



نسخه رایگان

از اولین کوک تا ارباب دوخت

در ۱+۱۲ گام لباس دلخواهت را بساز

اعظم سخایی





آنچه بعد از خواندن این کتاب عاید تان می شود

ممکن است شما تازه کاری باشید که تا حالا یک لباس هم ندوخته یا خیاطی باشید که سال ها تجربه کاری دارد فرقی نمی کند که برای خودتان می خواهید لباس بدوزید یا به عنوان منبع درآمد به این حرفه نگاه می کنید شما در حال حاضر رضایت کافی از مهارت یا میزان درآمدتان ندارید شما نیاز به ارتقا دارید من برای کمک به شما اینجا هستم!

از کودکی به هنر های مختلفی علاقه مند بودم و از اوایل دهه ۶۰ خیاطی را شروع کردم طی ۴۰ سال به هنر های بسیاری از جمله بافندگی گلدوزی طراحی لباس انواع تابلو کار مس، گیپور، مکرومه روباندوزی و... پرداخته و موفق به دوخت بیشتر از صد ها لباس منحصر به فرد شده ام که اکنون جزو کلکسیونم هستند و قصد دارم چکیده و عصاره آن چه را که بدست آورده ام با شما به اشتراک بگذارم و می خواهم به افرادی کمک کنم که کلاس های خیاطی را رها می کنند و از پتانسیل درآمدی بالای آن بی بهره می مانند

قرار است هنر خیاطی را کاملا اصولی و از پایه یاد بگیرید و با راز هایی آشنا شوید که به شما امکان می دهد به سرعت لباس های سفارشی بدوزید که با قیمت های بالا به بفروش برسانید در حالی که زمان و هزینه را حداقل می کنید و می فهمید که برند های بزرگ چه طور آن لباس های منحصر به فرد را خلق می کنند پس این کتاب برای شماست.

تفاوت اصلی این کتاب با بقیه در این است که خیاطی فقط شروع کار شماست! وقتی هنر های



دیگر وارد را کار کنید لباس شما از همه متمایز می شود! افراد ثروتمند بسیاری هستند که حاضرند مبالغ بالایی برای لباس هایی بپردازند که آنها را متمایز کند

نمی خواهیم این فرصت را از دست بدهید منتظر چه هستید اگر می خواهید همه این مطالب را بفهمید بیایید شروع کنیم!

اعظم سخایی - مدیر و موسس اذران وی ای پی



فهرست

- آنچه بعد از خواندن این کتاب عایدتان می شود ۱
- درباره من..... ۴
- گام ۱: تولد یک ایده..... ۸
- گام ۲: آنچه برای تبدیل ایده تا واقعیت لازم است ۹
- گام ۳: درست اندازه بگیرید..... ۱۱
- گام ۴: الگو کشی به روش بزرگان..... ۱۲
- گام ۵: قبل از این برش نزنید..... ۱۹
- گام ۶: لذت خیاطی..... ۲۳
- گام ۷: جذاب ترین بخش کار..... ۲۷
- گام ۸: بی دقتی در این بخش کل زحمات شما را بر باد می دهد..... ۳۷
- گام ۹: حیاتی ترین بخش: اشتباه کنید راه برگشت ندارید..... ۳۹
- گام ۱۰: قسمت های تکراری و حوصله سربر..... ۴۴
- گام ۱۱: پرو گیری و رفع ایرادات..... ۵۰
- گام ۱۲: زیبایی کار به این قسمت بستگی دارد..... ۵۱
- گام ۱+۱۲: ارتقا کار..... ۵۲
- گام اضافی: توسعه..... ۵۶
- گام های بعدی شما برای حرفه ای شدن..... ۶۱



درباره من

من می خواهم به شما روش صحیح خیاطی را آموزش دهم ولی قبل از ان بدانید ناامیدی دشمن شماست آنچه که در ادامه می اید راهی است که تا این نقطه طی کردم اما برای شما به اندازه من طول نمی کشد چون شما هوشمند هستید از این تجربیات بهره خواهید گرفت و به سرعت به نتیجه خواهید رسید

قدم های اول من

از وقتی که مدرسه ابتدایی می رفتم هیچ وقت دوست نداشتم که کسی لباسی شبیه من داشته باشد بنابراین همزمان شروع به طراحی لباس های جدید کردم دفتری داشتم و به سبکی کودکانه لباس هایی مورد نظرم رو طراحی می کردم

من اوایل دهه ۶۰ کار خیاطی رو شروع کردم وقتی که نوجوان بودم مادرم دریافت که استعدادم در زمینه هنر هست و تشویقم کرد که هنر خیاطی را به صورت اکادمیک شروع کنم این اولین دوره آموزشی من بود که علاقه ی خودم را در ان دیدم استادم مرا برای ادامه کار و همچنین





کارهای خارج از برنامه کلاس ترغیب کرد و ۳ ماهه دیپلم خیاطی ام را گرفتم و در زمینه های بسیاری کلاس های آموزشی رو شروع کردم مثل بافندگی، گلدوزی، طراحی لباس، انواع تابلو کار مس، گیپور، مکرومه روباندوزی و همه را دوست داشتم و تا به حال کم و بیش ادامه دادم

وقتی به سن دبیرستان رسیدم علاقمند به هنر سینما شدم و دوست داشتم فیلم نامه بنویسم و کارگردانی کنم که با مخالفت شدید خانواده روبرو شدم و به این شکل از رفتن به دانشکده هنر باز ماندم ولی همچنان کارهای هنری خودم را ادامه می دادم

گالری ناامید کننده



حدود چند سال بعد یک گالری تابلو های مس و برنج و آلومینیوم در نگارخانه ای در اصفهان برگزار کردم و کارهایم را در معرض فروش گذاشتم متاسفانه فروشی نداشتم ناامید شدم اما بیشتر مراجعه کنندگان که تحت تاثیر کارهای من قرار گرفته بودند از کلاس ها و دوره های آموزشی می پرسیدند در زمانی که هنوز گوشی همراه نبود چه برسد به شبکه های اجتماعی اصلا به فکر آموزش دادن حضوری نبودم





سالها گذشت:

من همچنان به مشاغل دیگری می‌پرداختم و کارهای هنری را به صورت یک علاقه مندی دنبال می‌کردم حدود ۲۵ سال پیش تصمیم به افتتاحیه تولیدی لباس ورزشی گرفتم که شدیداً از این کار منع شدم ولی انجام کارهای هنری همچنان تمام زوایای زندگی من را تحت شعاع قرار داده بود بعد از ظهور موبایل ها و هیاهوی شبکه های اجتماعی مدتی نتوانستم خودم را با سبک و سیاق آن تطابق بدهم

دوخت لباس و آموزش یک فرصت ناب:

لباس های بسیاری برای خودم دوختم تا اینکه بالاخره شخصی در زندگی من وارد شد که پتانسیل بالای آنها را تشخیص داد و تشویقم کرد که کسب و کارم را در زمینه دوخت و عرضه لباس های کمیاب برای کسانی که طالبش هستند آغاز و دانشم را در زمینه کارهای هنر هایی که آموختم به دیگران منتقل کنم

و اقدام به ساختن مجموعه آموزشی های جامعی در خیاطی کرده ام گروه اذران وی ای پی آماده است که به شما هر آنچه که در خیاطی نیاز دارید آموزش دهد و این آموزش ها مرتب اضافه خواهند شد

هنوزم هم در حال آموختن هنرهای روز هستم اطلاعاتم را به روز رسانی می‌کنم به علاوه اینکه تجربیات خود را در مدت حدود ۴۰ سال پرداختن به کارهای هنری کسب کردم در اختیار هنرجویان و علاقه مندان قرار می‌دهم و هدفم این است که تا سه سال آینده حداقل تا ۱۰۰۰ دانش پذیر موفق دیگر تربیت کنم



هدفم دیگرم تولید لباس های منحصر به فرد در سطح جهانی می باشد ما اکنون در اذران وی ای پی ست هایی را تولید می کنیم که بیشتر از ۱۰ عدد از آنها تولید نمی شود جهت احترام به افرادی که مانند من دوست دارند بی مانند باشند

گام ۱: تولد یک ایده

”فشن در زمین و آسمان وجود دارد و با ایده ها و نحوه ای که ما زندگی می کنیم سر و کار دارد“ - **کوکوشنل**

این اولین گام شما برای خلق لباسی است که همه را حیرت زده می کند شاید بگویید برند ها ایده های لباس های گران و زیبایشان را چگونه خلق می کنند شاید بگویید من خلاق نیستم چه کار باید بکنم در ادامه روش هایی را بررسی خواهیم کرد که شما چیزی کم نداشته باشید

مثل شرلوک هلمز باشید

دید تیز و وسیعی داشته باشید از مشاهده محیط اطرافتان ایده بگیرید از رنگ های موجود در طبیعت و هماهنگی و کنار هم قرار گرفتن آنها مانند پرندگان، دریا، آسمان، درختان، سازه های مصنوعی ساخت دست بشر و هر آنچه در اطراف شماست می تواند به صورت ایده در طراحی متولد شود مثل شرلوک هلمز باشید هیچ سرنخی را در اطرافتان را از دست ندهید مثال ایده از



ماهی های دریا برای لباسهای مجلسی مدل ماهی

۴ روش طلایی ایده پردازی:

۱. چیزی اضافه کنید
۲. چیزی بکاهید
۳. ترکیب کنید
۴. زنده کردن یک لباس قدیمی

گام ۲: آنچه برای تبدیل ایده تا واقعیت لازم است

روح دادن به ایده شما:

برای انجام این کار ابتدا باید آدمک را طراحی کنید یا می‌توانید روی فیگورهای آماده طرح خود را پیاده کنید جهت کشیدن طرح یا فیگور میتوان از ماژیک، برچسب های رنگی مخصوص، آبرنگ و مداد رنگی و حتی سیاه قلم کمک بگیرید

پیاده سازی:

آدمک فیگور را می‌شود به شکل های مختلف در نماهای مختلف طراحی کرد و حتی عضلانی کرد که در طراحی لباس های زیر بیشتر کاربرد دارد بعد از طراحی فیگور ساده نوبت به طراحی ایده



