

طراحی اتاق کودک

چگونگی به دنیا آوردن فضای معماری به گونه ای که بتواند برانگیزاننده غرور شود و میان آنچه ماده یی شده و میان آن کس که به بهره وری از آن پرداخته، پلی بسازد که بر روی آن بتوان دو سویه حرکت کرد، مشروط از عاملیت و عملکرد است که بدون کنش، تدبیر و ابداع تحقق نمی یابد. عاملیت و عملکرد فضا ها را تغییر میدهند و نهایتاً کنش به سوی آن تجربه های انسانی و زیبایی شناسی را دگرگون خواهد کرد.



امروزه، کنش، تدبیر و ابداع و مفهوم گرایی، در نمودها و دغدغه های انسانی که هستی اش را می سازد اهمیتی خاص یافته است و دیگر جایی برای کسانی که خود را اربابان تفکر و معمار می دانستند، وجود ندارد. امروزه از مهمترین نمود ها و دغدغه های جامعه رشد، تعالی و پویایی انسانهاست. انسانی که بدون شک آینده ساز فردا خواهد بود. انسانهایی که در ایجاد محیطی جهت رشد و تعالی کودک که همانا پایه و اساس آن از بدو تولد شروع به شکل گیری میکنند، در فراهم کردن محیطی مناسب برای او میکوشند. فرآیند رشد انسانها، در کودکی، تاثیر بسزایی در شخصیت آنان دارد. عقیده بسیاری از متخصصان تعلیم و تربیت بر این است که شخصیت هر انسان در ۷ سال اول زندگی او شکل می گیرد، فرآیند رشد کودک در سالهای اولیه زندگی متاثر از عوامل بسیاری است. فعالیت، به عنوان عامل اصلی رشد و یادگیری کودک فرآیندی است که در ارتباط با فضا و محیط کودک، رشد همه جانبه او را موجب می گردد. فضاهای مرتبط با فعالیت کودکان باید دارای شرایط مناسب و مطلوب برای رشد فیزیکی، ذهنی، عاطفی و اجتماعی آنان باشد. تحقق این امر از طریق بکارگیری المانهای طراحی معماری ای که منطبق با شرایط جسمی و روانی کودک باشد، امکان پذیر است.



طراحی اتاق کودک می بایست با روحیه کودکان در تطبیق باشد و باید طوری طراحی شود که تا مدرسه رفتن کودک مورد استفاده قرار گیرد از این رو در طراحی فضاهای کودکان ، شناخت کودک اهمیتی خاص می یابد. و از آنجائی که کودکان دنیای تخیلی خاص خویش را دارند ، بسیاری از آنان در سنین زیر ۷ سال ، دنیا را آنطور که باید باشد مجسم می کنند ، نه انگونه که هست. و همین امر باعث میشود محیط کودکان آن فضائی نباشد که معمار بدون شناخت ، آن را طراحی می کند. آنچنان که وقتی معماری بر نمود های سنتی زندگی از طریق تفاوت های مفهومی تاثیر می گذارد ، بر خوردهایی مطرح می شود که قبل از آن بطور کامل پنهان بودند و این چنین است که آشکار و هویدا می شوند. شکل کلی فضای معماری کودکان از عناصری منحصر بفرد ، برجسته و آنچه بر انگیزنده احساسات وی است ، سرچشمه می گیرد. اشکال خالص هندسی رفتار ادراکی کودک را مورد توجه قرار می دهند و اجازه نمی دهند تا مفاهیم گوناگون در جزئیات تصویری کودکان مدفون بماند. نقاشیهای کودکان نشان میدهد که کودکان در تصوراتشان ، فضا را چگونه می بینند. آنها بطور دقیق و کامل ، (بعنوان کاربر) فضا را قبول کرده و آن را با جزئیات در ترسیماتشان بیان می کنند ، کـــه خـــود مایـــه تـــجـــربـــه اســـت. کودکان معمولاً دوست دارند در مورد اینکه کها تافشان چگونه دیده میشود ، بحث کنند. آنها اظهارات مهمی می نمایند و نظراتی در باره رنگ اتاق و دیوارها و مبلمان مناسب خود را بیان می کنند و میخواهند در مورد آنها تصمیم پذیری شود. بدینگونه کودکان فرضیه طراحان را قطعی خواهند کرد. این فرضیه اساس طراحی خواهد بود که تصور کودکان ، اشکال معماری و شاخص مخصوص به خود را بر می انگیزد ، مثل آنچه که ، اینگونه توسط کودک بیان می شود : شبیه به ماهی است ، سر و چشم دارد ، مثل قایق است اما بدون پارو. اتاق کودک قلمروئی مخصوص به آنان است. آنجا برای آنان همچون جهان بزرگ تصور می شود. آنان در آنجا به موسیقی گوش فرا می دهند ، بازی می کنند ، در رویاهای خود فرو می روند ، کتاب می خوانند و.....



از این رو کودک هواره در حال جنبش و جنبیدن است و دوست دارد کنجکاوی و کاوش را همراه با بازی در دنیای خود انجام دهد , بنابراین محیط اطرافش باید مطابق با فعل و انفعال درون کودک باشد و حواس و حس کنجکاوی او را بر انگیزد. از این رو بهترین فضا ها جهت کودکان می بایست , رنگارنگ , جاذب , پر مشغله و منظم , پر نشات ولی با این حال آرامش بخش و در عین حال بی خطر باشد. نائل گشتن بدانها تنها بوسیله برنامه ریزی دقیق میسر خواهد بود. از این رو با مد نظر گرفتن المان های زیر خواهیم توانست در ایجاد محیطی مناسب و متناسب با حال و هوای آنان و هر آنچه در رشد و تعالی آنان تاثیر گذار است , فائق گردیم.



1.مشورت : با کودک خود صحبت کنید.و فعالیتهای مورد علاقه او را بیابید و توجه نمائید او از چه چیزهائی لذت می برد.ازصفات منحصر بفرداو به دقت مطلع شوید.و بیابید که دوست دارد محیطش چگونه آراسته شود.کودکان باید کمک کنند تا محیط خود را بیا فرینند , بدین کونه آنها یاد می گیرند , مسئولیت پذیر بوده و برای بثمر رساندن کیفیت استعداد و جودی خود کوشش نمایند.

2.قیاس و مبلمان :طراحی فضای منطبق با شرایط کودکان به طور قطع بستگی به شناخت کافی از ویژگی های رشد آنان دارد.خصوصیات جسمی و روانی کودکان در مراحل مختلف رشد , اساس برنامه ریزی فضا و طراحی برای آنان است.اندازه میز و صندلی , کمد های اسباب بازی و نیز ارتفاع مناسب دستگیره درها , دستشوئی ها , شیر ها و .. ضروری است.اگر فضا و عناصر آن متناسب با اندازه های کودکان باشد , آن ها به سادگی می توانند از فضا ها و وسایل مربوط به خود استفاده کنند.قطعات متنوع مبلمان , نیمکت , میز و صندلی , تابلوها , قفسه ها و غیره ای که با مقیاس و در حد و اندازه آنان ساخته می شود , اغلب برای هر بازی شکل ویژه ای بخود می گیرند.

3.تقسیمات فضا :اتاق کودک باید به طریقی چند منظوره طراحی شود و از آنجائی که کودکان از اتاقشان برای بسیاری از فعالیتها در کنار استراحت و خواب استفاده می کنند , تقسیمات و قلمرو های خاص و مشخص خود را طلب می کند. از قبیل فضائی برای مطالعه و بازیهای مهیج و همچنین فضائی برای سرگرمی.فضای بازی باید در کنار فضای خواب و استراحت کودک و در ارتباط مناسب با آن طراحی شود ,تجهیزات مورد نیاز در فضای بازی شامل :قفسه و صندلی , پارک کودک و است.

4.محدودیت ها :کودک در این مرحله کنجکاو و بی باک است.تا آنجائیکه آنها هیچگونه اطلاعی از خطر ندارند.از این رو با ایجاد قفسه ها نه تنها اشیائی مانند بطری و دارودر ارتفاعی مناسب و بدور از دست کودک در امان است بلکه محیط نیز نظمی دوچندان می یابد.

5.رنگ: رنگهای روشن به چشم بچه ها با شکوه هستند. برای دیوارها از کاغذ دیواری رنگی و یا رنگ شاد استفاده کنید. و رنگ و بافت را به آنها اضافه نمائید. میتوانیم حریم ها و همچنین لبه های دیوار را مشخص و بر جسته نمائیم. و ابر ها و ستارگان را بر سقف اضافه نمائیم. کودکان رنگهای تابناک و درخشان را دوست دارند. اما شما میتوانید با به کار بردن رنگهای شاد و تابناک در روی هر دیوار محدودهای رنگی را نیز معین کنید. رنگهای شاد و شفاف و آزاد , تصور کودکان را بر می انگیزند و آنان را به آفرینش و خلاقیت را تشویق می کنند. همچنین پیدایش یا ظهور دیوارهای روشن از قبیل استفاده از کارکترهای کارتون و مانند آن در دیوارهای اتاق های کوچک می تواند بسیار مفید باشد.

6.روشنائی: فضاهائی با نور طبیعی و شفاف اثر مثبت بر کودکان دارند. عبارت دیگر اتاق های تاریک با نور مصنوعی و نامناسب اثر منفی در پی خواهند داشت. از این روگزیدن نحوه و میزان روشنائی در اتاق کودک اهمیتی بس مهم را ایفا مینماید و تاثیر مهمی در خواندن و نوشتن و ایجاد آرامش و تمرکز آنان دارد. نور مناسب فضا را جهت محیطی آرام و مناسب جهت مطالعه محصور می نماید. بررسی تاثیر میزان نور در شب نیز در روحیه آنان حائز اهمیت است.

7.پنجره ها: پنجره و جهت آن در اتاق کودک اهمیتی ویژه دارد. از طریق آن نور شمالی به داخل می تابد و شادابی و سحرخیزی را به بار می آورد. کودکان پنجره هایی را که در تقابل و مرتبه چشمانش است را بیشتر دوست میدارد , بطوریکه ایشان مجبور نیستند برای نگاه کردن به خارج قد بکشند. از سوی دیگر کودکان از میان پنجره ها حرکت خورشید را دنبال می کنند تا زمانیکه به محل مشخصی برسد و غروب کند , فعالیت های خود را خاتمه می دهند.

در گرداگرد این عناصر کودکان بازی می کنند و از این طریق از تصوراتشان بهره می برند تا دنیای خودشان را بیافرینند. از این رو با ایجاد کنش و واکنش و ایجاد کنجکاوی خواهیم توانست کودک خود را به فکر فرو ببریم. ایجاد کنش دنیای جدیدی را بر روی کودک خواهد گشود. و او را در شناخت هر چه بیشتر پیرامون و دنیای پر رمز و راز خود تشویق خواهد نمود. آنچنانکه که معماری و عناصر شیرانگیزنده نیروی حرکتی و تشویقی خواهند بود و آن هنگام دیگر پایدانی بر این باور نخواهد بود.

منبع : مجله صنعت ساختمان داریس



چاپ بر روی دیوار، استفاده از مهر است. مهرها به طور کلی قالب های برجسته و بافت داری

هستند که در اشکال گوناگون طراحی می شوند و مورد استفاده قرار می گیرند. رایج ترین انواع آن، مهرهایی هستند از جنس پلاستیکی مخصوص و با توجه به نوشته، فرم و شکلی که مصرف کننده بخواهد به صورت سفارشی ساخته می شوند که همه شما با نمونه های آن به خوبی آشنایی دارید، مانند مهرهای پزشکان، مهرهای پشت نویسی چک، مهر شرکت ها و ادارات، مهر جایگزین امضاء و غیره. بستر کلیه این مهرها کاغذ است. یعنی همه آنها پس از آغشته شدن به جوهر موجود در استامپ شکل و نوشته مورد نظر را بر روی کاغذ چاپ می کنند.

