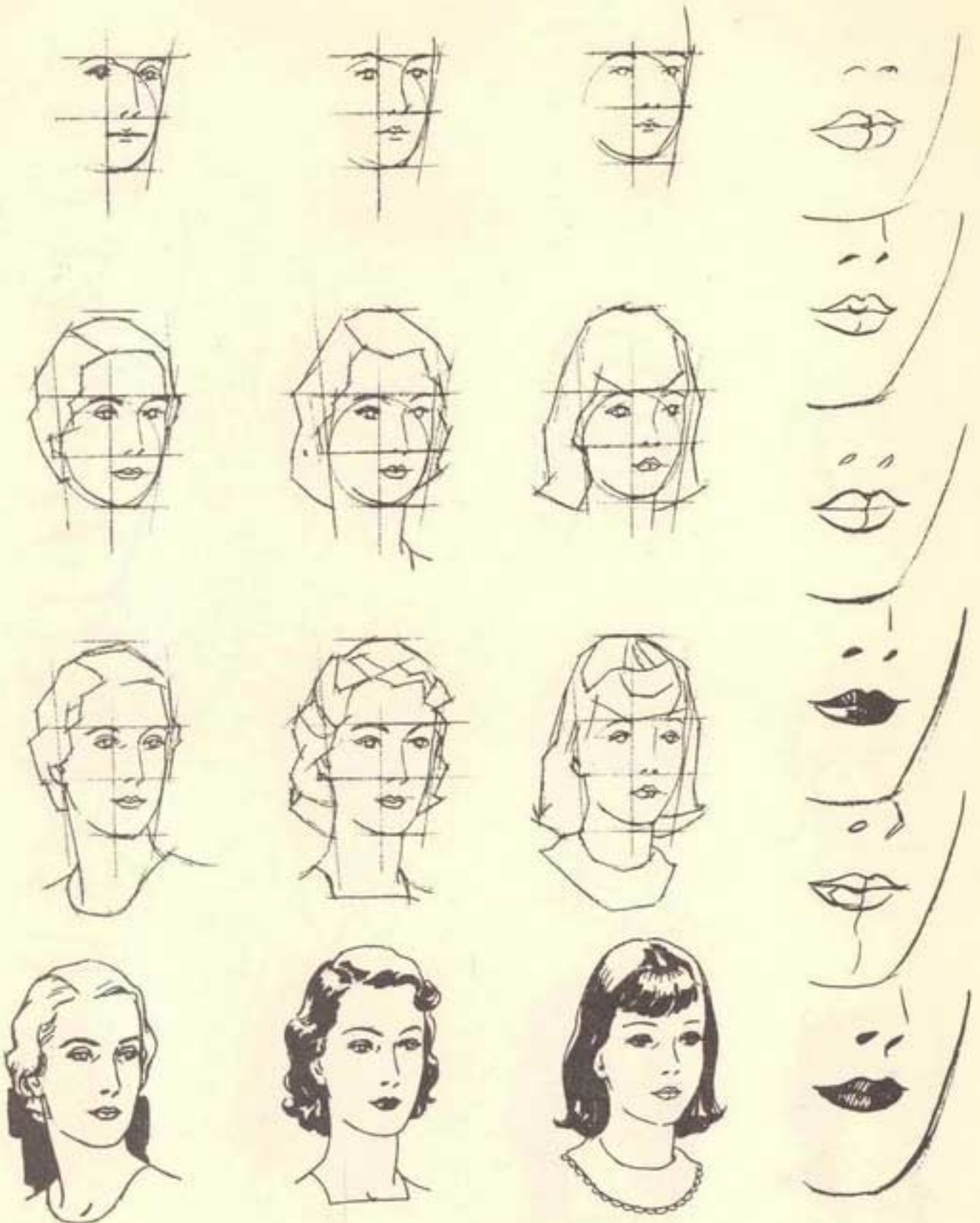
— طراحی از دیدهای نزدیک به نیمرخ ارائه شده در این دو صفحه به مراتب سخت‌تر از طراحی‌های تمام رخ یا نیمرخ است، به همین دلیل توصیه می‌کنم اول به طراحی‌های دیگر بپردازید.