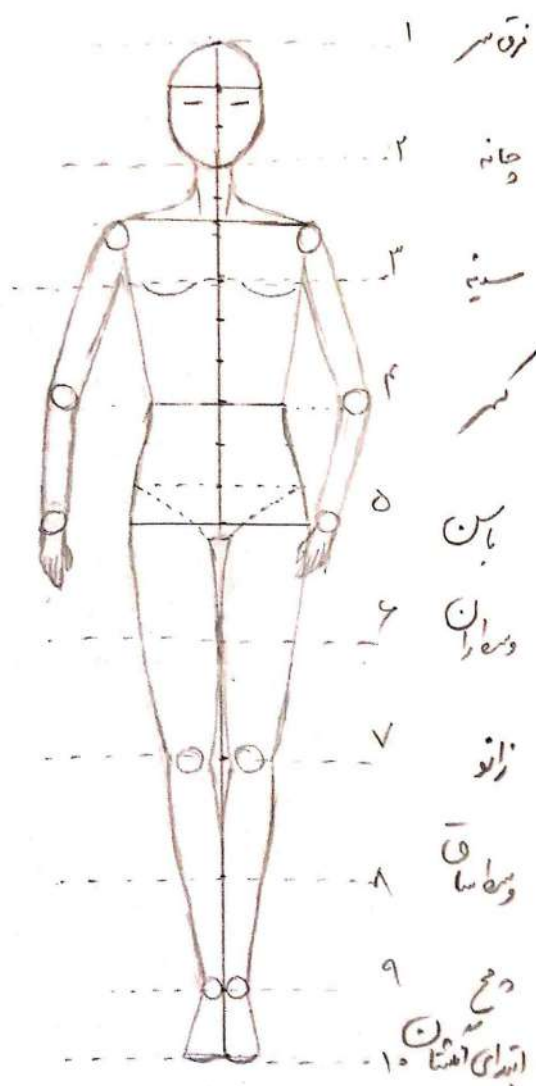
مورد نظر روی آدمک است مهم این است که شما بتوانید آنچه در ذهن دارید به خوبی روی فیگور نشان دهید فیگور ساده به شکل زیر است

اصلا چرا طراحی؟

ولی چرا طراحی را کنار نگذاریم و مستقیماً ایده را نسازیم چون از مزیت های فوق العاده آن محروم می شوید

۱. شما متوجه اشکالاتی در ایده خود می شوید که در گام قبلی اصلاً به آن فکر نکرده بودید: مخصوصاً اگر این طراحی دستی را با شبیه سازی کامپیوتری همراه کنید به این شکل کاربردی بودن و قابل استفاده بودن طرح خود را تایید می کنید

۲. در انتخاب متریال یک گام پیش می افتید: با اجرای حالت پارچه ای که می خواهید به کار ببرید روی آدمک متوجه می شوید که کدام جنس پارچه بهتر است و به ایده و فیگور شما می آید یا نه البته در فصول پیش رو بحث پارچه را پیش خواهیم برد نکاتی ارزنده برای کاهش هزینه هایتان و بهبود کیفیت نهایی کار و چیز های ویژه دیگر را آموزش خواهیم دید





۳. تخمینی از هزینه نهایی پروژه به دست می دهد: با در نظر گرفتن متراژ پارچه مورد نظر و تزیینات آن قیمت نهایی کار را می توانید تعیین کنید

۴. مزیت بزرگی دیگری که دارد تایید گرفتن از مشتری یا بازار هدفتان است: طرح را به آنها نشان دهید اولاً دلگرم می شوند و ثانیاً بهتر نیازهای آنها را متوجه می شوید و کار را طبق نیاز آنها طراحی می کنید و راحتتر و گرانتر می فروشید

شما ایده و طرح را دارید اکنون بیایید آن را بسازیم! ابتدا اندازه های مراجع را خواهیم گرفت

گام ۳: درست اندازه بگیرید

اندازه گیری نادرست مستقیماً روی نتیجه کار و رضایت مشتری تاثیر دارد و می تواند کل زحماتان را خراب کند

ولی می دانید نکته مهمی که می تواند باعث نارضایتی مشتری شود و بسیاری از افراد از آن غفلت می کنند چیست؟

چون صرفاً مشتری مدل خاصی را دوست دارد دلیل نمی شود روی تن او به خوبی بشیند شما باید مشاور و دلسوز او باشید و او را برای انتخاب مدل مناسب راهنمایی کنید این کار چند مزیت بزرگ دارد:



۱. تخصص خود را به او نشان می دهید و اعتماد او را جلب می کنید

۲. از نارضایتی احتمالی او جلو گیری می کنید

۳. به یاد داشته باشید هر مشتری ناراضی ۱۰-۸ مشتری بلقوه را از کسب و کارتان دور می کند

اما اینکه چه مدلی با چه جنس پارچه ای باید به چه فردی پیشنهاد شود به نکاتی مثل فرم بدن، سن، قد، مناسبت و... بستگی دارد. ابتدا باید اندازه های مشتری را بگیریم

ما با متد گرلاوین که یکی از دقیق ترین متدهاست پیش می رویم خیلی از شما دوستان با اندازه گیری ها آشنایی دارید ولی شاید بعضی جاها هم درست اندازه نمیگیرید

گام ۴: الگو کشی به روش بزرگان

یک کوزه گر را در نظر بگیرید که یک گل خمیری شکل بدون حالت را به شکل یک اثر هنری شکل می دهد به همین صورت گل برای ما خیاطان در خیاطی الگو پایه هست که شالوده اصلی همه لباس های نایاب ماست

پس ابتدا شالوده اصلی الگو را چه برای بالاتنه چه شلوار و دامن باید رسم کنیم و ان را در یکی از لذتبخش ترین بخش های کار جایی که خلاقیت شما وارد می شود و گل را به یک کوزه زیبا تبدیل



می کنید به هر طرحی که به ذهنتان خطور کند تبدیل خواهیم کرد

گرلاوین در برابر مولر کدام بهتر است؟

بستگی دارد گاهی یک متد برای شلوار دقیق تر و یک متد برای بالاتنه دقیق تر است
باید متدی رو انتخاب کنید که بهترین برای کار مورد نظر شما باشد

البته اگه شما بتوانید روی الگو هایی که کشیدید ایرادات رو کاملا رفع کنید و الگو را با اندازه فرد
کنترل کنید می توانید در هر متدی لباس های بی نقصی بدوزید

در بعضی از متد ها پشت بالاتنه بزرگتر از جلو هست که در بعضی نژاد ها و کشورها تطابق می
کند

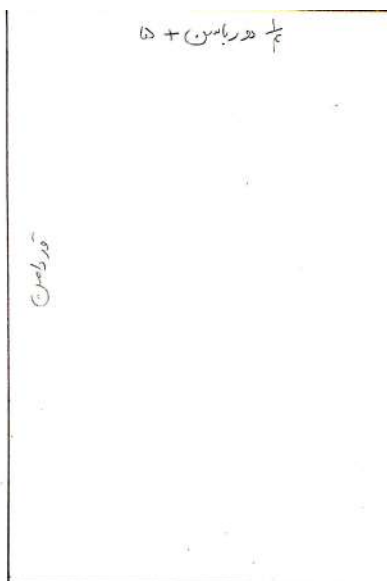
ولی در سایر متد ها الگوی بالاتنه جلو بزرگتر هست که در کشور ما کاربرد بیشتری دارد

در این کتاب تمرکز ما روی متد گرلاوین است

برای مثال الگو دامن را در زیر مشاهده می کنید



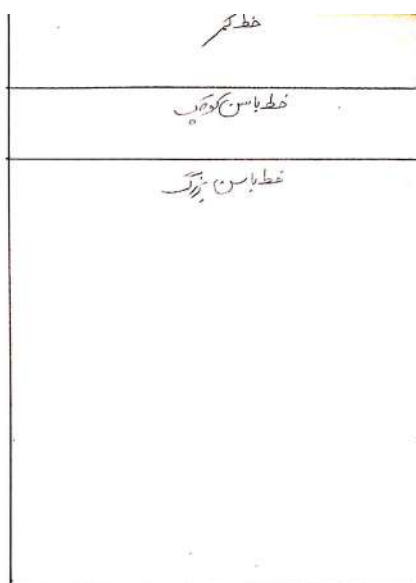
الگوی دامن



تنوع در زمینه دامن هایی که می توانید بسازید به جرات می توانم بگویم بی انتهاست و نمونه هایی در این کتاب و بسیاری دیگر را در دوره هایم آموزش خواهم داد ولی اول باید برای شروع الگو اولیه اش را داشته باشید و بعد ایده های منحصر به فردتان را پیاده سازی خواهیم کرد

۱. کادری به طول قد بلندترین قد اندازه گیری شده و

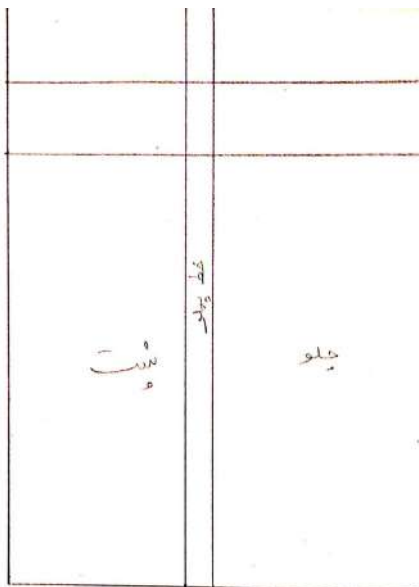
عرض یک دوم دور باسن بعلاوه ۵ رسم می کنیم (تصویر ۱)



۲. در طول کادر از بالای کار بلندی باسن بزرگ و نصف آن

که بلندی باسن کوچک است را پایین آمده و دو خط افقی

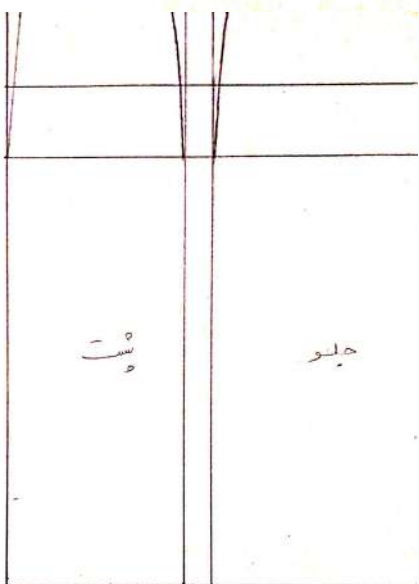
در امتداد عرض کادر رسم می کنیم (تصویر ۲)