نوع تزئینی و سرگرم کننده این مهرها نیز وجود دارند که برای بازی بچه ها تولید شده و معمولاً به جای کاربرد استامپ که برای بچه های کوچک ممکن است مضر و سمی باشد، دارای مخزن کوچکی هستند که از آن طریق رنگ به سطح مهر انتقال می یابد. گذشته از کاربردهای فوق، از مهر در دکوراسیون داخلی نیز استفاده می شود. پوشش دیوارها، کف، لوازم دکوراسیون چوبی یا پارچه ای، بستریهای خوبی برای چاپ به وسیله مهر هستند. از آنجا که مهرهایی که برای موارد دکوراسیونی مورد استفاده قرار می گیرند نسبت به مهرهای سفارشی و رایج دارای ابعاد بسیار بزرگتر و اشکال متنوع و متفاوت تری هستند؛ طراحان داخلی با توجه به هدف مورد نظرشان، خود اقدام به ساخت مهر می کنند. شما نیز می توانید این کار را خودتان انجام دهید.

1. مرحله اول که در ساخت کلیه مهرها مشترک است، طراحی طرح مورد نظر برای مهر، آن هم بر روی کاغذ است. سپس دور طرح و یا حتی داخل آن را به وسیله قیچی یا کاتر ببرید. پس از آنکه الگوی طرح مهر آماده شده ابتدا جنس مورد نظر برای ساخت مهر را انتخاب کنید و مراحل بعدی را انجام دهید. برای ساخت هر، جنس ای مختلف و راه های گوناگونی وجود دارد که به برخی از آنها در ذیل اشاره می شود:

الف) لِنولنوم و مکالِنوم پوشش هاي لايه اي از جنس پلاستیک هستند که ضدآب بوده و به عنوان

کفپوش در قسمت هاي مختلف ساختمان قابل استفاده هستند. این لايه هاي پلاستيکي به راحتی با تيغ هاي موکت بري بريده مي شوند. بنابرین شما مي توانيد طرح مورد نظر را که در قالب الگوي کاغذي پيش از اين آماده کرده بوديد، بر روي یک تکه لِنولنوم متناسب با ابعاد طرح قرار دهيد و با تيغ موکت بُري خطوط و مکان هاي معين شده را ببريد. به دليل آنکه این لايه ها داراي قطر چند ميلي متری بوده و امکان استفاده از آنها به صورت مُهر به تنهائي وجود ندارد نيازي به دسته اي ديگر است. بنابرین دو تکه چوب عمود بر هم و متناسب با اندازه مُهر آماده کنيد و با ميخ و چسب چوب به هم متصل کنيد. سپس لايه مُهر را با چسب صنعتي به سطح تکه چوب افقي بچسبانيد و از تکه چوب عمودي به عنوان دسته مُهر استفاده کنيد. حال با آغشته کردن سطح مُهر به رنگ به وسيله غلtek و يا قلم مو، مهر را به ديوار بزنيد و چاپ را انجـام دهيد.

توضيح: نوع رنگ مورد استفاده براي چاپ با مُهر ، معمولاً رنگ هاي روغني ساختماني است ولي در مواردی که قرار است چاپ بر روي چاپ ديگر انجام گيرد و يا به طور کلي سرعت خشک شدن چاپ مورد اهميت است، از رنگ هاي آکریلیک استفاده مي شود.



ب) ساخت مُهر با میوه جات



برای ساخت مُهر با میوه جات راه های بسیار راحت و ابتکاری وجود دارد. به عنوان مثال شما می توانید یک سیب، گلابی، پرتقال یا نارنگی یا هر میوه دیگری مانند آنها را به دو نیم تقسیم کنید و از سطح داخلی هر نیمه به عنوان مُهری برای چاپ فرم میوه انتخابی با انتقال همان بافت میوه استفاده کنید.

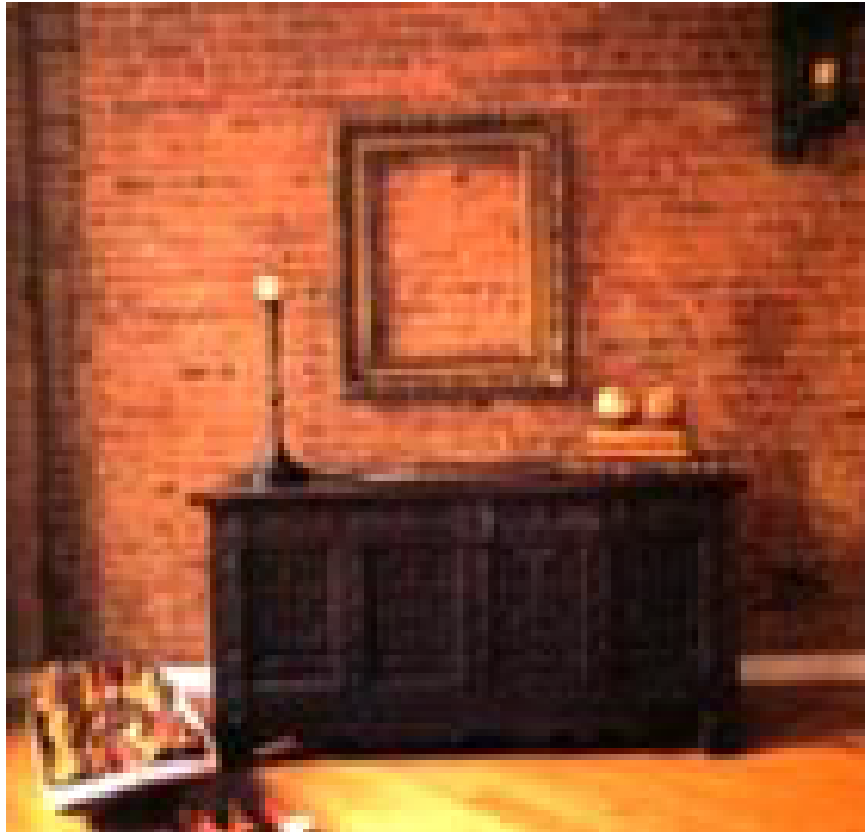


همانطور که در تصویر ملاحظه می کنید، نکته جالب توجه این است، که سطح مقطع گلابی آماده چاپ با چند رنگ و به وسیله قلم مو رنگ آمیزی شده است. بنابراین هنگامی که با سطح روی پارچه تماس پیدا می کند شکل گلابی رنگ آمیزی متنوع چاپ می شود که پس از اتمام کار با قلم مو به طور مستقیم برگ و انتهای ساقه نیز طراحی شده است. همانطور که در تصاویر فوق ملاحظه کردید، برای انجام چاپ مُهر، لزومی به انتخاب دیوار، کف یا سقف نیست بلکه شما می توانید از لوازم دکوراسیونیچوبی یا پارچه ای نیز استفاده کنید. تنها لازمه به کارگیری چنین تکنیکی، مسطح بودن

بستر چاپ است.

منبع : ماهنامه ی ایران آذین

دکوراسیون يك فضا، حاصل در کنار هم قرار گرفتن عناصر متعددي است . هنگامی که در میان آنها رابطه ای قابل قبول و مطلوب وجود داشته باشد، منجر به فضایی دلپذیر، زیبا و در نهایت راحت و کارا می شود.



به طور کلی می توان گفت در يك فضا عناصر به سه دسته عمده تقسیم می شوند:

۱ - عناصری که بیشترین هدف به کارگیری آنها در محیط ، کاربردی است . در نتیجه نقش کلیدی و خاصی را در طراحی داخلی فضا ایفا نمی کنند. به عنوان مثال هنگامی که قصد دارید برای خانه تان تلویزیون ، جاروبرقی ، یخچال و لوازمی از این قبیل را تهیه کنید، هیچ گاه با هدف دکوراسیونی اقدام به خرید آنها نمی کنید؛ بلکه ابتدا کاربرد و امکانات هر يك را بررسی کرده و سپس ظاهر وسیله را با توجه به شرایط قرارگیری در محیط و دکوراسیون آن در نظر می گیرید. البته امروزه تولید کنندگان و طراحان صنعتی علاوه بر کارایی وسیله ، به شکل ، فرم ، رنگ و به طور کلی جنبه های ظاهری آن نیز دقت بسیاری دارند و محصولاتی متنوع به لحاظ کاربرد و ظاهر تولید می کنند.

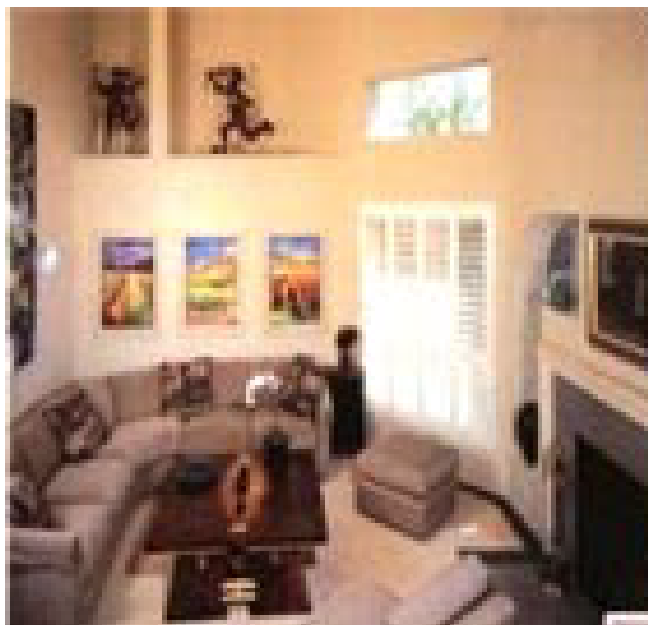
۲ - عناصری که همزمان کاربردی و دکوراسیونی هستند. اغلب لوازم دکوراسیونی مورد استفاده در خانه ها در این دسته جای می گیرند. از آن جمله به مبلمان ، پرده ، فرش ، بوفه و غیره می توان اشاره کرد. یعنی به همان میزان که نحوه کاربرد آنها مورد توجه است ، شکل و فرم ظاهری ، رنگ ، طرح و دیگر عناصر بصری آنها نیز از اهمیت بسزایی برخوردار است .

۳ - عناصری که بیشتر نقش دکوراسیونی و تزئینی را در فضا برعهده دارند. در بررسی انگیزه انتخاب هر یک از این عناصر برای محیط مورد نظر، درخواستیم یافت که اگرچه ممکن است نبود برخی از آنها خللی در فضا ایجاد نکند ولی وجود آنها به طراحی داخلی فضا بسیار کمک می کند و در واقع آنها مکمل دکوراسیون دیگر لوازم محیط محسوب می شوند.

به عنوان مثال گلدان ها، ظروف تزئینی ، شمعدان ، تزئینات مختلف در قالب گل های خشک ، مصنوعی ، چینی ، مجسمه ها و غیره از این جمله اند که البته تابلوها نیز در این دسته جای می گیرند.

از آنجا که دیوارها گسترده ترین سطوح اصلی خانه یا هر مکان بسته دیگری هستند، هنگامی که فردی وارد فضایی می شود، عمده ترین سطوحی که در مقابل دیدگان او قرار می گیرند، دیوارهای محیط هستند.

در نتیجه میزان تأثیرگذاری شان بر محیط نیز نسبت به سطوح دیگر شامل کف ها و سقف ها به مراتب بیشتر است. لذا علاوه بر مسائل کاربردی و وظیفه آنها در تفکیک فضا و ایجاد استقلال ، به نکات دکوراسیونی و نقش آنها در این زمینه نیز باید توجه کرد.



وقتی وارد فضایی می شوید که با زیباترین و مناسب ترین لوازم دکوراسیونی مبله شده ، ولی سطوح دیوارها خالی است و کوچک ترین تدبیری برای انتخاب دیوارکوب (به صورت عام کلمه) اندیشیده نشده است ، خلأیی در آن محیط احساس می شود که تابلوها، یکی از عمده ترین راهکارهای رفع این خلأ هستند.