جالب است بدانید که علیرغم تفاوت‌های اجزاء چهره‌های این دو زن، شکل‌بندی جمجمی آنها یکی است! این نوع طراحی، در صورتی که زیادی روی آن کار نشود، گیرائی زیادی ندارد. طراحی‌تان را تا حد امکان ساده نگه دارید.



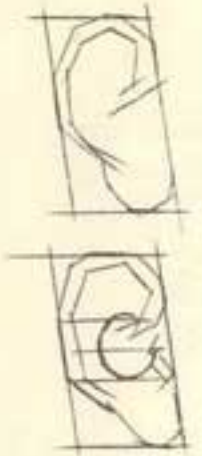
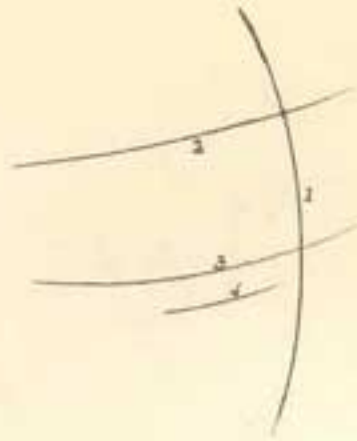
— طراحی از سرهای نزدیک به نیم رخ این دو صفحه نیز سخت تر از سایر طراحی ها هستند بنابراین توصیه می کنم اول طراحی های دیگر را تمرین کنید.



— نشان دادن سن و سالیهای مختلف کار مشکلی است مگر آنکه تفاوت میان سرها را بدانید. در این تصویرها می بینید که سرمنتر چهارچوب طراحی را پر می کند، چهره زن جوانتر نیز همین وضعیت را دارد فقط نحوه قرار گرفتن آن مختصری متفاوت است، و در مورد سری با مشخصات سر بچه ها، اگر قسمت بالای سر در میان چهارچوب جا بیفتد چشمها پائین تر و چانه بالاتر از خط دایره قرار میگیرد؛ بعبارت دیگر سر بچه ها بزرگ است و صورت آنها گرد میباند.



جالب است
بدانید که علیرغم
تفاوت‌های اجزاء چهره
های این دو زن،
تکلیف‌بندی جسمی
آنها یکی است!
این نوع طراحی،
در صورتی که زیادی
روی آن کار نشود،
گیرائی زیادی دارد،
طراحان را تا حد
امکان ساده نگه دارید.