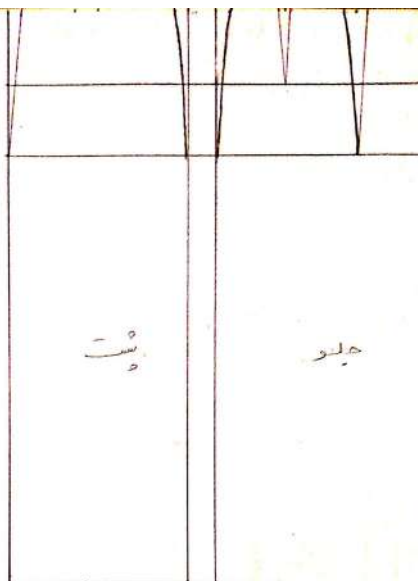
۳. برای رسم خطوط پهلوئی جلو روی خط افقی بالای کادر از سمت راست یک چهارم دور باسن بعلاوه ۲ و از سمت چپ یک چهارم دور باسن منهای ۲ علامت می گذاریم و مستقیم به پای دامن یعنی خط افقی پایین کادر وصل می کنیم (تصویر ۳)

۴. روی خط کمر از سمت چپ کادر جلو ۲ سانت داخل شده و به خط باسن بزرگ هلالی وصل می کنیم (تصویر ۴)

3



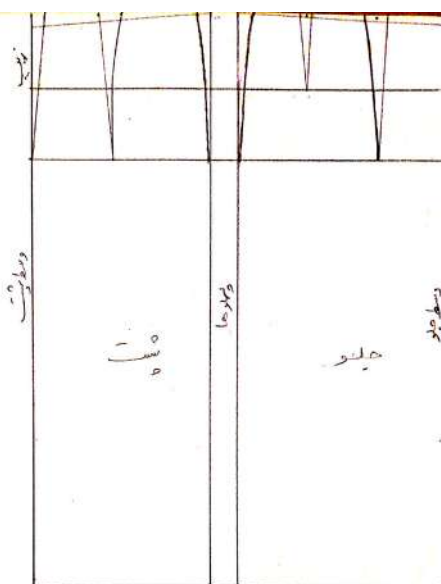
4



۵. فاصله باقی مانده را روی خط کمر جلو تقسیم بر سه کرده یک سوم از راست کادر جلو روی خط کمر وارد شده بعد یک و نیم سانتیمتر در طرفین آن نقطه علامت می گذاریم

و انتهای ساسون روی خط باسن بزرگ است فاصله باقی مانده روی خط کمر دو قسمت کرده و از آن نقطه یک سانتیمتر در طرفین ساسون کوچک جلو را به طول ۱۰ سانتی متر یا طول باسن کوچک رسم می کنیم (تصویر ۵)

5



۶. برای پشت دامن از سمت چپ الگو ۲ سانتی متر داخل شده و به خط باسن بزرگ مستقیم وصل می کنیم (جا زیپ)

از سمت راست الگوی پشت هم ۲ سانتیمتر داخل شده باز به خط باسن بزرگ هلال می کنیم فاصله باقی مانده روی کمر را به ۳ تقسیم کرده یک سوم آن را از سمت چپ بعد جا زیپ داخل شده از آنجا ۳ سانتی متر داخل تر می آییم

ساسون بزرگ پشت و به ۲ سانتی متر بالای خط باسن بزرگ وصل می کنیم (نوک ساسون) (تصویر ۶)

6



بعد اندازه های قد تمام را در پهلو جلو و پشت را کنترل کرده و روی خط مربوطه از پای دامن به بالا علامت زده و نقاط به دست آمده در سمت پشت و جلوی الگو را به هم وصل می کنیم و شیب کمر را ایجاد می نماییم

لباس های پول ساز:

زمانی که هنر های دیگر مثل رنگ آمیزی رو پارچه، انواع دوخت سنتی، بافتنی و... با لباس اصلیتان ترکیب می شوند اتفاقات مهمی رخ می دهد:

۱. شما از رقبا متمایز می شوید و بازار ثروتمند تری را هدف قرار می دهید

۲. با کمی هزینه مقدار زیادی به ارزش ذهنی لباستان اضافه کرده اید

۳. حتی اگر روی یکی از این هنرها هم تمرکز کنید مخصوصا نقاشی رو پارچه می توانید سهم بازار خودتان را داشته باشید

از خلاقیت تان استفاده کنید با کمی تغییر در طرح های موجود می توانید کار های جالبی خلق کنید

البته هنر های مکمل خیاطی بحث جامعی است که ما ان را در فصول بعد پوشش خواهیم داد



الگو کشی ???

تا به حال فکر کرده اید که چرا باید الگو بکشیم؟

البته که می توانید لباس های ساده و راحتی رو بدون الگو بدوزید

ولی در کار های حرفه ای تر با الگو های اصلاح نشده مشکلات زیادی سر راه تان سبز می شوند!

۱. موقع دوخت لباس روی پارچه مرتب به مشکل برخورد می کنید

۲. نیاز به پرو مرتب و عیب گیری لباس روی پارچه هست که ممکن است مراجع در دسترس شما نباشد

۳. از همه بدتر آخرین چیزی که شما می خواهید این است که پارچه لباس سفارشی و گران قیمت مشتری به طور کامل خراب کنید و راهی برای اصلاح ان وجود نخواهد داشت پس الگو بکشید!

اگه برای خودتان خیاطی می کنید نکته ای طلایی را به خاطر داشته باشید:

یک الگوی اندازه خودتان را کاملا اصلاح و رفع ایراد کنید و از آن کپی بگیرید تا هر دفعه نیاز به تهیه الگو نداشته باشید



گام ۵: قبل از این برش نزنید

کنترل کار را در دست بگیرید!

با یادگیری ساخت الگوهای پایه شما یک مرحله به ساخت لباس رویایی تان نزدیک تر شدید البته من فرض می‌کنم که شما تا این جای کار الگوهای خود را رسم کرده‌اید چون در این بخش به آنها نیاز خواهیم داشت

هر خیاط ماهری می‌داند که بهترین الگو هم ممکن است خطاهایی داشته باشد

شاید از خود پرسید که یعنی اگر در الگو اشتباهی کنم باید همه مراحل الگو سازی را از اول انجام دهم؟

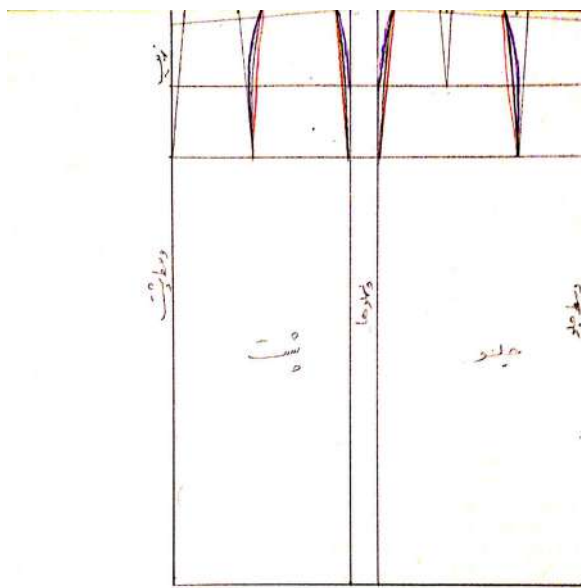
نه نیاز به همچنین چیزی نیست نگران نباشید! من راه ان را به شما خواهم گفت

الگوی خود را کنترل کنید!

در زیر دو نوع از کنترل های دامن را قرار داده ام



کنترل باسن کوچک



در پایین تنه و دامن به یک شکل انجام می شود روی خط باسن کوچک فاصله ای که پنس ها اشغال کرده اند را اندازه زده و با یک چهارم دور باسن کوچک بعلاوه ۲ در جلو و منهای ۲ در پشت مقایسه می کنیم

در صورتی که کمتر باشد پنس ها را طوری هلال می کنیم که در باسن کوچک کم عرض شود و طول آن تغییری نکند در عین حال می توان پنس بزرگ جلو را حذف کرد

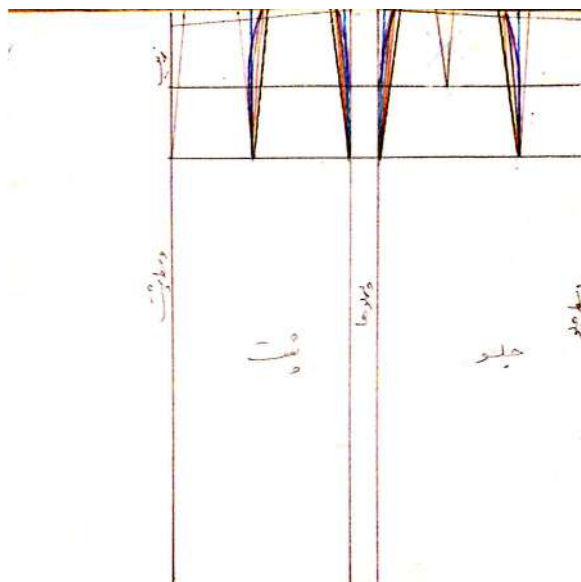
نکته: به طور معمول در دامن ها پنس بزرگ جلو حذف می شود ولی در کت به طور معمول پنس کوچک جلو حذف می شود

در صورتی که طی کنترل ها اندازه روی الگو بیشتر از اندازه های بدن باشد می توان به قسمت داخلی پنس ها میزان لازم را اضافه کرد

در مورد باسن کوچک می توان هلال را به شکل محدب درآورد و در قسمت ضلع داخلی پنس ها هلال را افزایش داد در صورتی که همچنان نیاز به گرفتن فضای بیشتری باشد میتوان هیچ پنسی را حذف نکرد حتی میتوان پنس کوچک را هم طولانی تر کنیم تا مقداری از فضای باسن کوچک را اشغال کرده و با اندازه های درآمده روی الگو و بدن تطابق کند



کنترل کمر



در الگو روی خط کمر فاصله بین پنس ها را اندازه گرفته در صورتی که کمتر از یک چهارم دور کمر به علاوه ۲ در جلو و منهای ۲ در پشت باشد از قسمت داخلی پنس ها ضلع رو به خط پهلو می توان از پنس ها کم کرد در ابتدا پنس کوچک جلو را حذف می کنیم بعد از پنس های پهلو کم می کنیم بعد از پنس های بزرگ کم می کنیم

در فصل های آینده قصد داریم اجازه دهم از روی دست من نگاه کنید و نمونه ای از الگوهای خودم را در اختیار شما قرار می دهم

تنظیم نهایی:

اگر اصلاح را به درستی انجام داده باشید الگو شما آماده انتقال و برش است ولی برای یک نفر که کاملا با سایز بندی استاندارد مانکن ها تطبیق کند!