تابلوها اگرچه اغلب با هدف تزئینی مورد استفاده قرار می گیرند ولی در پس ظاهر این هدف ، مسئولیت های کاربردی نیز در فضا برعهده دارند. آنها جایگاه ویژه ای در تغییر حال و هوای محیط دارند و در نتیجه بر روح و روان افراد ساکن در آن مکان نیز تأثیر می گذارند. موضوع اثر هنری ، رنگ های به کار رفته در آن و حتی قاب انتخابی برای تابلو از جمله عوامل بسیار مؤثر بر محیط هستند؛ یعنی با نصب چند تابلو بر روی دیوار، با وجود تمام وقتی که صرف تهیه و چیدمان لوازم

دکوراسیونی آن شده است ، می توان هماهنگی و احساس حاکم در محیط را برهم ریخت و یا برعکس ، دستیابی به هدف مورد نظر در آن فضا را تسهیل بخشید.

صرفنظر از همه اینها گاهی نقش های کاربردی عظیم تری نیز به تابلوها محول می شود که از جمله می توان "تغییر ابعاد ظاهری فضا" را نام برد. به عنوان مثال یکی از راهکارهای افزایش ارتفاع دیوارها به لحاظ ظاهری ، نصب دیوارکوب های عمودی و بلند است که این کار از طریق نصب یک و یا چند تابلوی بلند عمودی در فواصلی نزدیک و در کنار هم و یا چندین تابلوی هم اندازه در امتداد هم و در راستای یک خط عمودی فرضی از سقف به کف میسر می شود.

به همین ترتیب با نصب تابلویی طویل و افقی و یا چندین تابلوی یک اندازه در کنار هم می توان ، طول دیوار را به لحاظ بصری افزایش داد.



انتخاب قاب

به طور کلی انگیزه ایجاد قاب در دور یک اثر هنری ، برجسته تر کردن و یا به عبارت دیگر جلوه دادن به آن است. شما می توانید این مسئله را آزمایش کنید. اگر مانند تصویر ۱ بروی دیواری از فضای خانه تان قابی خالی و بدون اثر هنری

گاهی اثر به قدری جذاب است که انتخاب قابی جالب توجه ، نه تنها آن را برجسته تر نمی کند، بلکه از جلوه اش نیز می کاهد و با آنکه هدف طراح داخلی فضا جلب فوری نظر بیننده است . در این شرایط چند راهکار وجود دارد:

الف) قاب و حاشیه دور اثر را به یک رنگ تهیه کنید. البته این رنگ باید ملایم و یا خنثی باشد.

ب) قاب را در صورت به رنگ دیوار برگزینیید.

ج) از قاب کردن اثر صرف نظر کنید. به این ترتیب تابلو بدون قاب بر دیوار آویخته می شود.

گذشته از رنگ ، جنس ، ضخامت ، ابعاد طرح و بافت قاب نیز بر روی اثر هنری و محیط تأثیر می گذارند. لذا انتخاب کلیه مولفه های فوق برای قاب ، باید مطابق با هدف دکوراسیونی محیط صورت گیرد .



تاقچه ها، رف ها، ارسی ها، هشتی ها، حوض ها و باغچه ها تنها شماری از عناصر کالبدی طراحی داخلی در ایران هستند. روش معماران گذشته ایرانی در به کارگیری این عناصر، در راستای آن بوده تا از جذابیت فرم کاسته شود و به غنای فضا افزوده گردد. این همان هندسه همراه با تزئینات است. به نظر می رسد طراحی داخلی در ایران، از يك سو در جنبه نوستالژیای تاقچه ها، رف ها و ارسی های قدیم گرفتار مانده و از سوی دیگر به دکوراسیون و ابعاد دراماتیک و تزئینی فضاها تقلیل یافته است. با تمام اینها، طراحی داخلی فرآیندی است که همزمان می بایست سوبه های زیباشناختی و عملکردی را سامان دهد. طراحی داخلی يك ساختمان، داستانی است که شخصیت اصلی آن خود انسان است؛ در این بین حضور او در این فضا، چگونگی آن و ویژگی های فضایی که انسان در آن قرار می گیرد، می تواند تداعی کننده اصولی باشد که در ادامه ۷ اصل از آنها را می خوانید:

۱ - نور را دریاب: نور عنصری است که با آن دیدن اشیا ممکن می شود. نور می تواند ریتم خلایقانه ای به يك فضای داخلی ببخشد. بدون نور، نه فرم را احساس می توان کرد، نه رنگ را و نه بافت را. نورپردازی در يك فضای داخلی پیامدهای مهمی در بردارد. چه بسا نورپردازی مناسب يك فضا آن فضا را خوشامد و چشم نواز کند. نورپردازی در کنار ابعاد زیباشناختی، بعد عملکردی هم دارد. نور مناسب در طول شب در يك فضای داخلی می تواند حس محدود بودن یا ابهام و هراس را بر طرف کند. نور مناسب يك اتاق حتی می تواند چهره آدمی را گرم و صمیمی کند. به کمک نورپردازی می توان يك فضای داخلی را به جزایر نورانی متنوعی تبدیل کرد. پس، از باب مثال، غذاخوری باید نور ملایم و گرمی داشته باشد یا بهترین نورها برای حمام، منابع نوری کم ولتاژ هستند.

۲ - فرم را بشناس: فرم، توده فیزیکی يك شیء است که سه بعدی بوده و وزن دارد. فرم معمولاً به پوسته بیرونی بنا نسبت داده می شود، در حالی که فضای داخلی هم فرم خاص خود را تشکیل می دهد. معمولاً فرم فضای داخلی تابعی از عوامل مختلف است. دسترسی ها و سیرکولاسیون مهمترین این عوامل هستند. هر چند نمود فرم بیشتر در پوسته بیرونی يك بنا است با این حال نمود بیرون و درون می تواند يك شکل نباشد.



۳ - فضا را احساس کن: فضا را محدوده در دسترس کاربران دانسته اند. در طراحی داخلی معمولاً استفاده مؤثر از فضا و ارتباط آن با محیط، مهم است. مسأله ای که در رابطه با فضا مطرح می شود، رعایت ابعاد انسانی در طراحی داخلی است. از قرن ها پیش رویکرد عمده فیلسوفان و معماران به عنصر فضا، برجسته بوده است. در طی سال های اخیر هم ارتباط بین ابعاد انسانی با فضاهای داخلی به یکی از فاکتورهای مهم طراحی بدل شده که از آن تحت عنوان ارگونومی یا کار پژوهی در دید کلی و اندام سنجی (Anthropometry) در دید جزئی، یاد می شود. در طراحی داخلی می بایست رابطه درست انسان با فضا تعریف شود و ابعاد بدن انسان ها برای سهولت دسترسی های فضایی مد نظر قرار گیرد.

۴ - بافت را لمس کن: بافت مشخصه ای از يك شیء است که با لمس کردن یا دیدن به چشم می آید. بافت می تواند نرم یا خشن، کشیده یا برجسته، زیر یا مخملین و یا ابریشمی باشد. در طراحی داخلی پوسته ها و سطوح فضایی معمولاً بسته به عملکرد هر فضا تغییر می کند. چه بسا طراحی داخلی يك خانه نیازمند سطوحی نرم و منعطف باشد، اما فضای داخلی يك سینما چنین سطوحی را برنتابد.

۵ - شکل را بیازماید: شکل، خط بیرونی يك شیء را تشکیل می دهد. در معماری معمولاً شکل و فرم را با هم اشتباه می گیرند. شکل یا صورت معادله کلمه Shape فرنگی است؛ در حالی که فرم املای فارسی همان Form است. معمولاً شکل ها یا طبیعی هستند یا غیرقابل مشاهده یا هندسی. در ترکیب بندی يك فضا شکل اشیا عامل تعیین کننده ای است. طراحان داخلی به کمک این عامل می توانند ترکیبات بصری گوناگونی پدید آورند.

۶ - رنگ را در هم بیامیز: در تعریف رنگ آن را خاصیت بصری فرم دانسته اند. در حقیقت عنصر فرم از طریق رنگ معنا می یابد. رنگ در طراحی داخلی احساس آدمی را تحت تأثیر قرار داده و روی فرم تأکید می کند، ضمن آنکه رنگ، حس مقیاس را هم موجب می شود. کاربرد رنگ هم، از يك فضای داخلی به فضای دیگر فرق می کند و در کاربرد رنگ، توجه به خصالت های روانی آدمیان ضرورت تمام دارد.

۷ - حجم را بشناس: حجم عنصر مهم طراحی داخلی است. در معماری سنتی ایران، شاهد فضاهای پر و خالی احجام

معماری هستیم. مقرنس ها و گوشواره ها خود بخشی از احجام خالی هستند. در این معماری مسایل حجمی اهمیت زیادی دارد. ما فضای داخلی را به واسطه لایه بیرونی بنا درك می کنیم. این لایه بیرونی در حقیقت همان حجم کلی بناست. در معماری مدرن، معمار به انتزاع و جدایی پوسته یا حجم بنا از درون آن می اندیشد و این جاست که دیوارها و سقف ها، فضایی تاکیدی ایجاد می کنند و خود را از قید و بندهای فضای داخل رها می کنند. این جا طراحی داخلی به مثابه يك سامان یا روش معمارانه مطرح می شود.

منبع : روزنامه همشهری



تاثیرات حاصل از رنگ ها

همواره لازمه ی دریافت نتیجه ای مطلوب از انجام هر نوع کار عملی، وجود اطلاعات و آگاهی لازم تئوری در آن زمینه است. ما در این مقاله سعی کرده ایم اطلاعاتی را با همین موضوع و هدف ارائه دهیم. رنگ ها در دو بستر اصلی در محیط حضـور مـی یابند:

1. پوشش های اصلی فضاها شامل دیوارها، کف ها، سقف ها و درها.
 2. لوازم دکوراسیون شامل مبلمان، پرده ها، فرش و غیره.
- در مقام مقایسه این دو قالب با هم، به لحاظ نقش دکوراسیونی شان در محیط، پوشش های فضا از اهمیت بیشتری

برخوردار می باشند زیرا که نسبت به لوازم دکوراسیونی ثابت تر بوده و به گونه ای نقش پس زمینه را برای آن لوازم اجزا می کنند.

در میان این پوشش ها، دیوارها به جهت وسعت حضورشان در فضا، جایگاه ویژه ای داشته و میزان تأثیر گذاریشان بر دیگر لوازم دکوراسیونی بسیار چشمگیرتر است. گذشته از موضوع تأثیر بر روی دیگر لوازم محیط، دیوارها و رنگ انتخابشان در تغییر وسعت و نور فضا نیز بسیار مؤثر است.

رنگ سفید

سفید سمبل خلوص، بی گناهی، پاکی، آرامش و صلح است. رنگ سفید القاء کننده آرامش، صفا و آسایش است. سفید به همراه خلوص، یکی از کاربردی ترین رنگ ها در طراحی دکوراسیونی یک فضا است زیرا که با همه رنگ ها قابل ترکیب است. (منظور از ترکیب در این مباحث، کنار هم قرارگیری رنگ ها در یک کمپوزسیون (ترکیب) رنگی در فضا است.) به کارگیری رنگ سفید در فضا به خصوص برای پوشش های اصلی، آن مکان را روشن تر و بزرگتر جلوه می دهد. بنابراین برای فضاهای کوچک و کم نور انتخاب ایده آلی است. سفید خالص هنگامی که با نور طبیعی نور پردازی می شود، یک رنگ گرم را ایجاد می کند ولی در زیر نورهای مصنوعی به نظر سرد می رسد. در نتیجه با اضافه کردن نورهای زرد، قرمز و قهوه ای در کنار نور مصنوعی مانند فلورسنت و با افزودن لوازمی به یک و یا چند رنگ یاد شده در محیط تغییر می کند. این رنگ ها از کیفیت سفید نمی کاهند بلکه آن را گرم تر می کنند. رنگ سفید برای فضاهایی با عناصر معماری قدیمی و یا جهت ایجاد هماهنگی بین سبک های کاملاً مجزای معماری بسیار ایده آل است. برای حفظ آرامش فضایی با سطوح سفید می توان از لوازمی با رنگ های خنثی و بافت های طبیعی مانند چوب استفاده نمود و برای ایجاد تضادهای ظریف و زیبا، تعدادی رنگ های دراماتیک نیز به این ترکیب افزود.