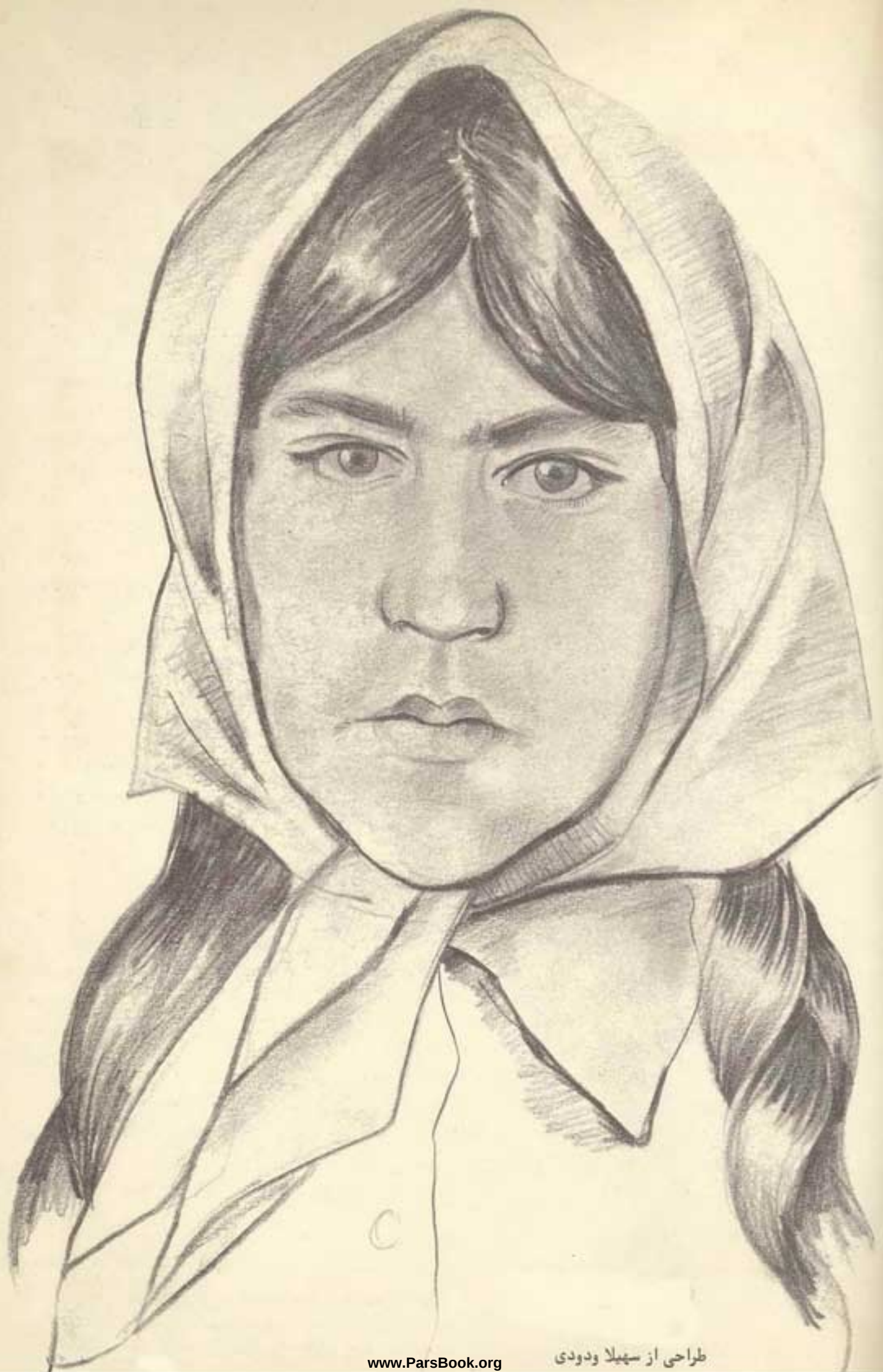


تست نهایی این طراحی
بعبارت دیگر طراحی با سایه
روشن را، خودتان تکمیل
کنید.



تا زمانی که تناسب اجزا، صورت و نحوه قرار گرفتن آن در صفحه کاغذ درست نشده است طراحی‌تان را سایه نزنید. از پاک کردن یا دوباره شروع کردن نترسید. به همین ترتیب است که کار شما بهتر می‌شود. من در این کتاب تعدادی از سرها را در حالت کوتاه نمودار شده نشان دادم. اما شما کار خودتان را از اینگونه حالتها شروع نکنید بلکه ابتدا بعد کافی از روی سرهای دیگر تمرین کنید و مرحله به مرحله پیش بروید. مرمی کردن یا پررنگ کردن طراحی با ذغال یا کرایون هم برای شما لازم است، آن را دست کم نگیرید.

والتر. سی. فاستر



کتابهایی که در زمینه طراحی و نقاشی و
آشنایی با آثار طراحان جهان توسط
انتشارات و کتابفروشی بهار منتشر شده
است.