اگر این طور است کار ما با الگو همین جا تمام می شود که بعید می دانم به این تفاوت های مراجع شما با سایز بندی استاندارد در اصطلاح ایرادات اندامی گفته می شود!



که البته به عقیده من در واقع ایراد نیستند اندام هر فردی شکل خاص خودش را دارد که باید شما مناسب با آن لباس بدوزید

در هر مراجع می تواند تعدادی از گزینه های زیر وجود داشته باشد:

شکم برجسته، باسن برجسته، سینه بزرگ، سینه کوچک، بالاتنه پشت بلند، بالاتنه جلو کوتاه، کمر گود، سرشانه کوچک، سرشانه بزرگ، و بسیاری دیگر ما تک تک آنها را تشخیص داده و روی الگو اعمال می کنیم

برای مثال:

رفع ایرادات دامن

باسن کوچک

از پنس وسط پشت تا پای دامن ادامه می دهیم و صفر می کنیم و ۲ سانتی متر روی خط باسن کوچک عمود بر خط وسط پشت پایین آمده به خط پهلو صفر می کنیم این دو پنس را می بندیم که از عرض دامن کم می کند و بعد یک پنس جدید در کنار پنس بسته شده به طول باسن کوچک و عرض ۲ سانتی متر ایجاد کرده ۲ سانتی متر از خط پهلو روی خط کمر خارج شده و به خط باسن در پهلو هلال می کنیم





شکم برجسته

خطی عمود از پنس بزرگ جلو تا پایین دامن ادامه می‌دهیم و از انتهای پنس بزرگ جلو نزدیک خط باسن بزرگ خطی عمود بر آن رسم می‌کنیم و پنس بزرگ جلو را تا پایین دامن صفر می‌کنیم و خط عمود را در پهلو صفر می‌کنیم در جلوی دامن ۲ تا ۲.۵ سانتیمتر اوزمان می‌دهیم و به این شکل یک اوزمان (همان آزادی) طولی و یک اوزمان عرضی خواهیم داشت که فضایی در ناحیه شکم به الگو اضافه می‌شود



باسن بزرگ

روی الگوی پشت پنس بزرگ را تا پایین ادامه داده و باز می‌کنیم ۲ سانتی متر هم در خطی عمود بر آن خطی که از ته ساسون بزرگ پشت می‌گذرد اوزمان در خط وسط پشت داده و به خط پهلو صفر می‌کنیم مقدار اوزمان روی خط پهلو یک دوم میزان اوزمان در خط وسط می‌باشد



گام ۶: لذت خیاطی

الگوی پایه برای تهیه مانتو شلوار پالتو کت و غیره باید تغییر کند و این قسمت زیبا و لذت بخش خیاطی هست که شما با ذوق و سلیقه خودتان تغییراتی ایجاد می‌کنید و لباس‌های نوآورانه و خلاقانه‌ای می‌سازید و به قدری لذت می‌برید که زمان برای شما سریع می‌گذرد



اینجاست الگویی که قولش را به شما داده بودم و روی جلد کتاب هم مشاهده کردید

طرح باغ رز:

الگوی پشت:

برای طراحی این مدل بر روی الگوی اصلی بالاتنه ابتدا بالاتنه پشت رو بدون درآوردن ساسون ها روی الگو روی دولایه بسته یک کاغذ دیگر قرار می دهید و دورتادور الگو را می کشید که بعد از قیچی کردن شما دو طرف الگوی پشت رو با هم داشته باشید



از قسمت پایین الگو ۷ سانتی متر از خط کمر پایین آمده و خطی به موازات خط باسن کوچک رسم می کنیم و یا می توان از محل خط باسن کوچک هم آن را برش زد

سپس این خط را نصف کرده و اندازه ۱۰ تا ۱۵ سانتیمتر به سلیقه خودتان می توانید تا ۲۰ سانتیمتر هم پایین ببرید و یک ضلع مثلث رو به پهلو رسم کنید

بعد از آن روی خط سرشانه بدون در نظر گرفتن ساسون سرشانه پشت ۲ سانتیمتر از طرفین سرشانه پشت داخل شده و از سرشانه کم می کنیم سمت چپ سرشانه رو مستقیم به مثلث پایین باسن وصل کرده و سمت راست سرشانه رو به ۵ سانتی متر زیر حلقه آستین طرف مقابل وصل می کنیم

این الگو الگوی ضربدری پشت هست دو بار از دو لایه باز پارچه تهیه می شود و در پشت حالت ضربدر ایجاد می کنیم



الگوی جلو:

برای الگوی جلو ابتدا ۷ سانتی متر از خط باسن کوچک پایین آمده که در محل خط شکم قرار دارد خطی به موازات خط باسن کوچک رسم کرده و الگو را از آن ناحیه قیچی می کنیم

سپس سرشانه پشت رو که جدید رسم کردیم روی سرشانه جلو قرار داده و اضافه سرشانه جلو بعد از بسته شدن ساسون بزرگ سرشانه با سرشانه جدید پشت مطابقت داده و از دو طرف کم می کنیم میزان کم شده در سمت یقه را دور تا دور هلال یقه تا سمت جلو لباس از یقه جلو کم می کنیم

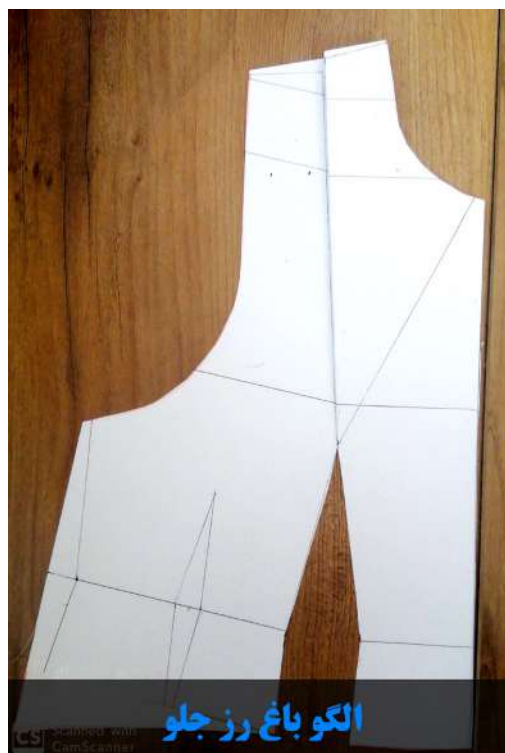
سمت حلقه آستین رو به ۵ سانتی متر زیر حلقه جلو وصل می کنیم به شکل هلال سپس پهلو پشت و جلو را از محل زیر حلقه های جدید مطابقت داده و میزانی که از سمت جلو کمتر هست با تکه کاغذ جدیدی به زیر خط باسن کوچک هلالی از ناحیه پهلو تا محل ساسون بزرگ جلو می کشیم

به این شکل پهلو پشت و جلو با هم مطابق می شود در عین حال روی قسمت وسط جلو تاثیری ندارد ساسون بزرگ جلو هم به طور کامل باز می شود و هنگام دوخت روی پارچه حالت پیلی شکل در می آید و می توانید روی آن را با دکمه های تزئینی زیباتر کنید

می توانید زیر این جلیقه زیبا هر لباس دیگری که دوست دارید طراحی کنید و بپوشید دامن لباس ما یک دامن تنگ اولیه هست که با الگوی اصلی شالوده دامن ایجاد شده و طراحی خاصی ندارد فقط روی آن کنار به کنار با گلهای پارچه ای ساخته شده تزئین شده که کار را بسیار زیباتر می کند



الگو باغ رز پشت



الگو باغ رز جلو

گل های پارچه ای:

از پارچه ی حریر سه عدد دایره با قطر های دلخواه ولی در سه سایز مختلف بریده و دور دایره ها را با شمع یا فندک بسوزانید تا هم ریش نشود و هم حالت هلالی پیدا کند حال می توانید به دو شکل مختلف گل را جمع کنید

روش ۱: سه دایره را هم مرکز کرده و روی هم بگذارید و یک عدد مروارید در مرکز کار قرار دهید و کل دایره ها را دور مروارید جمع می کنیم

روش ۲: باید از سه دایره با اقطار مساوی استفاده شود که هر دایره را به طور جداگانه از مرکز جمع کرده و بعد سه مرکز را کنار هم قرار داده و جمع می کنیم شبیه به یک گل میخک زیبا می شود

گل هایی را که ساخته اید کنار به کنار روی لباس کار بدوزید



امیدوارم شما بتوانید طرح های زیبای خودتان را روی الگوهای اصلی به خوبی پیاده کنید و از دوختن و پوشیدن لباس هایی که طراحی و دوخت آن کار فقط و فقط خود شماست لذت ببرید

گام ۷: جذاب ترین بخش کار

پایان الگوشی:

اکنون زمان آن رسیده که الگویی را که به دقت در فصل های قبل رسم و اصلاح کردیم را روی پارچه انتقال دهیم ولی صبر کنید! چیزی را فراموش نکردید! شما که هنوز پارچه ای نخریده اید!

هنوز نکات بسیاری در مورد انتخاب صحیح متریال و تخمین میزان پارچه که در فصل طراحی قولش را دادم به شما نگفتم

با اجرای این نکات شما بهترین متریال را انتخاب می کنید و پول زیادی که می توانست برای آزمون و خطا به هدر برود را نجات داده اید

برای تهیه متریال شما دو راه دارید

۱. در بخش ایده پردازی گفتیم لباس را در تن شخص تصور کنید زمانی که در پارچه فروشی قدم می زنید ممکن است پارچه ای را ببینید و ایده ای به ذهن تان برسد و تصمیم بگیرید آن برای کار بعدی تان بخرید



باید نوع لباس را تعیین کنید تا میزان پارچه تخمین بزنید

تخمین میزان پارچه برای هر لباس

عرض پارچه را در نظر بگیرید

برای تخمین صحیح ابتدا به عرض پارچه توجه کنید که از ۹۰ سانت تا ۳ متر وجود دارد پارچه ها با عرض ۹۰ سانتی متر معمولاً دو برابر میزان معمول مصرف می شوند و پارچه های عرض ۳ متر معمولاً پارچه های پرده ای هستند

اگر می خواهید شلوار بدوزید

عرض پارچه معمولاً در پارچه های شلواری عرض ۱۵۰ تا ۱۶۰ هست و یک قد شلوار (از ناحیه کمر تا پای شلوار) کافی است ولی در پارچه های کم عرض تر یا خواب دار، خز، گلداری، حاشیه دار، چهارخانه و راه دار نیازمند یک و نیم برابر همین مقدار پارچه هستیم.