رنگ های خنثی

رنگ های خنثی، رنگ هایی هستند که از میزان زیادی سفید برخوردار بوده ولی به هیچ یک از رنگ های اولیه و ثانویه متمایل نیستند. با این تعریف رنگ های کم مایه مانند صورتی کم رنگ یا آبی آسمانی جز رنگ های خنثی محسوب نمی شوند ولی رنگ کرم یکی از رنگ های خنثی به حساب می آید. همین مسئله در مورد خاکستری روشن که از مشکلی نشأت گرفته است نیز صدق می کند. رنگ های خنثی در بسیاری از مواد طبیعی مانند سنگ ها، خاک، زمین، چوب، حصیر، شن و امثال اینها و یا در برخی از موارد مصنوعی مانند فلز، شیشه، سیمان و غیره دیده می شوند. رنگ های خنثی در دنیای دکوراسیون از اهمیت بسیاری برخوردار بوده و کاربردی هستند. خنثی بودن آنها به این معناست که می توانند به راحتی در کنار هر رنگ دیگری بدون احتمال وجود از دست رفتن زیبایی های هر یک به خصوص رنگ ها، ترکیبی مناسب در فضا ایجاد کرد. با توجه به آنکه این رنگ ها نیز آرام بخش و ملایم هستند. با پوشش دیوار به یکی از آنها می توان پس زمینه خوبی برای نصب تابلو، نوارهای چاپی و کاغذی، پرده ها به طور کلی دیوارکوب ها فراهم آورد. اگر فضا به قدری از لوازم دکوراسیونی پر شده باشد که احساس آرامش را بر هم ریزند، یکی از راههای ایجاد تعادل در محیط با حفظ همان وسائل، رنگ آمیزی سطوح اصلی یا تعویض پوشش های ثانویه مانند رومبلی، پرده و غیره به یکی از رنگ های خنثی است. هنگامی که قصد دارید قسمتی از فضا مانند یک دیوار، در، پنجره و یا حتی خرده ریزهایی مانند دستگیره، چوب پرده و به طور کلی هر وسیله ای که در محیط وجود دارد به محض ورود بیننده به داخل، نظر او را جلب نکند، آنها را به یکی از رنگ های خنثی رنگ آمیزی کرده و یا رنگ خنثی را در انتخاب آنها در نظر بگیرید. از این خاصیت رنگ های خنثی برای رفع عیوب معماری و شکستگی ها و فرورفتگی ها می توان بهره زیادی کسب کرد. به عنوان مثال با رنگ آمیزی بخشی از فضا که دارای مشکل ساختاری است و شما نمی خواهید فوری مورد توجه بیننده قرار بگیرید، توسط یکی از رنگ های خنثی به راحتی می توانید آن را در نظر اول بپوشانید. به کارگیری رنگ های

خنثي در محيط نيز با اهداف گوناگون دکوراسیوني صورت مي گيرد. نصب تابلوي به رنگ زرد، با خاصيت گرم در فضايي که اغلب پوشش ها و لوازم دکوراسیوني آن از رنگ هاي خنثي انتخاب شده است، مي تواند داراي دو هدف باشد:

1. جلب نظر بيننده به طرف اثر هنري تابلو که در اینجا با نورپردازي اين تأکيد را بيشتر کرده است.
2. تغيير فضاي يکنواختي با عنصري با رنگ آميزي گرمتر و انرژی دارتر. رنگ هاي خنثي در پرده هاي مختلف از روشن تا تيره وجود دارند و به لحاظ سبک جز ترکیبات رنگي مورد استفاده در سبک کلاسیک هستند. به عنوان نمونه اگر طراح داخلي به لزوم جلوه دادن فرورفتگي در کنار پنجره و پله تأکيد داشت به طور قطع یک و یا ترکيبي از چند رنگ گرم را در کنار رنگ هاي ملایم و خنثي به کار مي برد تا به اين ترتيب نظر هر بيننده در حال عبور از آن محيط را به خود جلب کند. ولي اکنون با انتخاب اغلب پوشش هاي محيط به رنگ هاي خنثي مقصودي برعکس داشته و ممکن است هنگامی که فردي از پايين به بالا آمده و یا از پله ها به طبقه پايين مي رود حتي اين فضا را نادیده بگذرد.

منبع : ماهنامه ی ایران آذین



عناصر بسیاری را برای تزیین و آراستن پرده، پرده کرکره و پانل می توان یافت که همگی بر جلوه پنجره می افزایند. اگر پنجره خانه شما دارای لبه و تاقچه باشد، می توانید از آن بهره های بسیاری بگیرید. چنان که می توان برخی وسایل با گل هایی را بر روی آن قرار داد. خود این گونه وسایل در شمار آرایه ها و تزیینات پنجره هستند و در تابش نور خورشید جلوه ای درخشان به نمای پنجره می بخشند.

استفاده از گل

اگر به جای پرده های معمولی، از پرده کرکره استفاده کرده اید، می توانید فضای داخلی آن را با انواع گل های تزئینی و زیبا بیارایید و در عین حال، سادگی طرح اتاق را حفظ کنید. به یاد داشته باشید که گل ها با سادگی محیط همخوانی دارند؛ گو این که بر زیبایی آن می افزایند. در این میان، استفاده از گلدان و ظروف شیشه ای مناسب تر به نظر می رسد. همچنین، در هر فصل می توانید نوع گل را مناسب با فصلی که در آن قرار دارید.

نور

اگر می خواهید بر میزان نور اتاقی تأثیر بگذارید، از این روش استفاده کنید: پانل هایی را به کار برید که نازک باشند، چنان که نور از آنها گذر کند و نیز اندازه آنها را چنان تعیین کنید که پایین پنجره اندکی خالی بماند. سپس گلدان هایی شیشه ای را در کنار پنجره قرار دهید. پانل های رنگی به جزئیات طرح می افزایند و در ترکیب با پرده، آمیزه ای از رنگ ها را به دست می دهند.

روبان

با استفاده از روبان و دیگر جزئیاتی با رنگ های تیره، مانند صورتی یا قرمز پر رنگ، می توان تغییراتی گذرا و موقت یا حتی فصلی را در اتاقی پوشیده از رنگ سفید پدید آورد. روبانی که در تصویر مشاهده می کنید، در کنار پرده ای به رنگ روشن آویخته شده و به آن جلوه ای بهتر بخشیده است.

رشته های درخت

استفاده از آویزها و رشته های رنگی، جلوه این پنجره را دلپذیر کرده است؛ گو این که صمیمیت و گرمای فضا حفظ نشده است. ترتیب آویختن این رشته ها به گونه ای است که عدد 8 را تداعی می کنند. به یاد داشته باشید که بهتر است از این الگو برای پنجره هایی با شیشه های مشجر استفاده کنید.

آویزه های کریستالی

آویختن شاخه های کریستالی و زیبا که بازتاب دهنده نور هستند. شاخه ای کریستالی را که دارای انشعابات است، برگزینید و در مقابل پنجره بیاویزید. این شاخه ها را می توانید با نخ های نقره ای یا نخ نایلون در جای مناسب بیاویزید.

حاشیه

حاشیه های پرده همواره در دیدرس هستند، حتی اگر پرده به عقب جمع شده باشد. بنابراین، چه بسا که مناسب باشد طرح هایی ساده اما تأثیر گذار را برای آراستن آن ها در نظر گرفت. در این تصویر پرده با استفاده از صدف هایی زیبا حاشیه دوزی شده که از این رهگذر، جلوه ای دلپذیر یافته است.

منبع : ماهنامه ی ایران آدین

طرح اجرایی در معماری داخلی

هر فضای داخلی اعم از محل کار، تفریح یا سکونت، قابلیت زیبا شدن را دارد؛ تنها بایست چگونگی از اصول و عوامل سازمان بندی صحیح بعلاوه کمی ذوق و سلیقه استفاده کرد تا شرایط مناسب و دلخواه پدید آید. شروع کار در فضا سازی و تزئین باید عاری از جنبه های ذهنی و خیال پردازی غیر واقعی باشد. برخورد اول با مساله لازم است با در نظر گرفتن عینیات و امکانات صورت پذیرد. ساختن خانه ای در رویا آسان اما در عمل سخت و دشوار است! هدف از این مقدمه نفی اهمیت و نقش تخیل نیست بلکه منظور ارائه طریقتی است که تخیل نیز مانند سایر عوامل، تحت نظم منطقی درآید و شکل عنصری سازنده به خود گیرد. به خاطر عوامل متعددی که در شکل گیری یک طرح موقت دخالت دارند اجرای کار نیازمند برنامه ای دقیق و منظم است. پیشرفت قدم به قدم و حساب شده از اتلاف دقت و هزینه می کاهد و در نتیجه حاصل کار را پر ثمر می سازد، لذا در طرح اجرایی عواملی چند لازم است مورد نظر قرار گیرد.

عملکرد

اولین عنصری که در شروع باید مدنظر قرار گیرد عملکرد و نحوه استفاده از فضای داخلی است. یک چهار دیواری می تواند به عنوان اتاق خواب، نشیمن، اتاق بچه، آشپزخانه، سالن ورزش، فروشگاه یا اداره شخص معین برای فعالیت مشخص قرار گیرد.... ضروری است با استفاده از عواملی چون نورپردازی و چیدن مبلمان تقسیم گردد تا عملکرد هر یک دقیقاً مشخص گردد.

افراد

نیازهای یک خانواده پر جمعیت با احتیاجات فردی مجرد یکسان نیست. وجود اطفال خردسال قهراً نوع خاصی تزئین را دیکته میکند خصوصیات روانی افراد خانواده و زمانی را که با هم یا جدا از هم در منزل صرف میکنند نیز از عواملی مهم در آرایش خانه بشمار میرود لذا منظور داشتن سلیقه کلیه اعضای خانواده ضروری است. آسایش در نظر گرفتن آسایش ساکنان خانه بیش از زیبایی در دکوراسیون واجد اهمیت است. اتاق زیبا اما غیر قابل استفاده تدریجاً به جایگاه ارواح بدل میگردد! محل کار زندگی یا استراحت چنانچه شرایط مناسب و راحتی فراهم ننماید دارای فضای سنگین و کسالت بار شده افراد را از خود گریزان خواهد نمود نقش عمده معماری و تزئین داخلی در حقیقت ایجاد محیطی مناسب برای زیستن و فعالیت های انسانی است.



ویژگی‌ها

منظره اتاق، میزان نور طبیعی و خصوصیات معماری ساختمان از دیگر عواملی هستند که قبل از شروع تزئین باید مدنظر قرار گیرند. این عوامل اجزا ثابتی را تشکیل می‌دهد که تغییر آنها و پس از اتمام کار دیگران امکان پذیر نیست لذا ترکیب بندی را طوری باید انجام داد که از جنبه‌های مثبت این ویژگی‌ها حداکثر بهره برده شود.

نقشه

انجام کار چه در ساختمانی نو و چه تغییر دکور یک ساختمان کهنه باشد باید با در نظر گرفتن شکل فضا و پیاده کردن نقشه آن صورت گیرد. کشیدن نقشه یکی از ضروری ترین اقدامات است. جابجائی مبلمان یا تغییر رنگ بر روی نقشه امری ساده و بدون فرج است اما ارتکاب هر اشتباه پس از اتمام کار به قیمت صرف هزینه اضافی و دوباره کاری است. نقشه نه تنها فضای قابل استفاده را پیشاپیش نمایش می‌دهد بلکه به کمک آن میتوان تعداد و اندازه اثاثه مورد نیاز را نیز مشخص کرد.

نور

ضمن کشیدن نقشه مناطقی که از آنجا نور طبیعی به داخل تابیده میشود و نواحی تاریک، همچنین تعداد چراغهای سقفی و آباژور با تعیین محل دقیق آنها لازم است مشخص گردند محاسبه رو شنائی عمومی و نقاطی که احتیاج به نور بیشتری برای مطالعه یا کار دارند واجد اهمیت خاصی است. سطوح اصلی اتاق شامل سقف و کف و دیوارها است؛ پرده‌ها روکش مبل و صندلی، سطح درها و پنجره ها نیز سطوح

کوچکتر را تشکیل می دهند. رنگ، نقش، بافت در بزرگ یا کوچک جلوه دادن اتاق موثر است نقوش درهم و رنگهای تند بر سطوح مذکور قدرت جلب توجه بیشتری داشته و فضا را شلوغ و کوچک خواهند کرد.