رنگ و نقاشی

- نقاشی با آبرنگ
- (نقاشی با رنگ و روغن) ۲۵ درس
- ترکیب رنگ
- فوت و فن نقاشی
- نقاشی چینی

آموزش طراحی

- تکنیک و روش طراحی
- نور و سایه در طراحی و نقاشی
- پایه و اصول طراحی
- طراحی از طبیعت
- پرسپکتیو
- طراحی و اسکچ برد
- طراحی با قلم و مرکب
- شیوه طراحی با قلم و مرکب
- طراحی از درخت
- طراحی از پرندگان
- طراحی زبان ساده
- آشنایی با (کمیک)
- چگونه طراحی کنیم
- طراحی بدن انسان
- (برخوردی هنرمندانه با طراحی و ساخت بدن)
- طراحی از مدل زنده (پیکر انسان)
- طراحی سر
- طراحی از سروصورت
- طراحی از چهره و دست
- طراحی از چهره
- طراحی از دست
- طراحی از است
- چگونه از بجه ها طراحی کنیم
- آشنایی با (نقاشی متحرک)

آثار طراحی

- طراحی های فیگوراتیو میکل آنژ
- طراحی از بجه ها
- طراحی های مانیس
- طراحی های رامبراند
- طراحی های دوزر
- طراحی های تولوز لوتورک
- طراحی های رافائل
- کار یکانوهای دومیه جلد ۱-۲-۳-۴
- حیوانات در طراحی
- طراحی های گئودلرزن
- طراحی های وینسلا فومر
- طراحی های جایی گئوبا
- طراحی های من زل
- طراحی های واتسو
- طراحی های دوعبه

آشنایی با آثار

- آشنایی با سبک های هنری جهان
- آشنایی با آثار هانس نوما
- آشنایی با آثار لئوناردو داوینچی
- آشنایی با آثار رینر آگوست پناز
- آشنایی با آثار گوشتاؤ گوزبه
- آشنایی با آثار آلفرد سسلی
- آشنایی با آثار وله ما گریث
- آشنایی با آثار کامیل پیارو
- آشنایی با آثار وان گوگ
- آشنایی با آثار میکل آنژ
- آشنایی با آثار گوگن
- آشنایی با آثار ریکاسو
- آشنایی با آثار ویلیام تریور
- آشنایی با آثار رین
- آشنایی با آثار رنوار
- آشنایی با نقاشی های ایوان شیشکین
- آلبوم رنگی: برگزیده ها
- آشنایی با آثار: کیت گل وینش
- آشنایی با آثار: ژان فرانسوا مبله
- آشنایی با آثار فرانسیکو گوبا
- آشنایی با آثار نقاشان (گل)
- آشنایی با آثار نقاشان (منظره)
- آشنایی با آثار نقاشان (منظره)
- آشنایی با آثار دلا گروا
- آشنایی با آثار رُوسو
- آشنایی با آثار بیل سزان
- آشنایی با آثار بوتیچلی
- آشنایی با مینیاتورهای ایران
- آلبوم رنگی: برگزیده ها شماره ۱-۲-۳-۴-۵

بدن

آناتومی

- آناتومی
- (کالبد شناسی هنری) با تصاویر رنگی
- روش نوین آناتومی هنری- آناتومی حرکتی
- اطلس آناتومی حیوانات
- کمپوزسیون در طراحی و نقاشی
- کمپوزسیون با اسکلت بندی تابلو
- مجسمه سازی و قالب گیری

با مطالعه این کتابها می توانید بطور اصولی با مسائل طراحی و نقاشی آشنا شوید.

برای درخواست کتابها می توانید مستقیماً با ما تماس بگیرید. اطلاعات لازم در اختیار شما علاقمندان هر قرار بگیرد.

کتابهایی که در زمینه طراحی و نقاشی و
آشنایی با آثار طراحان جهان توسط
انتشارات و کتابفروشی بهار منتشر شده
است.



اگر بخواهید از روی مدل رنگ و روغن کار کنید حتماً از کتاب (آشنایی با آثار: هانس توما) را که مدل‌های فوق‌العاده مناسبی دارد استفاده فرمایید!