در شلوار های مدل دار و خیلی گشاد باید دو برابر قد شلوار را برای پارچه در نظر گرفت

اگر می خواهید مانتو و پالتو بدوزید

در پارچه های پالتویی به عرض ۱۵۰ و ۱۶۰ میتوان یک قد تمام (قد لباس از سرشانه تا ناحیه دلخواه) برای یک پالتو معمولی که در سایزهای کوچک و متوسط باشد و بدون یقه برگردان های بزرگ در نظر گرفت



در صورتی که پالتو یا مانتو یقه برگردان بزرگ داشته باشد یا سایز بزرگ مد نظر شما باشد یک قد تمام و یک قد استین (از سرشانه تا میچ) کافی است
برای پالتو هایی که برگردان های اضافه، یقه های خیلی بزرگ یا کلاه دارند ۰.۵ متر پارچه بیشتر در نظر بگیرید

اگر می خواهید دامن بدوزید

برای دامن های ساده در پارچه های عریض عرض ۱۵۰ تا ۱۶۰ یک قد دامن (از کمر تا محل دلخواه) کافی است برای هر نوع پارچه با هر طرح و هر گلی که داشته باشد

ولی از آنجایی که دامن ها مدل های بسیار متنوعی دارند میزان مصرف پارچه بازه بزرگی دارد مثلاً در دامن های دو کلوش یا نیم کلوش بلند ۳ متر پارچه نیاز دارید

در حالی که در یک دامن تنگ ساده و چسب کوتاه با ۵۰ و ۶۰ سانت پارچه هم میتوان دامن را بدوزید

در دامن های مدل ماهی و ترک در صورتی که پارچه ساده باشد میتوان با ۱ قد دامن پارچه آن را دوخت ولی همین پارچه اگر طرح دار باشد بایستی که دوبرابر در نظر گرفته شود

در دامن لنگی هم فقط ۱ قد دامن در پارچه های عریض کافی است

در دامن های پیلی دار معمولاً از ۱.۵ تا ۲ برابر بسته به تعداد پیلی ها پارچه مصرف می شود



دامن های فون در صورتی که پارچه ساده باشد فقط یک قد در صورت طرح دار بودن ۲ قد پارچه نیاز دارد

البته در دامن هایی که دو قد پارچه استفاده می شود مقدار پارچه دور ریز زیادی خواهد داشت که شما میتوانید جهت پارچه سازی یا ترکیب با پارچه های دیگر یا بالاتنه لباس در پیراهن ها استفاده کنید

دامن های دو کلوش یا نیم کلوش با ۳ متر پارچه، مقدار اضافه پارچه برای بالاتنه و آستین کوتاه کفایت می کند

در دامن های تمام کلوش یا ۱ کلوش معمولاً به پارچه عرض زیاد نیاز دارید تا دامن تکه دار نشود یا طول دامن را کوتاه تر در نظر بگیرید

در دامن های چین سوزنی از کمر یا باسن معمولاً قد دامن در نظر گرفته می شود و عرض پارچه بایستی سه برابر عرض دور باسن یا کمر (هرجا که چین داشته باشد) معادل ۳ متر در نظر گرفته شود اگر عرض پارچه ۱۵۰ باشد شما باید دو برابر این میزان پارچه را در نظر بگیرید

اگر می خواهید مانتو بدوزید

برای مانتو های طرح پانچو دو برابر قد مانتو از شانه نیاز است با پارچه های عریض



در مانتهای طرح عربی بسته به مدل های مختلفی که روی آن اجرا می شود چون شامل شال و مقنعه میباشد از حداقل ۴ متر تا ۵ متر پارچه نیاز است

در دوخت چادر بسته به قد شخص و عرض پارچه ۴.۵ تا ۶ متر پارچه نیاز است

اگر می خواهید شال یاروسری بدوزید

در دوخت شال پارچه ای به طول شال و عرض ۶۰ سانتی متر تا ۱۰۰ سانتی متر نیاز است با پارچه هایی به عرض ۹۰ یک طول شال که معمولاً بین ۱.۵ تا ۲ تا ۳ متر می باشد نیاز است

برای روسری بسته به اندازه از روسری های کوچک ۶۰ سانتی متر تا ۱.۵ متر طول و عرض نیاز است

اگر می خواهید شومیز بدوزید

در پارچه های شومیزی که معمولاً عرض های کمی دارند (حدود ۱۱۵ سانت) نیاز به یک قد تمام شومیز بعلاوه یک قد آستین است اگر یقه های پرکاری دارد ۰.۵ متر اضافه در نظر بگیرید

در شومیزهای ضربدری مخصوصاً اگر پارچه گلدار باشد دو برابر قد شومیز بعلاوه قد آستین کافی است

اگر می خواهید لباسهای مجلسی بدوزید

برای لباسهای مجلسی در موارد ساده و راسته بدون آستین ۱ قد لباس



و در آستین دارها ۱ قد لباس بعلاوه قد آستین نیاز است

در دامن های پفی باید حداقل سه برابر دور کمر یا باسن پارچه در نظر گرفته شود

در لباسهای دنباله دار باید به اندازه طول دنباله پارچه اضافه خریداری شود

در آستین های پف دار معمولاً نیاز به اضافه پارچه نمی باشد بر اساس همان یک قد آستین کفایت می کند

برای تونیک ها قد تونیک به علاوه قد آستین در نظر بگیرید

در لباس هایی که آستین ها سر خود هستند مانند آستین کیمونو ها باید پارچه عریض انتخاب کرد و معمولاً دو قد لباس لازم است

اگر می خواهید کت بدوزید

برای پارچه های عریض ۱۵۰ تا ۱۶۰ با یقه های برگردان نچندان بزرگ در سایزهای متوسط و کوچک یک قد کت و قد آستین کافی است. اگر یقه های برگردان بزرگ برای کت در نظر دارید یک متر اضافه تر در نظر بگیرید

برای کت و پالتو همان میزان پارچه منهای حدود ۳۰ تا ۴۰ سانتی متر برای آستری پارچه از پارچه آستری انتخاب کنید



شلوار و پیراهن های راحتی داخل خانه / پیژامه

یک قد شلوار از پارچه عریض و یک قد و قد آستین برای پیراهن های بلند از پارچه عریض نیاز است

در لباسهای بدون آستین معمولا یک قد لباس کافی است

اکنون که تخمین پارچه را اموختید راه دومی هم برای تهیه متریاال دارید

۲. بعد از ایده پردازی و طراحی پارچه مورد نظر طبق تخمین هایی که به شما آموزش دادیم خرید کنید

انتخاب متریاال:

هزاران نوع پارچه مختلف وجود دارد صد ها جنس مختلف که هر کدام کاربرد خودشان را دارند بین انها برای خرید مردد هستید؟

شما باید متریاال را بر اساس فصل، مدل، رنگ، ظاهر مراجع و... انتخاب کنید اما بگذارید شما را حتی بیشتر راهنمایی کنم:



ظاهر مراجع را در نظر داشته باشید:

جدولی از خصوصیات مراجع تهیه کنید مثل: سن، فرم بدن، هیکل، قد، رنگ پوست اینها مواردی هستند که باید در انتخاب پارچه دخیل شوند در رنگبندی لباس ها به رنگ پوست فرد و اندام او بیشتر دقت کنید

افراد لاغر و قد بلند:

هدف این است قدشان را متعادل و هیکل آنها را درشت تر نشان دهید

پارچه های پر گل با گل‌های درشت و رنگ‌های روشن در افراد لاغر تر با رنگ پوست روشن تر استفاده کنید

و پارچه های خیلی روشن در رنگ های پوست تیره و گندمگون در افراد لاغر بسیار خوب جلوه می کند

پارچه های چهارخانه کشمیر در افراد لاغر با قد های بلند بسیار زیباست

پارچه های پف دار در افراد لاغر و قد بلند بهتر از قد کوتاه و چاق به نظر می رسد یکی از استفاده های آنها در دختر بچه های لاغر می باشد

پارچه های حاشیه دار برای لباس های بلند در افراد با قد متوسط بسیار زیباست



پارچه هایی که در بالا توصیه کردم همه بدن را عریض تر نشان می دهند

افراد چاق و قد کوتاه:

معمولا هر چه برای افراد لاغر صادق است برای افراد چاق باید عکس ان عمل کنید

پارچه های تیره تر در افراد چاق تر و رنگ پوست روشن تر زیباتر است

پارچه های راه دار عمودی در افراد کوتاه قد و چاق مفید به نظر می رسد

این توصیه ها مراجع شما را کشیده تر نشان می دهد و البته نباید از پارچه های که در بخش افراد لاغر توصیه شد استفاده کنید

افراد مسن تر:

پارچه های پر گل ریز با رنگ های تیره در افراد مسن تر با رنگ پوست مختلف مناسب است

و پارچه ها با رنگ روشن و گلدار در افراد مسن با رنگ پوست روشن یا تیره هر دو مناسب است



در افراد خیلی مسن و بچه ها و نوجوانان از پارچه های خیلی تیره استفاده نشود

در مردان مسن هم از پارچه های ساده پیراهنی با رنگ های خنثی می توان بهره گرفت

جوان ترها:

برای مردان جوان از رنگ های شاد تر و پارچه های ساده و گلدار بهره ببرید و از پارچه های چهارخانه پیراهنی استفاده نکنید

پارچه های لی، کتان، چرم، و پوست را میتوان در هر سنی استفاده کرد و فقط توجه کنید پوست معمولا افراد را کمی چاق تر نشان می دهد

ظاهر فرد را بی روح نکنید:

از پارچه های رنگ خنثی در افراد با رنگ پوست خیلی روشن و بدون آرایش استفاده نشود

به رنگ سال در انتخاب پارچه دقت کنید:

از رنگ های خنثی کنار هم در ترکیب پارچه ها استفاده نکنید
برای خرج کار از پارچه ای که یکی از رنگهای پارچه اصلی آن را داشته باشد و می خواهید آن رنگ بیشتر به نظر برسد استفاده کنید



پارچه مرغوب را بشناسید!:

پارچه مرغوب پارچه ای است که:

چروک و پرز نشود

خوش ایست و خوش اتو باشد

در شستشو سریع کهنه نشود

بعد از شستشو چندان نیازمند اتو کشی نباشد

رنگ آن در آفتاب به مرور زمان تغییر نکند

و در شستشو رنگ ندهد

به هر حال ارزش وقتی را که جهت دوخت آن صرف می کنید را داشته باشد

در عوض در تهیه لباس های یکبار مصرف که معمولاً شسته نمی شوند یا خیلی کم استفاده

می شوند می توان از پارچه های ارزان قیمت تری هم استفاده کرد

گام ۸: بی دقتی در این بخش کل زحمات شما را بر باد می دهد

اکنون که الگو و متریال شما حاضر است آماده باشید که زمان رسیده که لباس شما جان

بگیرد! تبدیل و انتقال الگو!