منبع : aruna.ir

فنگ شویی ترکیب واژه چینی فنگ (feng) به معنای "باد" است و شویی (shui) به معنای "آب". این دو واژه با هم تداعی گر مفهوم شکل دهنده و حرکت آفرین باد و آب است و نیز بیانگر تضاد این دو در عین همراهی موزونشان. فنگ شویی تعالیم تائوئیست برای زیستن در عین هماهنگی با طبیعت و محیط اطراف. چینی ها قرن هاست که بهخرد کاربردی نهفته در این تعالیم دل داده اند و در چیدمان خانه هایشان ، انتخاب دفتر کارشان و ... آن را به کار بسته اند تا زندگی را موزون تر سازند. هدف فنگ شویی برگرداندن نظم و ترتیب و توازن به تمام زمینه های زندگی است ، از کار و کسب و سلامتی رفته تا رفتارشان با خانواده و دوستان و همکاران و نیز طراحی منزل و محل کار و باغات. با فنگ شویی در تمام این موارد می توانید نظم و توازن برقرار سازید و به موفقیت برسید. با اجرای تغییراتی که فنگ شویی توصیه میکند علاوه بر تأثیرات مطلوبی که بر خود می گذارید ، افراد خانواده و مکارانتان نیز به صورت غیر مستقیم این تأثیر مثبت را حس می کنند. با فنگ شویی یاد می گیرید که با استفاده از چیزهای ساده ، چند قدم به ایده آل نزدیکتر شوید. این چیزهای ساده عبارتند از کاربرد مواد مناسب ، چیدمان مناسب ، استفاده از گیاه ، رنگ و آئینه و نور به طوری که جریان انرژی مثبت در محیط به حداکثر برسد.

قانون شماره یک فنگ شویی تمیز و آراسته باشید. در اتاقهای درهم و برهم و مملو از خرت و پرت موانع متعددی بر سر راه تعامل مثبت دامنه های انرژی افراد وجود دارد. انرژی باید مجال جریان داشته باشد. پیش از آنکه به تحلیل محیط اطرافتان بپردازید ، همه جا را مرتب کنید: از اینکه می بینید بسیاری از مشکلات برطرف شده اند متعجب خواهید شد. در حالت آراستگی و مرتب بودن ، با اندکی کمک می توان انبوهی از انرژی های مثبت را دریافت کرد.

فهرست نظریات و ترتیب

۱- خود را ملزم کنید که ریخت و پاش نکنید. ۲- روزی را روز شروع به کار قرار دهید و روی تقویم خود علامت گذاری کنید. ۳- برای خود هدفی واقعی -نه خیال پردازانه- را در نظر بگیرید. پیشاپیش تصمیم بگیرید که چه کارهایی را می خواهید انجام دهید و به چه چیزهایی می خواهید دست پیدا کنید. ۴- برای خود جدولی تنظیم کنید. ۵- چندین ساک و جعبه دم دستتان بگذارید تا چیزهایی را که لازم ندارید در آنها بریزید. ۶- پشت درهای بسته کار کنید. ۷- پیش از آغاز به کار چند دقیقه بنشینید و آرام باشید. ۸- هر کاری را از بالا به پایین انجام دهید. ۹- از هر چیزی چنداناً دارید؟ اضافه ها را از خود دور کنید. حتی اگر خیلی سخت است ، از خودتان بپرسید هر چیزی به چه دردی می خورد؟ آیا بودن این همه چیز در اطرافتان ضروری است؟ این شیء به خصوص چه نفعی برایتان دارد؟ یک تمرین خوب: هر روز از دست یک چیز خودتان را خلاص کنید. وقتی از شر چیزهای کهنه راحت شدید ، فقط چیزهای نو بخرید.

عوامل منفی مؤثر در فنگ شویی هرکس و هرچیز میدان انرژی خاص خود را دارد. میدان انرژی در بدن انسان همسو با نقاط طب سوزنی است. انرژی در گیاهان سبز در جریان است ، باد و آب حامل انرژی هستند ، اشیاء هم انرژی دارند. تمام این میدانهای انرژی با هم در تعامل اند. گاهی همدیگر را تقویت و گاهی تضعیف میکنند. با فنگ شویی می آموزید که چگونه میتوان برای بهبود یا نیرو بخشیدن در جریان انرژی مداخله کرد. با این کار موانع از بین میروند یا حداقل کاهش می یابند. جریان متوازن انرژی سلامتی ، ثروت و آرامش همراه می آورد و محیطی دلنشین می آفریند. انرژی از طریق پنجره ها و درها وارد خانه میشود و باید بتواند به راحتی در فضای خانه جریان داشته باشد. چندین عامل تأثیر منفی بر جریان فنگ شویی دارند از جمله درهم ریختگی ، خطوط مستقیم ، گوشه ها و لبه های تیز. درهم ریختگی خانه درهم و برهم نشانه زندگی بی شیرازه و بی تکلیف است. اگر کوهی از روزنامه یا لباسهای کتیف مدت زیادی در گوشه ای از خانه بماند انرژی منفی آن به نقاط دیگر سرایت میکند و باعث احساس خستگی و افسردگی میشود. آشفتگی فضای زیر تختخواب خواب شیرین شبانه را آشفته می کند. وقتی قبضی را پرداخت نمی کنید یا مکالمه ای ناخوشایند با تلفن دارید ، انرژی های منفی حالت بازدارندگی خود را اعمال میکنند. جیبهایتان را

وارسی کنید. اگر ته بلیت یا پوست شکلات و... پیدا کردید ، آنها را دور بریزید. راهروهای دراز و مستقیم فضاهای دراز و مستقیم در خانه بازتاب منفی دارند و حرکت انرژی را تسریع می کنند و به جای آنکه انرژی در فضای خانه بماند به سرعت از این مسیرها میگذرد. مسیرهای مستقیم را میتوان با استفاده از گلدان ، میز ، چراغ یا هر چیز دیگری بشکنید تا انرژی گردش بیشتری داشته باشد و آرامتر حرکت کند. پنجره های زیاد هم باعث میشوند که انرژی سریع خارج شود مخصوصاً وقتی که در یا پنجره ای روبروی هم هستند. در اینجا هم میتوان با استفاده از مبلمان ، گلدان مسیر مستقیم را شکست. لبه های تیز لبه های تیز انرژی منفی را بوجود می آورند که تأثیر منفی بر زندگی آدمی دارد. از قرار دادن تختخواب در مجاورت چنین فضاهایی پرهیز کنید. همیشه مبلمانی بخرید که لبه های گرد دارند. اگر چاره ای جز استفاده از اشیای نوک تیز ندارید روی هر کُنج گیاهی بگذارید.

منبع : success.blogfa.com

چگونه می توان با تزئین در و پنجره ها به خانه ی خود جلوه بخشیم ؟



بیشتر از هر عامل دیگری، پنجره ها در بیان معماری منازل موثر هستند. پنجره های يك خانه می توانند در اشکال مختلف باشند: بلند، باریک و وسیع و حتی يك آرک در بالا سر داشته باشند. يك تزئین مناسب برای پنجره ها می تواند زیبایی های يك اتاق را چند برابر افزایش دهد. يك پرده مناسب قادر است يك اتاق بی روح را به مکانی آرامش بخش و روح پرور تبدیل کند. همچنین عاملی برای کنترل گرما و سرما و نور باشد. پرده ها جذاب ترین نقطه دید در يك اتاق هستند. بعضی از پنجره ها به خودی خود بسیار زیبا بوده و بنابراین پرده ها و تزئینات آن باید مکمل این زیبایی باشند، نه پوشاننده آن! پنجره های شما چه معمولی، چه زیبا و یا کاربردی، عامل بسیار مهمی در بیان سلیقه و معماری هر ساختمان می باشند. هنگامی که کسی برای بار اول وارد اتاقی می شود چشمانش بی اراده به سمت پنجره ها کشیده می شوند، صرف نظر از اینکه پوشش پنجره ها از پرده سنتی، کرکره ، پارچه ای و یا حتی گیاهان زنده باشند. در اینجا اولین کاری که باید کرد نگاه دقیق به پنجره های خالی و پیدا کردن نقاط ضعف و قوت آن است. صرف نظر از شکل و اندازه ، يك پنجره باید به بهترین وجه ممکن تزئین و دکور شود. اندازه و مقیاس پنجره های ناهنجار را می توان با استفاده از چوب پرده های بزرگ تر از عرض پنجره، یا پرده های پهن تر و بلندتر، البته با در نظر گرفتن اندازه های يك اتاق تناسب داد. در برخی اتاقها رادیاتور یا فنکویل در زیر پنجره قرار گرفته است. در این مواقع استفاده از تور یا حریر عملی ترین و مناسب ترین کار است. مواردی دیگر مثل اینکه آیا پنجره به داخل گشوده می شود و یا به خارج، یا اینکه پنجره بالا رونده است و یا بطور افقی باز می شود نیز باید در طراحی پرده در نظر گرفته شود. در ابراز سلیقه خود آزاد باشید و از اینکه گوشه ای از شخصیت خود را در طرح پرده نمودار کنید واهمه ای نداشته باشید. اما در نظر داشته

باشید که این پرده ها هستند که حالت و احساس اتاق را بیان می کنند. پرده های کلاسیکی که والان و کناره طراحی شده دارند صحبت از رسمی بودن می کنند. بالاروهای پفکی و والان های لخت و ملایم ، فضایی رمانتیک برای میلمان شما به وجه و دود می آورند.



نوع و جنس

پارچه و تور بیشتر از هر عاملی در نمای پرده های شما تحول ایجاد می کند. در واقع درجه رسمی بودن پرده ها را طرح و جنس پارچه تعیین می کند. انواع تور و حریر از نوع نازک و و یا ضخیم، بی آنکه نور یا منظره بیرون را کور کنند، قادر هستند نور مستقیم را ملایم کنند و به آرامش اتاق بیفزایند. همزمان با ایجاد یک محیط خلوت ، پرده توری برای جلوگیری دید از بیرون و پوشاندن مناظر نامطلوب بسیار مؤثر می باشند. تورها از انعطاف قابل توجهی برای تزئین پنجره ها برخوردارند.

پرده توري را مي توان با چين هاي ظريف و ملايم آراست. با استفاده از شگردهاي تزئيني و طراحي مناسب ، نواقص بيك پنجره را مي توان برطرف كرد. به عنوان مثال:

- 1- يك پنجره بلند و باريك را مي توان به توسعه دادن و پهن تر گرفتن كناره هاي پرده عريض جلوه داد و با شروع كردن پرده از نقطه بالاتر از پنجره به آن ارتفاع داد.
- 2- مي توان دو پنجره ناهمگون كه در كنار هم واقع شده اند را به وسيله استفاده از تنها يك كناره پرده براي هر کدام و با تزئين و جمع كردن آن در جهت مخالف يكديگر، به صورت جالبي همگون جلوه داد.
- 3- و يا براي يكنواخت كردن پنجره هاي يك اتاق كه به اندازه اشكال مختلف هستند از اين روش استفاده كرد: اگر كه يكي از پنجره ها کوتاه تر از ديگري باشد، چوب پرده و يا والان را به بلندي پنجره ديگر نصب كنيد تا هر دو يك قد به نظر بيایند.

