

سینما

سینما زمینه و رشته‌ای است که در آن با نگاره‌های (تصاویر) جنبنده همچون گونه‌ای هنر یا گونه‌ای سرگرمی برخورد می‌شود. به هر کدام از نمایش‌های سینمایی یک فیلم سینمایی گفته می‌شود.

فهرست مندرجات

۱ گونه‌های سینمایی

۱,۱ معناگرا

۱,۲ مستند

۱,۳ مهیج

۱,۴ اکشن

۱,۵ جنگ

۱,۶ موزیکال

۱,۷ وسترن

۱,۸ هارور (وحشت)

۱,۹ درام

۱,۱۰ کمدی

۲ اجزاء تشکیل دهنده یک فیلم

۲,۱ سکانس

۲,۲ صحنه

۲,۳ پلان، نما یا شات

۳ عوامل اصلی ساخت فیلم

۴ تاریخچه

۵ جُستارهای وابسته

گونه‌های سینمایی

معناگرا / سینمای معناگرا سینمایی است که توجه به واقعیت‌های جاری زندگی بشری را، عطف به رموز باطنی آن مورد نظر قرار می‌دهد. به این معنی که سعی می‌کند از «صورت به معنا» و از «ظاهر به باطن» و از «ماده به جان» و از «شهود به غیب»، راهیابی کند. و البته چون معنای هستی، روی داشتن به کمال است، از اینرو سینمای معناگرا، پرداختن به واقعیت رمزآلود هستی را با گرایش به کمال دنبال می‌کند. بنا براین، ذات و جوهر ارزش‌های پایدار بشری، به نحوی که مورد اقبال همه تمدن‌های جهان باشد، موضوع کار سینمای معناگرا است. سینمای معناگرا البته محدود به وجوه رحمانی و تعالی بخش معناگرایی نمی‌شود، بلکه وجوه شیطانی و موانع تعالی انسانی نیز موضوع این سینما است. اما این وجوه در حدی و به نحوی مورد توجه قرار می‌گیرد که اثرگذاری تعالی بخش آن را نفی نکند و «معانی رحمانی» در سایه «معانی شیطانی» و «معانی نفسانی» قرار نگیرد. توجه به رازآلودگی و رمزهای هستی و زندگی بشری در سینمای معناگرا، البته لزوماً به رمزگشایی منجر نمی‌شود، چرا که: رموز هستی به سادگی گشودنی نیست، لیکن اشاره و نشانه‌گذاری بر رمزهای جاری در زندگی بشری و واقعیت‌های روزمره جهان، خود توجه

دادن به معنای باطنی و جان جهان است. لذا در سینمای معناگرا نشانه‌ها و اشارات بطور جدی مورد استفاده قرار می‌گیرند. و البته از اقیانوس بی‌کران معارف دینی و ادبیات جهان و بخصوص ادبیات شرق و بویژه ادبیات عرفانی ایران برای رسیدن به مقصود بهره می‌گیرد تا با استفاده سینمایی از زبان «اشارات و نمادها» و «رمزهای موجود در ادبیات»، به غنای سینمای معناگرا و رهیافت درست به مقصود کمک نماید.

مستند/ فیلم مستند فیلمی است که کاگردان از واقعیتها و رخداد های خاص و روزمره با هدف خاصی فیلم خود را تهیه می‌کند. در واقع در فیلم مستند، سازنده اثر، با استناد به واقعیت های پیدا و پنهان پیرامون خود تلاش می کند تا واقعیت های موجود را به تصویر بکشد.

مهیج

اکشن

جنگ/ فیلمهایی که در آن جنگهایی که بصورت واقعی اتفاق افتاده یا حاصل تخیل نویسندگان است نمایش داده می‌شود. **موزیکال/** فیلمی است که در سکانس هایی از آن توسط بازیگران فیلم ترانه هایی اجرا می‌شود. اقبال فیلمسازان به این گونه در دهه‌های گذشته بیشتر بود. از ستاره‌های این گونه می توان به فرد آستر اشاره کرد.

وسترن/ فیلمهایی که مربوط به غرب وحشی و مربوط به دهه‌های قدیم آمریکاست را شامل می‌شود. از افراد معروف این سبک می‌توان به کلینت ایستوود، جان فورد، جان وین و سرجیو لئونه اشاره کرد.

هارور (وحشت)/ این سبک از فیلم سازی شامل فیلم های ترسناک و هراس آور می‌باشد. اکثر فیلمهایی که در این ژانر ساخته میشوند جنبه تخیلی دارند. کارگردان بنام این دست فیلم‌ها استاد آلفرد هیچکاک می‌باشد.

درام / نمایشنامه غم انگیز را درام گویند.

کمدی/ نمایشنامه‌ای است که در عین حال که طنز است واقعیت‌های جامعه را نیز بیان می‌کند.

اجزاء تشکیل دهنده یک فیلم

سکانس/ سکانس یک فصل از فیلمنامه است که می‌تواند از یک یا چند صحنه تشکیل شود و یک موضوع را دنبال می‌کند که با پایان یافتن آن موضوع سکانس نیز عوض می‌شود.

صحنه/ مکان فیلمبرداری را صحنه گویند. در یک صحنه به فضای حاکم بر آن، بازی بازیگر در صحنه، دیالوگ‌ها و اتفاقاتی که در آن مکان صورت می‌گیرد پرداخته می‌شود. صحنه از یک یا چند پلان تشکیل می‌گردد که ممکن است داخلی یا خارجی و یا روز یا شب یا ساعاتی دیگر باشد.

پلان، نما یا شات/ پلان کوچکترین واحد یک فیلم است به عبارت دیگر پلان برشی از یک صحنه است. از نظر فنی عبارت است از تصویر و یا تصاویری که در یک زمان ممتد کار دوربین یعنی از زمان به کار افتادن دوربین تا متوقف شدن آن روی نوار فیلم ثبت شود. تفاوت پلان، شات و نما صرفاً تفاوتی زبانی است و هر سه یک معنا دارند: پلان واژه فرانسوی، شات انگلیسی و نما فارسی است.

عوامل اصلی ساخت فیلم

فیلمنامه نویس

کارگردان

فیلم بردار

نور پرداز
صدابردار
طراح چهره پردازی
طراح صحنه
طراح لباس
آهنگ ساز
تدوینگر
صداگذاری
بهمراه دستیاران هر کدام از این قسمتها
تاریخچه
برادران لومیر
ادوین اس پورتر
دیوید وارک گریفیث
کولشف
پودوفکین
آیزنشتاین
جُستارهای وابسته
تاریخ سینما
سینمای ایران
پویانمایی
فهرست هنرپیشه‌های ایرانی
جوایز سینمایی
جشنواره‌های سینمایی
بازیگران بزرگ تاریخ سینما
کارگردانان بزرگ تاریخ سینما
کارگردانان بزرگ سینمای ایران
چهره‌پردازان بزرگ سینما و تلویزیون ایران