برای انتقال الگو دو راه دارید

راه اول:

گذاشتن صحیح و مناسب الگو در راه پارچه با در نظر گرفتن جنس، گل و طرح پارچه و منعکس کردن الگو روی پارچه جهت برش که بعد از جایگذاری مناسب روی پارچه به وسیله سوزن ته گرد یا وزنه الگو نگهدار ثابت شده و با صابون یا مداد خیاطی با رنگ متضاد با پارچه رد گذاری می شود چون معمولاً الگو در روی دو لایه پارچه قرار میگیرد برای لایه زیر کاربن خیاطی گذاشته می شود و محل های خط کشی را با رولت می کشیم که به پارچه زیرین انتقال پیدا می کند

راه دوم:

روش دیگر انتقال الگو استفاده از کوک شل هست که با نخ مخصوص کوک شل که از پارچه سریع خارج نمی شود دور تا دور الگو رو با ظرافت کوک می زنیم و بعد از برداشتن الگو دو لایه پارچه را از هم باز کرده و از وسط ان نخ ها را قیچی می کنیم به این صورت روی دو طرف پارچه الگو داریم



کوک شل زدن



کوک شل با نخ مخصوص و فاصله کافی زده شود تا آخر خیاطی قبل از چرخ کاری روی پارچه بماند در پارچه هایی که سر میخورند بهتر است که کوک های ظریفتری زده بشود تا دوخت دقیق تری داشته باشیم همه کوک ها از پارچه خارج نشود

گام ۹: حیاتی ترین بخش: اشتباه کنی راه برگشت نداری

بعد از انتقال الگو نوبت برش است که مهمترین قسمت کار شماست و معمولا لباس بعد از آن قابل اصلاح نیست. علاوه بر آموزش شیوه صحیح آن برای هر نوع پارچه ای که تصورش را بکنید در این فصل نکاتی را فاش خواهیم کرد که حاشیه سود شما را به شدت بالا خواهد برد بیایید شروع کنیم

پهن کردن پارچه برای برش

۱. ابتدا پارچه را دو لای کامل می کنیم ترکی ها را قیچی می کنیم دو طرف پارچه را با سوزن ته گرد به هم وصل می کنیم روی میز کار یا روی زمین پهن می کنیم بهتر از روی موکت یا فرش نباشد

۲ بعد الگو را روی آن جای گذاری می کنیم و در این حالت یک طرف پارچه دولای بسته و طرف دیگر باز است. الگوها را طبق دستور که باید کدام روی دولای بسته باشد و کدام روی دولای باز روی پارچه بچینید



۳ طوری جابجا کنید که تمام قطعات الگو به طور کامل جایگذاری بشود بعد الگوها را یا با وزنه الگو نگهدار یا سوزن ته گرد روی پارچه ثابت کنید



۴ بعد از ثابت شدن و اطمینان از اینکه جای دوخت برای الگو در نظر گرفته شده از محل جای دوخت با قیچی مناسب برش بزنید

برش هر نوع پارچه:

چند مثال:

برای پارچه هایی که لیز می خورند:

کاملا اطراف الگو با سوزن ته گرد ثابت بشود که دو لای پارچه از روی هم سر نخورد



در پارچه های لخت و ریزش دار:

در برش های اریب مخصوصاً در پارچه های لخت و ریزش دار مثل ریون و حریر و کرپ حریر دقت کنید که کاملاً علامت گذاری بشود تا جابجا نشود و موقع پرو روی بدن مشکل دار نشود

در پارچه های ضخیم و نخی:

که لیز نمی خورد و جابه جا نمی شوند می توانیم به جای سوزن ته گرد از وزنه الگو نگهدار استفاده کنیم

در پارچه هایی که سوزن ته گرد از خود رد به جا می گذارد:

مثل چرم و پوست و مخمل از وزنه الگو نگهدار به جای سوزن ته گرد استفاده کنید تا کارتتان حرفه ای تر شود

در برش پارچه خز:

بعد از علامت گذاری و انتقال الگو از محل خطوط رسم شده در لایه زیرین خز با نوک قیچی برش بزنید طوری که پرز های خز بریده نشود و شکل بدی به جای نگذارد

استفاده بهینه متریال:

همان طور که میدانید معمولاً ۸۰٪ هزینه یک لباس را پارچه ان تشکیل می دهد پس برای کاهش هزینه تولید چه کنیم؟ ساده است مصرف پارچه را کاهش دهید چطور؟



۶ نکته زیر را دریابید!

۱. اکثر پارچه های شلوار در پارچه هایی که راه و بیراه و گل آنها تفاوت ایجاد نمیکند الگو رو سرته بندازید

۲. از پارچه های عریض استفاده کنید با چینش هوشمندانه الگو می توانید پارچه کمتری خرج کنید

۳. جاهایی که میتوانید درز بگیرید مثل برگردان جلوی مانتو و کت می توانید جداگانه از پارچه در بیاورید که مصرف پارچه کمتری داشته باشید

۴. از پارچه های ترکیبی جهت صرفه جویی در دوخت یک لباس استفاده کنید

۵. برش های خاص عرضی روی لباس ایجاد کنید و با یک تیر دو نشان بزنید علاوه بر زیباتر شدن مدل لباس صرف جویی در مصرف پارچه هم داشته باشید

۶. جهت برش یقه بهتر است قبل از برش یقه ابتدا لباس را سر هم کنیم دور یقه را روی لباس سرهم شده اندازه بگیریم با یقه ای که در الگو در نظر گرفتیم مقایسه کنیم اگر اضافه یا کم بود روی الگو اعمال کنیم بعد الگوی یقه روی پارچه بندازیم



گفته بودم جای دوخت کافی در نظر بگیرید چقدر؟

حدود ۲ سانتی متر بیشتر جاها در الگو و حدود ۳ تا ۵ سانتیمتر جهت پرو گیری در درز های پهلو در نظر گرفته بشود و بعد برش زده بشود

جای دوخت پارچه هایی که ریش می شوند باید بیشتر در نظر گرفته بشود

جای دوخت در لبه جیب ها یقه، مچی، سجاف های برگردان خیلی کم حدود ۰.۵ تا ۱ سانتیمتر در نظر گرفته می شود تا موقع برگرداندن و اتو کشیدن ضخیم نباشد

جای دوخت در لایه های چسبان می تواند کمی کمتر یا همان اندازه پارچه در نظر گرفته بشود در جایی های که الگو حالت هلالی داخلی یا خارجی دارند روی ۲ سانتیمتر جا دوخت برش های شعاعی کوچک زده می شود تا درز خوب روی هم بخوابد

پارچه کم آوردید؟

اگر آموزش های بخش تخمین و انتقال الگو را درست انجام داده باشید باید پارچه کافی داشته باشید چیزی درست پیش نرفته است؟ نگران نباشید همان طور که گفتم راه حل دارد:

قبل از برش تمام قطعات الگو را روی پارچه بچینید تا چیزی جا نماند و پارچه کم نیاید

می توان از نوار ها و یراق های تزئینی یا جا دکمه های تزئینی کشی و سجاف زیر دکمه یا تور و



گیپور در مواردی که پارچه کم میارید در جاهای مناسب لباس استفاده کنید

گام ۱۰: قسمت های تکراری و حوصله سر بر

قطعات لباس را داریم اکنون در این فصل آنها را سر هم می کنیم!
ابتدا ابزار کار را آماده خواهیم کرد و نکاتی را در انتخاب حرفه ای آنها خواهیم گفت سپس
چرخ کاری خواهیم کرد

بهترین چرخ خیاطی؟

شما هم باور دارید که برای خیاطی به چندین نوع چرخ گران قیمت صنعتی نیاز دارید؟

خب باید بگوییم که در اشتباهید چیزی که نیاز دارید فقط یک چرخ ساده و مهارت هست که به
شما آموزش می دهد همین!

جهت دوخت های مختلف چرخ های جداگانه ای طراحی شده ولی با چرخ های ساده دوزی
معمولی هم می شود بیشتر این موارد را دوخت و نیاز شدیدی به چرخ های جداگانه وجود ندارد

البته که چرخ های صنعتی مزایای خودشان را دارند و جهت سهولت کار مورد استفاده قرار
می گیرند کار تمیزتری تحویل می دهند سرعت کار و افزایش می دهد بنابراین در تولیدی ها
بیشتر مورد استفاده قرار می گیرد و بسیار متنوع می باشند که شما به آنها نیازی ندارید مگر



اینکه تولیدی داشته باشید

پس بهترین چرخ چرخى هست که سالم باشد و شما در کار با آن راحت باشید

چه لایه ای باید انتخاب کنم؟

دقت کنید هر پارچه ای لایه مناسب خودش را دارد:

در پارچه های نازک و مجلسی لایه حریر در پارچه های مانتویی از لایه پرشین استفاده می شود

برای پارچه های پالتویی از لایه چک استفاده می شود

در کت ها از موی و تویی که بدون چسب هستند استفاده می شود ایست خوبی به کت میدهد

لایه حریر رنگ بندی دارد و با لباس شب حتماً هم رنگ انتخاب می شود

ولی لایه های دیگر سفید و مشکی هستند و به تناسب رنگ لباس انتخاب می شوند

قدم های اول چرخ کاری:

بعد از کوک زدن اولیه و پرو گیری لباس نوبت چرخ کردن میرسد



از چرخ های معمولی قدیمی، چرخ های گلدوزی، چرخ های صنعتی هم می شود استفاده کرد

تنظیم فاصله کوک ها و نخ کش چرخ که در چرخ های مختلف متفاوت است

استفاده از سوزن مناسب پارچه

که در پارچه های ظریف از شماره ۹ و ۱۰ و ۱۱ استفاده می شود و در پارچه های ضخیم تا ۱۸ قابل استفاده هست

نخ هم مطابق پارچه و مناسب با جنس و ضخامت آن انتخاب می شود

ماسوره و دنده زیر کار تنظیم می شود

چرخ کاری

فراموش نکنید که قبل از شروع کار مسیر نخ کشی و زیر کار ماکو، ماسوره رو چک کنید

قبل از شروع چرخکاری لباستان و بعد از کوک زدن دستی اگر از رد گذاری با کوک شل استفاده می کنید باید آنها رو بکشید و بعد چرخ کنید.