سلیقه خود را ابـرار كنيد

اتاقهاي نشيمن و ناهارخوري منازل كه معمولاً بيشتر از ديگر اتاقها مورد استفاده هستند بيانگر سبك و سليقه دكوراسيون شما هستند. اگر مدلهاي ساده تر و اسپرت را مي پسنديد از پرده هاي سبك، تور يا حريراستفاده كنيد. اگر مايليد فضا رسمي و مجلسي تر جلوه كند از والان دراپه يا كرواتِي، و يا كناره هاي آسترشده استفاده نماييد. اين مدلها مناسب اكثر پنجره ها مي باشند. نوع پارچه و تور، مفصل بودن طرح و يراق و آلات همگي ميزان رسمي بودن طرح را بيان مي كنند. پرده از نوع كلاسيك يا پارچه هاي متين و سنگين همراه با تور و طرحي متنوع بيانگر شخصيتي رسمي و سنتي است. امروزه از نظر دكوراسيون ، به اتاق ناهارخوري بيشترين توجه را بايد معطوف داشت. اين اتاق مي تواند عملكردهاي متفاوتي در يك خانه داشته باشد . براي مثال به جهت اتاق كار و يا حتي قسمتي از اتاق نشيمن استفاده شود. اگر اتاق ناهارخوري شما فقط براي مواقع رسمي و مهماني است پرده هاي شفاف و تورهاي مرغوب و كيفيت بالا زيبائي بخش اتاق شما خواهند بود. بخصوص اين كه اين گونه پارچه ها در مجاورت نور چلچراغها و يا نور آفتاب جذاب و درخشنده جلوه مي كنند. اگر اتاق ناهارخوري شما قسمتي از اتاق نشيمن شما را تشكيل مي دهد، پارچه هايي كه خاصيت كنترل نور خورشيدي را داشته باشند و در عين زيبائي و جذابيت بتوانند ديد از بيرون به داخل منزل را محدود كنند، توصيه مي شوند. به هر حال از هر موقعيتي براي بيان احساس و سليقه دكوراسيون خود استفاده كنيد، حتي در مورد نـقـاط پـر ر فـت و آ مـد خـانـه!



سرويس هاي بهداشتي تي منـزل

مهمترين نکته در مورد پنجره دستشويي هاي منزل، ممنوعيت و كنترل ديد از خارج به داخل توالت مي باشد. براي اين

فضاها پرده ای که در مواقع لزوم بشود آن را کنار زد و یا بالا برد قابل استفاده می باشد. شید و تور می تواند مناسب باشد. به خاطر وجود رطوبت هرگز از پارچه ابریشمی استفاده نکنید. به طور کلی سادگی در نوع پارچه پرده، طراحی پرده و دکور مناسب ترین راه حل است.

آشپزخانه

به طور کلی فضای آشپزخانه، به نور فراوانی احتیاج دارد، چه نور طبیعی و چه نور غیرطبیعی، تورهایی حاشیه ای مخصوص آشپزخانه به اندازه های 30 الی 90 سانت با کناره های هماهنگ، پرده های نیمه که با رنگ و نقوش خود صمیمیت و شادی به فضا می دهند مناسب می باشند ولی از ورود نور جلوگیری نمی کنند. به دلیل این که پرده های آشپزخانه زود کثیف می شوند" بهتر است پرده ها از جنس پارچه های قابل شستشو و با طرح های ساده باشند. این فضا معمولاً مملو از وسائل شفاف و درخشانده و سطوح سنگی و سرد می باشد. بنابراین سعی کنید برای افزودن به گرمی و صمیمیت، از رنگهای شاد و فانتزی استفاده کنید.

اتاق کنار و اتاق نشیمن

در این اتاقها اغلب کامپیوتر، قفسه کتاب، تلویزیون، اسباب بازی کودکان و مبلمان نرم و راحت مرکزیت و اهمیت بیشتری را دارند. تزئینات و دکوراسیون، پرده ها را متین و ملایم و در عین حال قابل باز و بسته شدن انتخاب فرمایید. شید، تور یا حریر با یک والان ساده فضایی راحت و گرم برای اتاق کار ایجاد می کنند. برای اتاق نشیمن یا تلویزیون هر نوع پرده کرکره و یا پرده پارچه ای با طرح ملایم و ساده به خوبی انجام وظیفه می کند.

راه حل های برای کنترل گرمی و سرما:

پنجره های بزرگ و زیبا بسیار به چشم دلپذیر می آیند، اما از طرفی هم مشکلات زیادی برای گرم و یا خنک کردن اتاق ایجاد می کنند. با کمک پرده ها و دیگر تزئینات می توان به این مشکل فائق آمد. بعضی از انواع پارچه ها طبیعتاً عایق های خوبی هستند.

پارچه های مقیاسم در برابر آفتاب:

هیچ چیز به سرعت آفتاب پارچه ها را از بین نمی برد! اگر در مناطق پرفشار زندگی می کنید، یا پنجره ای دارید که دائماً آفتاب گیر است، بهتر است از پارچه هایی استفاده کنید که کمرنگ بوده و نور آفتاب را دفع می کنند و در نتیجه کمتر رنگ خود را از دست می دهند. از طرفی پارچه های تیره نور خورشید را جذب کرده و رنگ خود را می بازند. برای محافظت پرده ها از نور خورشید و اشعه ماورای بنفش بهتر است که پرده را آستری سفید بدهید و یا پشت آنها از تور یا شید استفاده کنید. مواد مصنوعی و پلی استر بیشتر در مقابل نور آفتاب مقاوم هستند و هر دوی آنها رنگشان را ثابت نگاه می دارند. الیاف استتات را در بعضی موارد با ابریشم و کتان مخلوط می کنند تا مقاوم تر باشند. ممکن است شما از آن دسته افرادی باشید که بخواهید پرده های منزل را خود طراحی کنید و بدوزید. قبل از اینکه به چنین کاری دست بزنید

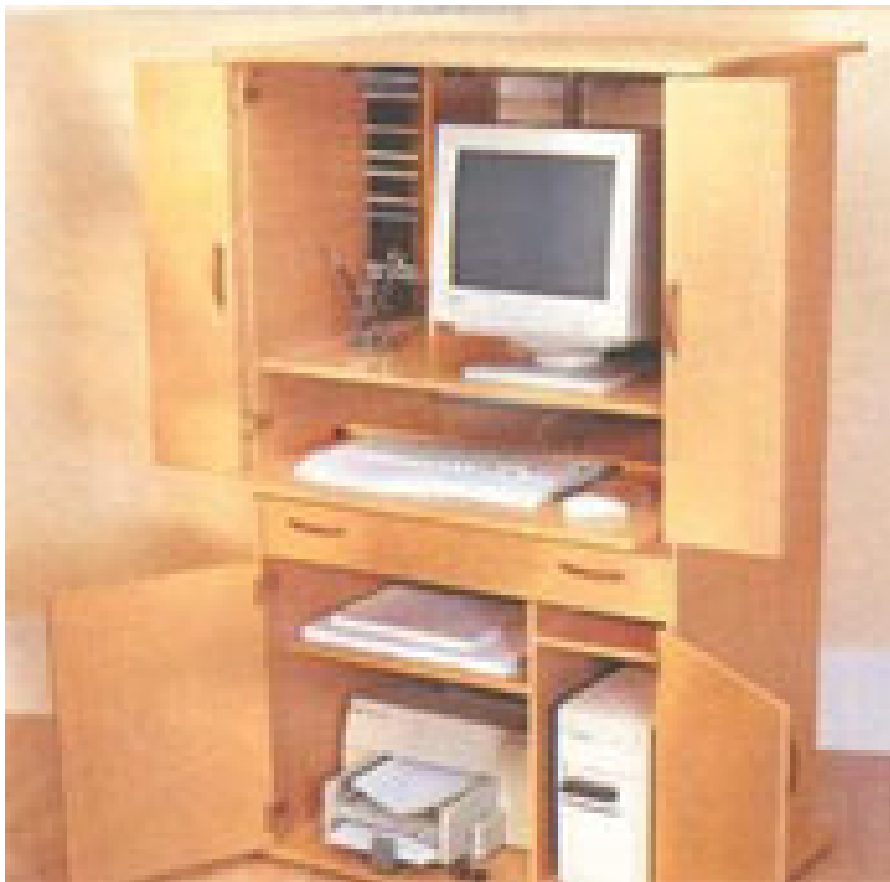
چند نکته زیر را در نظر بگیرید: اول طرح و نقشه و اندازه پرده ها را کاملاً مشخص کنید. سپس محل کار خود را از قبل تعیین کنید و اندازه کافی سطح مناسب را برای کار در نظر بگیرید. سپس مناسب ترین نوع و جنس پارچه و تور را انتخاب کنید و تصمیم بگیرید که آیا به آستر نیاز دارید یا خیر. با اندازه گیری و برش دقیق، پروژه دکوراسیون شما حتی پر از لذت و موفقیت خواهد بود!

با کمترین هزینه یک دفتر کار کوچک در خانه داشته باشید



شما می توانید از مزایای یک دفتر خانگی بهره مند شوید. هنوز راه هایی وجود دارند که گوشه ی یکی از اتاق ها را به یک دفتر کار کوچک اما کارآمد تبدیل کنید. کامپیوتر را بی شک می توان جزء لاینفک زندگی در عصر حاضر دانست چرا که این دستگاه مفید را می توان در اغلب خانه ها یافت. چه به منظور انجام کارهای جدی و چه به دلیل حفظ ارتباط با دنیای اینترنت و استفاده های آموزشی. کامپیوتر، امروز در لیست وسایل متداول در خانه ها جای گرفته است. از این رو نیاز جدیدی در خانه های آپارتمانی و کوچک برای یافتن مکانی مناسب جهت جای دادن یک دستگاه کامپیوتر و وسایل و لوازم جانبی آن شکل گرفته است. در خانه های کوچک با تعداد محدود اتاق خواب ها اغلب امکان اختصاص دادن یک اتاق به اتاق کار برای قرار دادن میز

تحریر و یا میز کامپیوتر و ایجاد یک دفتر کار خانگی وجود ندارد و به ناچار باید از بخشی از فضای یکی از اتاق ها اعم از اتاق خواب یا اتاق پذیرایی و نشیمن برای این منظور استفاده کنیم. اما جای دادن این وسیله در یکی از اتاق ها باید به گونه ای باشد که به دکوراسیون و زیبایی ظاهری اتاق خدشه وارد نکند. اگر نمی توانید از مزایای یک دفترخانگی بهره مند شوید هنوز راه هایی وجود دارند که گوشه ی یکی از اتاق ها را به یک دفترکار کوچک اما کارآمد تبدیل کنید، بدون آن که به نهمه نمایی ظاهری اتاق صدمه برنید. زمانی که قصد دارید گوشه ای از یک اتاق را برای **ساخت دفترکار کوچکتان** انتخاب کنید و چنانچه مایلید در این دفترکار به پروژه های نیمه تمام کاری و یا امور جدی بپردازید سعی کنید **خلوت ترین اتاق را برای این منظور در نظر بگیرید.** به خصوص اگر در منزل کودکی دارید، کم رفت و آمدترین اتاق خانه را انتخاب کنید تا هنگام کار از سکوت و آرامش کسوفی برخوردار باشید.



فضایی در منزل را در نظر بگیرید که از **نور کافی و متعادل برخوردار باشد.** اگر اتاقی که می خواهید دفترکار کوچکتان را در آن بسازید از نور مستقیم شدیدی در طول روز برخوردار است بهتر است برای پنجره های آن پرده های مناسبی تهیه کنید تا در مواقع لازم میزان نوری که به درون اتاق می تابد قابل کنترل باشد. در اولین گام برای ساخت این دفترکار کوچک فضای مورد نیازتان را محاسبه کنید، از قبیل سطوح کافی برای جای دادن کلیه لوازم جانبی و آنچه مایلید در این فضا در دسترس باشد. غیر از لوازم ضروری مورد نیاز در این فضا جایی نیز برای برخی اشیاء مورد علاقه مانند یک قاب عکس یا یک گلدان کوچک در نظر بگیرید. افزودن این اشیاء کوچک به دفترکار خانگی

در ایجاد ششاد و آرامش در روحیه شما تأثیر بسزایی دارد. داشتن فضای کافی برای نگهداری از وسایل مورد نیاز کلید رسیدن به يك دفتر کار مرتب و منظم است. از این رو از میزهای کشودار استفاده کنید و در فکر نصب طبقات كوچك برای قرار دادن كتاب ها و سایر وسایل مورد نیاز باشید.

پس از انتخاب مكان قرارگیری دفترکار در گوشه ای از خانه و محاسبه سطح کار مورد نیاز باید در فکر راهی برای پنهان کردن آن در موقعی که مورد استفاده قرار نمی گیرد باشید. چرا که نمای این دفترکار كوچك با میزی مملو از خرده ریزهای گوناگون، مانیتور، صفحه کلید و دیگر لوازم کامپیوتر در گوشه ای از پذیرایی یا اتاق خواب چندان زیبا نیست. از این رو بهتر است هنگام انتخاب میز کامپیوتر از میزهایی که به صورت کمدی دردار و به این منظور ساخته می شوند، بهره بگیرید. خوشبختانه این نوع میز کامپیوترهای کابینتی در کشور ما نیز ساخته می شوند، و ابعاد و تعداد طبقات آنها متناسب با اندازه مانیتور و دیگر قسمت ها و لوازم جانبی مانند پرینتر طراحی شده است. يك تخته کشویی نیز در این میزها به عنوان جای صفحه کلید تعبیه می شود. این نوع میزهای دردار به شما این امکان را می دهند که پس از پایان کار کلیه وسایل کارتان را از نظرها پنهان کنید و از دفترکار شلوغ شما تنها نمای يك کمد مرتب و كوچك در کنار اتاق باقی بماند. در این صورت تنها صندلی شما باقی می ماند که بهتر است دارای پایه های چرخ دار بوده تا به راحتی قابل جابه جایی باشد. پس از بستن درهای کابینت می توان صندلی را در کنار آن یا در گوشه مناسبی از اتاق قرار داد.



گاه ممکن است شما در یکی از اتاق های منزل مثل اتاق خوابتان کمدی دیواری داشته باشید که از نظر اندازه و عمق قابل تبدیل به يك دفتر کار كوچك و جای مناسبی برای قرار دادن کامپیوتر و سایر وسایل جانبی آن باشد. در این صورت کابینت با نصب طبقات مناسب و در صورت امکان چند کشویی كوچك در این کمد دیواری، مکان مناسبی برای قرار دادن کامپیوترتان بسازید. علاوه بر ساختن طبقات، لازم است با نصب چراغ های سقفی در داخل کمد نور کافی جهت کار در این فضا تأمین شود که این امر نیز با يك سیم کشی تمیز روکار به راحتی قابل اجرا خواهد بود.

چنانچه امکان خرید ميز كامپيوتر دردار و يا تبديل كمد ديواري به جاي مناسبى براى قراردادن كامپيوتر و وسايل آن نداريد، مى توانيد به روش هاى ساده تر و كم هزينه ترى نيز جاي مجزاى براى كامپيوترتان بسازيد. در گوشه اى از اتاق يك ميز كامپيوتر كوچك دو طبقه قرار دهيد. ميزتان را از نوعى انتخاب كنيد كه ضمن آن كه ابعاد كوچكى دارد با استفاده بهينه از فضاى عمومي در زير ميز از طبقات و كشوهاى متعدد برخوردار باشد تا بتوانيد جهت جاي دادن لوازم و وسايل كارتان از فضايى كه ميز اشغال مى كند بيشترين بهره را ببريد. درست در بالاي ميز و با فاصله كافى از آن براى ارتفاع مانيتور يك يا دو تخته به صورت طبقات كوچك نصب كنيد. حال براى پنهان كردن اين دفتركار كوچك كافىست يك چوب پرده خميده به شكل نيم دايره يا مستطيل با گوشه هاى گردشده در بالاي ميز كامپيوتر و طبقات نصب كنيد. سپس با پرده اى به رنگ متناسب با دكوراسيون و ساير مبلمان و لوازم اتاق ، آن را در مواقع لزوم بپوشانيد.

منبع : tebyan.net



دیوارهای راه پله به دلیل داشتن فضای بزرگ از مناسبترین مکانها برای نصب گروهی تابلوها است. عکسهای خاطره انگیز، تابلوهای نقاشی زیبا و حتا تصاویر زیبایی که در مجلات میبینیم، میتوانند بهترین زینت دیوارهای منزل، دفتر کار یا هر مکان دیگری باشند.

متأسفانه در بعضی موارد شاهد نصب تابلو، پوستر یا قاب عکس خانوادگی در نا مناسبترین محل هستیم و دلیل انتخاب این محل هم چیزی نیست جز پنهان کردن مشکلی مانند ترک خوردگی، نم کشیدگی یا کثیفی دیوار! فراموش نکنید که رعایت نکات زیبایی شناسی بسیار ساده در چیدمان تابلو بر روی دیوار موجب میشود که یک اتاق ساده و بی رنگ و رو، مبدل به محلی شاد و دل انگیز شود.

در اینجا به روشی برای نصب تابلو میپردازیم که میتواند هر مهمانی را مدت‌ها سرگرم کند و به خانه خالی، نشاط و سرزندگی بیاورد: چیدمان گروهی یا نصب چندین تابلو در کنار هم.

نگران نشوید! این کار با قابهای مناسب و چیدمان صحیح، مبدل به چیزی درهم و برهم نمیشود و میتواند سرگرمی خوبی برای تعطیلات آخر هفته باشد.

• چند توصیه کلی

اگر اهل گشت و گذار در بازارهای کهنه فروشی و لوازم دست دوم باشید، میتوانید قابهای جالبی در اشکال و اندازه های بسیار متنوع پیدا کنید. این قابهای ناجور، با یک دست رنگ یکسان، با یکدیگر جور میشوند. سعی کنید دو سه قاب هم دور هم در مجموعه خد بگنجانید.

شما میتوانید تصاویر کوچک را با استفاده از حاشیه مقوایی، پارچه ای یا چرمی در قابی بزرگتر جای دهید. این کار نه

تنها تصویر را مشخصتر میکند، بلکه محافظ خوبی برای حاشیه تصویر به شمار میرود. تهیه چنین حاشیه هایی به کمی دقت و حوصله نیاز دارد و ممکن است یک روز کامل وقت بگیرد، اما نتیجه آن چنان درخشان است که ارزشش را دارد. دیوار پشت یک میبل راحتی نیز می تواند محل مناسبی برای نصب گروهی تابلو است.

• روش کار

- ۱) عکسها و تصاویر مورد نظرتان را آماده کنید و به ترتیب علاقه دسته بندی نمایید. برای حاشیه عکسها از جنس و رنگی استفاده نمایید که آنرا کامل کند نه اینکه بر آن غلبه کند. رنگ این حاشیه باید با رنگ دیوار و لوازم منزلتان جور باشد. بهترین راه این است که از چند درجه مختلف یک رنگ واحد -از کم تا متوسط آن- استفاده کنید تا تصاویر در نهایت بیشترین هماهنگی را با هم داشته باشند.
- ۲) تمام قابها را با یک رنگ واحد رنگ آمیزی نمایید. وقتی رنگ خشک شد، شیشه آنها را تمیز کرده و عکس را با حاشیه اش داخل آن بگذارید و پشت قاب را محکم کنید.
- ۳) قبل از نصب تابلوها، کمی تمرین و آزمایش کنید. با توجه به اندازه دیوار مورد نظرتان، ابتدا تمام تابلوها را روی زمین یا یک میز بزرگ کنار هم بچینید و آنقدر آنها را جابه جا کنید تا به یک ترکیب زیبا برسید.
- ۴) این کار را با منطق و نظم انجام دهید، برای مثال بالای یک تابلو را با لبه پایینی دیگری و قاب کوچکتر را با وسط ضلع دیگری تنظیم کنید و قابهای مدور را برای ایجاد هارمونی و حرکت به کار ببرید.
- ۵) عکسهای سیاه و سفیدی که در ردیفهای منظم و از سقف تا کف دیوار را پر میکنند، دیوار را به کانون توجه مبدل میکنند. اما اگر میخواهید دیواری را این چنین پر کنید، برای پرهیز از آشفتگی، قابها را یکسان و یک رنگ انتخاب کنید، برای مثال حاشیه سفید در قاب مشکی فلزی بسیار زیبا خواهد شد.
- ۶) قراردادن چند تصویر در یکی دوتا از قابها، قرار دادن تابلوهای بزرگتر در ردیفهای پایینتر موجب میشود که مجموعه سنجین و رو به سقوط به نظر نیامده و متعادل باشد.
- ۷) هنگامی که از چیدمان خود بر روی زمین راضی بودید، هر قاب را بر روی کاغذ الگو یا روزنامه باطله کپی کنید و کاغذها را با قطعات کوچک نوار چسب بر روی دیوار بچسبانید تا باز هم از چیدمان خود مطمئن شوید، روی کاغذها نام تابلو را بنویسید و آماده نصب شوید.
- ۸) با توجه به اندازه و وزن تابلوها، از ابزار مناسب برای نصب آنها استفاده کنید، برای تمیزی هرچه بیشتر میتوانید محل میخ را روی کاغذ مشخص کنید، میخ را بکوبید و بعد کاغذ را بردارید.
- ۹) حالا تابلوها را نصب کنید و از فضای تازه اتاق خود لذت ببرید

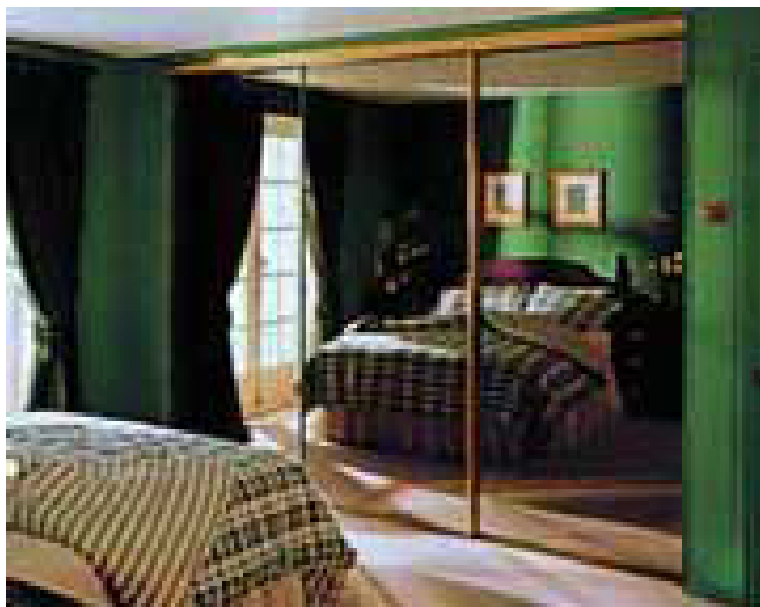
چگونه فضاي اتاق خواب را بزرگتر نشان دهيم



- (1) در فضاي اتاق از كمدهاي آينه دار استفاده كنيد، چون اتاق را بزرگتر نشان مي دهند.
- (2) براي انعكاس منظره بيرون، آينه را درست مقابل پنجره قرار دهيد.



(3) آینه انعکاس و جلوه نور را مضاعف می کند، پس برای روشنایی بیشتر از جلوه آن به خوبی استفاده کنید.



(4) آینه می تواند یک فضای تاریک را به فضایی دلپذیر و روشن مبدل کند.



(5) آینه به فضای اتاق هویتی خاص می بخشد. پس چرا از آن بهره نبرید؟



- (6) سعی کنید از رنگ های روشن برای فضای اتاق خواب استفاده کنید، چون این رنگ ها فضای اتاق را بزرگتر نشان می دهند.
- (7) برای اتاق خواب، کاغذ دیواری با طرح و نقشش طریف انتخاب کنید.
- (8) اتاق را با موکت طرح ساده کف پوش نمایید.
- (9) وسایل خود را با هماهنگی بچینید تا اتاق خیلی شلوغ نشود.

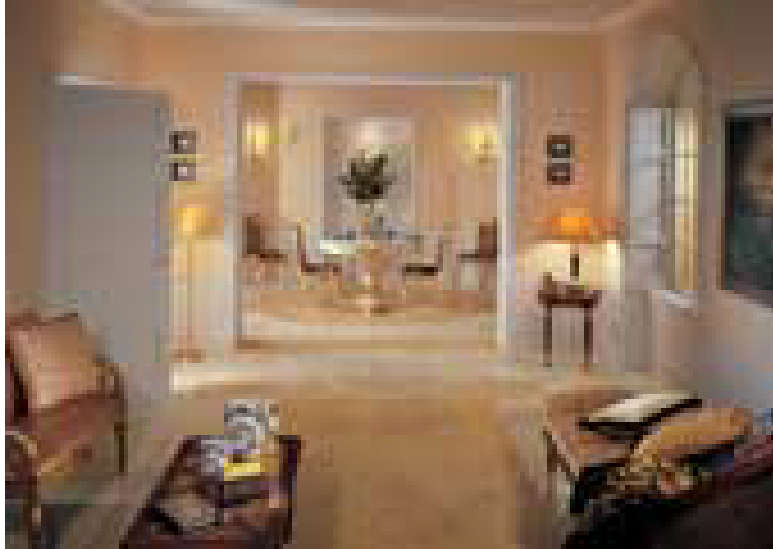


- (10) از انتخاب رنگ های تندی مثل نارنجی و قرمز تند خودداری کنید، چون این رنگ ها دیوارها را به ظاهر به هم نزدیک می کنند و فضای اتاق را کوچک می نمایند. رنگ های روشن و شادی مثل آبی کمرنگ و سبز روشن، فضا را بزرگتر

نشـ _____ ان م _____ ي دهنـ _____ د.