موقع چرخکاری ۲ میلیمتر کنار ان رو بدوزید تا موقعی کشیدن کوک ها به مشکل برخورد نکنید.



درزها:

قبل از کوک زدن می توانید درزها را روی هم گذاشته و با سوزن ته گرد آنها را ثابت نگه دارید تا در پارچه‌هایی که لیز می‌خورند درزها روی هم دیگر قرار بگیرد و جابجا نشود

در پارچه‌های نازک تر از بخیه‌های ریز تر و در پارچه‌های ضخیم تر از بخیه‌های درشت تر و در نخ کش و چین دادن از بخیه‌های بسیار درشت که روی چرخ خیاطی تنظیم می‌شود استفاده می‌شود

بعد از چرخ کردن کامل درزها نوبت به تمیز دوزی درزها می‌شود

در قسمت‌هایی از درزهای داخلی مخصوصاً در پالتوها جهت پاکدوزی می‌توانید از نوار اریب هم‌رنگ در ناحیه درزها دوخت کنید تا لبه‌های درز دیده نشود و داخل لباس هم تمیز تر و شیک تر باشد

نخ‌های اضافی رو حتماً ببرید که نخ‌های از لباس آویزان نباشد
درزها در قسمت داخل لباس بهتر کاملاً هم اندازه و هم عرض باشد تا پاکیزه تر به نظر برسند

انواع بشکاف خیاطی:

گاهی لازم به بازکردن دوخت می‌شود که یک خیاط ماهر کمتر از این استفاده میکند این وسیله بدون آسیب رساندن به پارچه فقط کوک‌ها را می‌شکافد مانند یک درفش کوچک با نوک سوزنی و تیز چاقو مانند یادتان باشد هنگام شکافتن درزها نوک چاقو مانند بشکاف بالای دوخت و نوک ته گرد ریز آن زیر دوخت قرار بگیرد



در پارچه هایی مثل ساتن، چرم و جیر مقداری از پارچه ممکن است سوراخ بشود بنابراین باید مواظب باشید که طوری کار کنید که نیازمند شکافتن نشویم

دوخت دستی در مقابل دوخت چرخ:

دوخت دستی زیبا تر و ظریف تر برای دوخت های تزئینی و سنتی استفاده می شود در دوخت های اولیه جهت راهنمایی قبل از دوخت چرخ استفاده می شود در چرم دوزی هم از دوخت دستی استفاده می شود در مقابل، دوخت چرخ خیاطی محکم تر تمیز تر و سریع تر انجام می شود

پاک دوزی

دامن ها:

در دوخت پایین دامن های کلوش معمولاً به خاطر چین دار شدن لبه دامن بهتر است که از پایه لبه تو زن چرخ استفاده بشود و با مقدار خیلی خیلی کم در حد چند میلی متر پارچه داخل پایه داده می شود و لبه پایین دامن تو گذاشته می شود بدون اینکه در پارچه کشیدگی ایجاد بشود

در مورد دوخت چادر ها هم می شود از این روش استفاده کرد

حتما چرخ را روی حالت زیگزاگ قرار دهید هر چقدر که شما در هنگام تو گذاشتن پایین دامن های کلوش مقدار کمتری پارچه داخل پایه لبه تو زن وارد کنید چین بیشتری در ناحیه پایین دامن ایجاد می شود که در دامن های کلوش بسیار زیبا تر به نظر میرسد



بنابراین سعی کنید در دوخت با پایه های سردوز اولاً میزان پارچه ای که سرتاسر دوخت وارد پایه می کنید مساوی باشد و ثانياً سعی کنید کمترین مقدار پارچه را در حد ۱-۲ میلیمتر بیشتر وارد پایه نکنید تا دوخت زیباتری داشته باشید

تو گذاشتن دم آستین یا پای شلوار:

در تو گذاشتن دم آستین یا پای شلوار بهتر است طول زیادی رو داخل نذارید اگر که می خواهید زیاد تو بذارید که بعد از این شلوار یا آستین رو بتوانید بلندتر کنید

در صورت لزوم بایستی که درز های دو طرف در قسمت تو گذاشته شده شکافته بشود و کمی از هم فاصله بگیرد تا موقعی که شما درز را از داخل پاکدوزی می کنید در ناحیه بیرون حالت کشیدگی نباشد

چرا که در آستین و پای شلوار معمولاً قسمتی که تو گذاشته می شود دورش کمی کمتر از قسمت های بالای شلوار هست، بنابراین در دوخت کم میاد و حالت کشیدگی پیدا می کند

دوخت کمری ها:

چه در کمری های شلوار و چه در کمری های دامن بهتر است از روش پس دوز استفاده بشود کما اینکه از چرخ دوزی هم می شود در مواردی که لازم است روی کمری کار بشود از دوخت بخیه چرخ نمی توانید استفاده کنید



گام ۱۱: پرو گیری و رفع ایرادات

پرو گیری و رفع ایرادات:

ابتدا در صورتی که لباس جیب یا تزئیناتی داشته باشد باید اول آنها را انجام بدهید ولی جهت دقت در پرو گیری توصیه می شود ابتدا درز های اصلی با کوک دستی دوخته شده و پرو بشود

و بعد در صورت اندازه بودن کوک ها را باز کرده کارهای ظریف تر و تزئینات روی لباس را ابتدا انجام بدیم

بعد از اتمام کار قطعات اصلی رو سرهم کنیم

زمان پرو گیری چه زمانی است؟

زمانی که شما درز های اصلی لباس را کوک می زنید و به شکل موقت کل اسکلت لباس را سر هم می کنید بهتر است پرو اول را انجام دهید تا از اندازه بودن لباس اطمینان حاصل کنید

پرو گیری دوم را بعد از اتمام کار و قبل از دکمه ها ، جادکمه ها ، اتو انتهای کار ، تو گذاشتن پایه لباس، دم آستین و قیچی کردن درز های اضافی انجام می دهیم اگر از قسمتی از کار راضی نبودیم هنوز قابل تغییر است



گام ۱۲: زیبایی کار به این قسمت بستگی دارد

اتو کشی

لباس در حین کار نیاز به اتو دارد هر درزی که دوخته می شود باید بلافاصله اتو شود اگر لباس نیاز به لایه کشی داشته باشد بعد از برش و قبل از دوخت باید انجام و اتو شود لایه را نباید با اتو بکشید بلکه اتو روی آن گذاشته و برداشته شود از لایه های مرغوب استفاده کنید

زان فیکس هم در لبه هایی مثل دم آستین و پایه لباس استفاده می شود که نیاز به اتو دارد ولی زیاد توصیه به استفاده از آن نمی کنیم

برای درزها باید بعد از اتوی بخار بلافاصله از اتوی سرد استفاده کنید که باعث تخت شدن و کاملاً صاف شدن درزها شده و کار را بسیار زیباتر نشان می دهد



اتو سرد درزها



گام ۱+۱۲: ارتقا کار

ارتقا:

لباس شما اتو شده و آماده است اما اگر واقعا می خواهید یک کار ناب داشته باشید باید این فصل را بخوانید چون می خواهیم لباستان را با انواع تزیینات ارتقا دهیم! شما هنر های متنوعی را با لباستان ترکیب کرده و سهمی از بازار خواهید گرفت

معرفی انواع تزیینات

ده ها نوع تزیین روی لباس ها و کارهای جالب هنری وجود دارد که در این مبحث همه آنها نمی گنجد گلچینی از چند نمونه از این تزیینات را خدمت شما می گوئیم که می توانید آنها برای تزیین لباستان در نظر داشته باشید

۱. منجوق، مليله، مرواريد، پولک، نگین، سرمه، بلرسان دوزی در مجموع به ان هنر سنگ دوزی گفته می شود

۲. روبان دوزی گزینه ای دیگر است که ساده و در عین حال زیباست

۳. تکه دوزی هنری که هم در صرغه جویی به شما کمک می کند و هم در ویژه کردن لباس یکی از روش هایی است که شخصا در بسیاری از کار هایم استفاده کرده ام



۴. نوارهای سنتی که خودش انواع خیلی زیادی دارد

۵. دوخت های سنتی بسیار گسترده است ده ها نوع دوخت وجود دارد که می توانید برای تزئین لباستان انتخاب کنید

سنگ دوزی:

روی لباس های نامزدی و عروسی معمولاً کار می شود که کار با آن خیلی آسان است ولی دقت در ردیف چینش جهت پشت و رو و رنگبندی خیلی مهم هست

در دوخت های تزئینی این چینی از نخ نامرئی یا بی رنگ استفاده می شود از جایی که این نخ ها پلاستیکی هستند یادمان باشد که اصلاً نباید لباس را از چه از رو و چه از پشت اتو کنید وگرنه باعث جمع شدن کار می شود و لباس را بد جلوه میدهد

اضافه نخ ها اگر آویزان باشند دیده نمی شوند ولی بدن را اذیت می کند چون معمولاً این نخ پلاستیکی هستند و لباس های مجلسی مستقیم با پوست بدن تماس دارد از این متریال ها باید به جا در محل مناسب استفاده بشود و سمت و سو و خواب آنها را رعایت بشود

رنگ بندی آن ها اهمیت زیادی دارد معمولاً با سوزن مخصوص منجوق دوزی که بلندتر و باریکتر از سایر سوزن ها است دوخته می شود و نخ و سوزن از سوراخ میانی آن عبور داده می شود و از سمت دیگر خارج می شود بر روی پارچه دوخته می شود



روبان دوزی:

به صورت کار با چرخ یا با دست به شکل گل و گلبرگ دوخته می شود که سوزن مخصوص دارد با سوراخ تخت و بلند و خود سوزن هم ضخیم هست

معمولاً روی پارچه های کتان، حصیری، کنفی زیباتر جلوه می کند و دوخت راحت تر و تمیز تری دارد

از روبان ها با عرض های متفاوت ۰.۵، ۱، ۲ سانت و غیره و جنس های متفاوت مثل ساتن، حریر، کتان و غیره استفاده می شود

گاهی روبان دوزی با گلدوزی و نقاشی روی پارچه ترکیب می شود که بسیار زیباتر می شود

نوارها:

بسیار متنوع هستند و تقریباً در هر استان از کشور عزیزمان نوعی از این نوارها بافته و استفاده می شود که به تازگی با لباس های مدرن ترکیب زیبایی به خود گرفته و زیاد به کار رفته است

گلدوزی با چرخ:

که خود انواع مختلفی دارد که با چرخ های صنعتی گلدوزی و نخ های ابریشمی و براق دوخته می شود و روی لباس های نخی بسیار کاربرد دارد

گلدوزی با چرخ به صورت اپلیکه هم انجام می شود که حالت برجسته دارد و به صورت آماده



موجود هست و می توانید آن را روی لباس نصب کنید

گلدوزی با دست:

هم با نخ های گلدوزی، دمسه، عمامه و غیره با سوزن های ظریف مخصوص خود این نخ ها استفاده می شود که برای سر آستین ها، جیب ها، یقه ها، جلوی لباس، طرفداران خودش را دارد و معمولاً روی لباس های نخی بیشتر استفاده می شود

کاموا و قیطان دوزی:

شامل دوخت نوار های لوله ای شکل یا کاموا با چرخ به صورت زیگزاگ یا با دست با سوزن خیاطی با نخ نامرئی یا هم رنگ کاموا یا قیطان انجام می شود که برای جلوی لباس یقه سراستین یا حتی کل لباس قابل استفاده است برای لباس های زمستانی بیشتر کاربرد دارد مانند: فوتر، کنف های زمستانی، کشمیر، فاستونی و غیره

دوخت های سنتی:

در تاریخچه غنی و طولانی کشورمان در اعصار و دوران های مختلف دوخته شده و مد بوده و امروزه به عنوان میراث بزرگ و پر بار از ایران به یادگار مانده است و هنوز در لباس های مدرن امروزی به کار می رود و ترکیب زیبایی از مدرنیته و سنن باشکوه ایرانی را رقم می زند در کشورهای دیگر هم دوخت های سنتی زیبا و خوش آب و رنگ موجود است که بر روی لباس های سنتی و محلی آن منطقه خودنمایی میکند و بسیار سمبولیک آن کشور و منطقه یا حتی دوران خاص هستند و این فرصتی برای شماست که با ترکیب دوخت های سنتی ایران و دیگر کشور ها خود را ارتقا دهید



تکه دوزی:

نوعی دوخت روی لباس ها با جنس های مختلف نازک یا ضخیم هست که از تکه های پارچه رنگی به شکل طرح روی پارچه زمینه دوخته می شود

در قدیم به آن چهل تیکه دوزی می گفتند که تکه در کنار هم قرار می گرفتند و یک پارچه کامل را تشکیل می دادند ولی امروزه تکه دوزی معمولاً به صورت دوخت تکه های پارچه در رنگ های مختلف روی یک پارچه زمینه انجام می شود

در مورد تکه دوزی بهتر است جنس پارچه های به کار رفته با هم هماهنگی و همخوانی داشته باشند تا در زمان دوخت دچار مشکل کشیدگی یا بالا پایین رفتن تکه ها نشویم

گام اضافی: توسعه

به ست کردن چقدر اهمیت می دهید چه نوع ستی را ترجیح می دهید؟ ست می تواند تمایز شما با رقبا باشد

ست روشی برای تمایز:

اگر کفش و لباس و کیف و شال و روسری و اکسسوری و غیره با هم یک رنگ باشند در اصطلاح استایل مونوکروم را تشکیل میدهد

ولی به شکل های مختلف دیگری هم میتوان ست کرد رنگ هایی که در یک طیف رنگی هستند در یک ست آن را بسیار زیباتر میکند یا استفاده از رنگ های متضاد گزینه ی دیگری است



استفاده از رنگ های مکمل و از رنگ سال را هم در نظر داشته باشید

می توان کفش و روسری را با هم و بقیه اجزا را با هم یا یک مانتو چند رنگ را با بقیه آیتم های تک رنگ ست کرد

ست کردن با سایر اجزا مانند اکسسوری، لاک ناخن، رنگ مو، حتی ماشین هم بسیار جذاب است

ست سیاه و سفید یک نوع ست کلاسیک محسوب می شود که جذاب است مخصوصاً با یه جز کوچک قرمز رنگ به عنوان مثال به ست شطرنج یکی از ست های قابل سفارش از کالکشن شب و روز آذران وی ای پی توجه کنید





بعضی مواقع ست کردن مفهومی است در کل هر کدام از اجزای جزئی از یک کل هستند مانند ست های اذران وی ای پی که در مجموع یک مفهوم واحد را دارند که بسیار چشم نواز است

فرمول کسب ثروت

بسیار ساده است:

درآمد ناخالص شما = قیمت محصول \times تعداد فروش

برای مثال فرض کنید می خواهید یک میلیارد تومن ثروت تولید کنید:

یک راه ان این است که ۱۰۰۰ محصول ۱ میلیون تومانی بفروشید

و یا می توانید ۱۰۰ محصول ۱۰ میلیون تومانی بفروشید

شما می توانید انتخاب کنید: مشتری بیشتر با محصول ساده تر و ارزان قیمت تر و یا

مشتری کمتر و ثروتمندتر با محصول گران و سود بالاتر؟

بدیهی است که هر چه کیفیت کار شما بالاتر باشد بازار هدف ثروتمندتری را هدف قرار می دهید

اینجا ما روی راه دوم تمرکز می کنیم

ارزش بالاتر، سود بیشتر:

برای افزایش کیفیت و قیمت کارتان مد نظر قرار دهید:



۱. **متریال:** استفاده از متریال های باکیفیت قیمت ست شما را افزایش می دهد و باعث افزایش جذابیت کار شما می شود

۲. **رنگ بندی:** استفاده از رنگ های جذاب و به جا در رنگبندی ست شما نقش بسزایی دارد

۳. **تمایز و مهارت:** خوش دوخت بودن منحصر به فرد بودن و تمایز کارتان از رقبا

۴. **عکس حرفه ای:** عکس خوب از محصول شما، پس زمینه های مناسب عکس و خوش استایل بودن مانکن شما توجه بسیاری را به خود جلب می کند

۵. **برندسازی:** شما به مرور با افزایش شهرت و برند سازی می توانید قیمت کارهایتان را بالاتر ببرید

چگونه جهانی شویم

”مد به وجود می آید که از مد بیفتد برای اینکه غیر قابل جایگزینی باشید باید همیشه متفاوت باشید“ - کوکوشنل

۱. برای جهانی کردن کارتان باید به سائزها و الگوها و سلیقه ها در سایر کشورهای جهان توجه داشته باشید

۲. نوآور باشید مرزها را بشکنید محدودیت ها را کنار بگذارید و بگذارید ذهنتان ایده های نو بسازد



و آنها را پرورش دهید تا مد های جدید بیافرینید

۳. به کارتان مفهوم ببخشید از ایده تان مفهومی را دنبال کنید

به قول سیمون روشا ”وقتی لباسی را طراحی می کنم باید حتما معنای خاصی در آن وجود داشته باشد در غیر این صورت آن یک لباس ساده است“

۴. برای موقعیت های متفاوت و شرایط شخصی افراد ایده ای در سر بیورانید و طرح های خاص مطابق مناسبت های خاص داشته باشید

۵. برای ایده های جدید و طرح های تان روی اخبار و اطلاعات برنامه ها سریال ها و فیلم های جدید روز فوکوس کنید

فیلم هایی که باعث مد شدن خیلی از استایل ها می شوند مثل طراحی لباس های ابرقهرمانی برای بچه ها

۶. تریبونی در اکثر شبکه های اجتماعی داشته باشید تا بیشتر جلب توجه کنید بگذارید مردم دنیا کار شما را ببینند



گام های بعدی شما برای حرفه ای شدن

در کتاب اصلی به من ملحق می شوید؟

از شما تشکر می کنم که کتاب رایگان من را خواندید شما جز ان ۱۰ درصدی هستید که این کتاب را تا اخر خوانده اند یعنی شما اهل عمل هستید

شما می خواهید خیاطی را یاد بگیرید تا برای خودتان منبع درآمدی داشته باشید و یا با تولید لباس مورد نیازتان هزینه های خرید پوشاک را که هر روز هم گرانتر می شوند کاهش دهید

چیزی که مشاهده کردید فقط چکیده ای از کتاب اصلی من است

اگر می خواهید به سطحی برسید که نمونه های مثل ان چه در کتاب توضیح داده شد به راحتی بسازید در کتاب اصلی به من ملحق شوید که در ان الگوسازی، کنترل الگو، رفع ایرادات اندامی، انتقال هر طرح دلخواه بر روی الگوی اصلی، برش، دوخت و تزیینات و بسیاری مطالب دیگر را بیشتر باز کرده ام

مطالب این کتاب در این ۴۰ سال به من کمک کرده است که ۱۰۰+ لباس ناب را فقط در یک دهه برای خودم بسازم پس به شما هم کمک خواهد کرد

هدیه ای ویژه کاملاً رایگان فقط برای شما به ارزش واقعی ~~۲۵۰۰۰۰۰~~ تومان به همراه ان در



نظر گرفته ام تا کمک کنم که به سرعت شروع کنید این سری آموزش ها استارت عالی برای شما خواهند بود

آماده اید که همه این ها را داشته باشید؟

در کتاب اصلی به من ملحق شوید به
لینک زیر بروید و هدیه رایگان تان را
همراه ان دریافت کنید
کتاب اصلی و هدیه را می خواهم