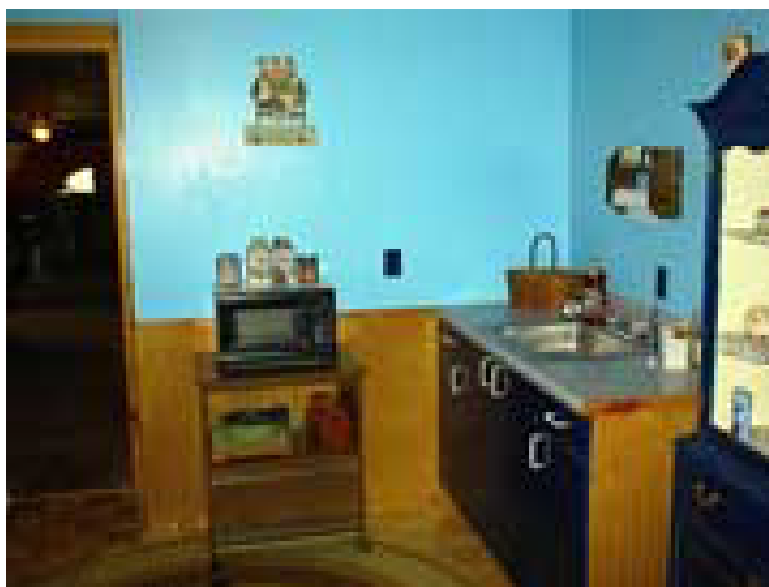
منبع : مجله ی سروش

چهار پوشش برای کف خانه مناسب تر است



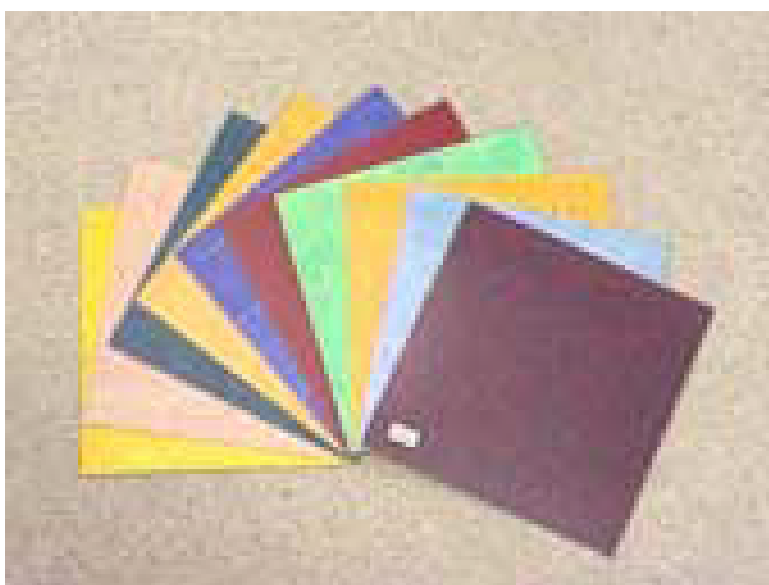
کف پوش های چوب پنبه ای

این نوع کف پوش از چوب پنبه حقیقی ساخته می شود که از پوست درخت بلوط گرفته می شود که اغلب در مناطق مدیترانه ای مخصوصاً در کشور پرتغال بسیار یافت می شود. به دلیل این که برای تولید این کف پوش احتیاج به پوست درخت بلوط داریم لذا تولید آن برای اکوسیستم مخرب نیست. این نوع کف پوش در مکان هایی استفاده می شود که انعکاس صدا در آنجا مهم محسوب می شود و می خواهند محیطی آرام داشته باشند مانند استودیوها. رنگ چوب پنبه رنگی گرم است و به دکوراسیون خانه یا اتاق حالتی بسیار زیبا و طبیعی می بخشد. این کف پوش معروف است به این که جزو راحت ترین نوع کف پوش برای پا محسوب می شود و همچنین «عایق صدا»ی مناسبی نیز است و در تمام نقاط خانه مانند آشپزخانه و حتی کتابخانه کف پوش مناسبی است. ، کف پوش چوب پنبه ای می تواند مانند کف پوش های چوبی به وسیله **واکس و پلی یوریتن** برق شـود.



متداول ترین نوع براق کردن کف پوش، استفاده از واکس است که به کف پوش ها جلای بسیار زیبا می بخشد و لازم است حداقل سالی یک بار واکس زده شوند. اما برای کف پوش های استفاده شده در آشپزخانه بهتر است از **براق کننده پلیاوریتن** استفاده شود زیرا احتیاج به مراقبت کمتری دارد و استحکام بیشتری هم دارد. به دلیل این که این نوع کف پوش جاذب آب است می بایست کاملاً مراقب بود و هر زمان که آب یا مایع دیگری بر روی آن ریخت سریعاً توسط پارچه پاک و تمیز شود چون این نوع کف پوش هم به راحتی منبسط و منقبض می شود (کف پوش های چوب پنبه ای هم وجود دارد که از پلاستیک ساخته می شوند).

کف پوش های لینولیم



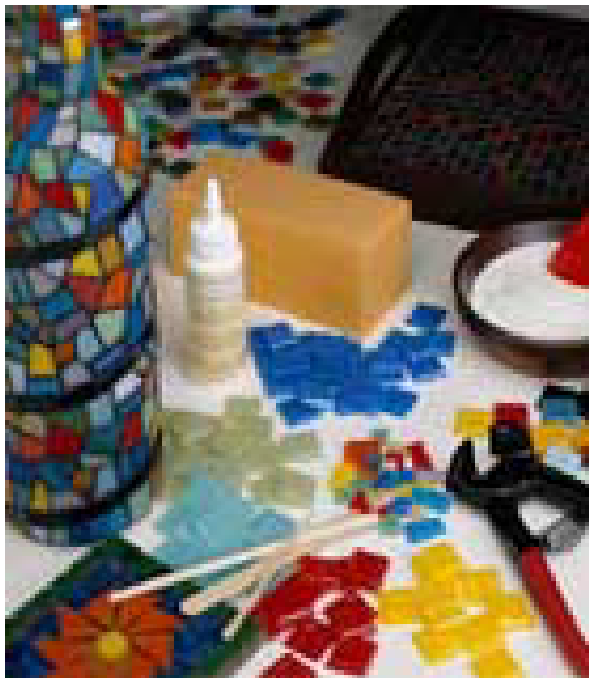
این نوع کف پوش يك مخلوط طبیعی ساخته شده از روغن تخم کتان اکسید شده، خاک اره، سنگ آهك پودر شده، صمغ کاج و رنگدانه های مختلف است. این مخلوط اولین بار در سال 1863 توسط يك انگلیسی به نام فردريك دالتون ساخته شد. این مواد بسیار مستحکم هستند و به صورت وسیعی در تمامی مناطق مانند آپارتمان ها و حتی مناطق صنعتی استفاده می شد تا این که کف پوش های پلاستیکی در سال 1940 در دسترس مردم قرار گرفت. کف پوش های پلاستیکی مصنوعی در مقایسه با این نوع کف پوش از نظر نگهداری بسیار راحت تر بود و به طور چشمگیری بازار فروش لینولیموم را کسب کرد. در بعضی مواقع مردم این دو نوع کف پوش (لینولیوم و کف پوش مصنوعی) را با یکدیگر اشتباه می گیرند، در صورتی که مواد تشکیل دهنده آن دو کاملاً با یکدیگر متفاوت هستند. تنوع رنگ در کف پوش های لینولیوم بسیار زیاد است و معمولاً به سه صورت ورقه ای در بازار موجود هستند.

کاشی های کف چرمی



این نوع از کاشی ها نیز در رنگ ها و سایزهای مختلفی وجود دارد. آنها می توانند خیلی زیبا و شیک باشند و عایق های بسیار خوبی برای صدا محسوب می شوند. در زیر پا خیلی نرم و لطیف احساس می شوند و ظاهری بسیار لوکس و گران قیمت دارند. در طول زمان شکل چرم عوض می شود و رنگ و جنس آنها تغییر می کند و همیشه دست نخورده و تازه به نظر نمی آید. استفاده از کف پوش های چرمی زیاد مقرون به صرفه نیست اما بسیار زیبا و فریبنده هستند. این نوع کاشی های کف با طراحی مد روز و یا حتی مدل های قدیمی و سنتی برای کتابخانه ها بسیار مناسب هستند. بهتر است که کاشی های چرمی در محیط هایی با آب و هوای خشک یا در رطوبت زیاد استفاده نشوند. کاشی های کف چرمی باید حداقل 2 بار در سال واکس بخورد و بدین منظور می بایست با فروشنده، نصاب یا توزیع کننده آنها قانع به مشورت کنیم.

موزائيك



این نوع کف، يك طرح یا تصویر مجاری از قطعات كوچك است. این قطعات كوچك شامل مرمر یا شیشه می باشند. رومیان چیزی را که ما امروزه موزائيك می نامیم ایجاد کردند و آن را بر روی کف و دیوارها استفاده می کردند. کلیساهای وابسته به روم شرقی نمونه بسیار خوبی است از کاربرد موزائيك های بسیار رنگارنگ و شگفت انگیز که در آنها قطعات كوچکی از طلا یا نقره استفاده شده می شود. برای این که ثابت کنیم ایده های بزرگ و قدیمی از بین نمی روند در طراحی های جدید نیز به صورت گسترده ای از موزائيك استفاده می شود. نمونه ها و طرح های قدیمی موزائيك را می توان در شهر POMPEII (یکی از شهرهای ایتالیا) مشاهده کرد و نمونه های مدرن و امروزی آن که دارای رنگ های بسیار شفاف و زنده ای هستند در حمام، آشپزخانه یا اتاق اصلی خانه استفاده می شود.

پوشش های ارتجاعی کف

این پوشش ها از موادی ساخته شده است که شکل خود را حفظ می کند. این نوع کف شامل موادی مانند چوب پنبه، لینولوم (يك نوع مشمع کف)، لاستيك و کف پوش پلاستیکی است. آنها از سنگ سراميك، کف های سیمانی و حتی از کف پوش های چوبی نرم تر هستند؛ این بدین معنی است که آنها در زیر پا بسیار راحت هستند و شما می توانید برای مدت طولانی روی آنها بایستید. کف پوش های ارتجاعی همچنین عایق های ضد صدای بسیار مناسبی محسوب می شوند و از آنجا که آنها از انواع دیگر کف پوش ها نرم تر هستند، به راحتی خراش پیدا می کنند و نباید با اجسام سخت شست و شو شوند. پوشش های ارتجاعی کف به راحتی منقبض و منبسط می شوند که این مسئله بستگی به رطوبت و درجه هوا دارد. پس قبل از نصب این نوع کف پوش ابتدا اجازه دهید تا این کف پوش ها خود را با محیط و نوع

آب و هوا تطبیق دهند و سپس آنها را بر روی زمین نصب کنید.
منبع : روزنامه ی شرق

**توجه : مطالب فوق برگرفته از نشریات و سایت های اینترنتی میباشد و ممکن است بعضی از مطالب به دلیل نامعلوم بودن منبع بدون ذکر مرجع در این کتاب الکترونیک قرار گرفته باشد.
جمع آوری شده توسط : محدثه**

سایت منتشر کننده : www.aygah.com