

« دیوار نوشته های انقلاب »



نامۀ
شرف

شماره ششم و هفتم
پهمن ماه ۱۳۵۸

• ویژه نامه همزاد نیات ایل قشقایی
• همراه با اشعار منتشر نشده محزون و یوسف علی بیگ
• فرهنگ و انقلاب • دیوار نوشته های انقلاب • سخنی در باره اشعار نابلو شودا
• یاورهای مقدس • ترانه های از خیل خون های ایلات و عشایر سنگسر • گیتی در راه کوچ
• شعر و شاعری در ایل قشقایی • از زبان بچه های ایل • موسیقی ایل قشقایی
• ریاضت های ایل قشقایی • نمنا نقش ایل • کنایه سازی ایل قشقایی • نامه های از جمال زاده
• صحنه آرائی در نما بر • واقع گرایی در سینما
• طرح و طرز " نوپر " و " نارخاستی " •

در این میان - آنچه " قانون " است ، این تغییر شکلهای آن به آن - و آنچه با چشم برهم‌زدنی بر باد می‌رود - همه تکیه‌گاهها و " سکوه‌های پرش " فرهنگی گذشته است . جبری این چنین می‌چرخاند - و انسان اسیر این ناپایداری‌ها ، کمتر توانائی و مساعدتهای لازم زمانی و مکانی را دارد - تا متمرکز باشد - برگی را روی برگی بگذارد - و شاهد واقعی " زمان " خود باشد .

خلق آثاری که از مضامین حساس و واقعی زندگی مردم نشئت گرفته باشد - و بازنتاب آن بهمان زندگی بازگردد - جز از طریق برخوردهای گوناگون با این زندگی و تحلیل منظم آنها مقدور نیست .

با نام انقلاب مردم ایران - و موازی با فروپاشی نظام فرسوده حاکم - جوش تازه‌ای در همه سطوح - و در جهت قدرت‌گیری توده‌ها - و نفی هر نوع استثمار و استثمار و موضع‌سازی بر علیه امپریالیسم - به چشم می‌آید .
حفظ و گسترش این حرکت - رسالت همه نهادهای فرهنگی جامعه است .
یکی از حرکات پشتوانه‌ای حفظ دستاوردهای انقلاب در حوزه فرهنگ - حمایت و گسترش امر پژوهش است .

بر این زمینه - موضوع جمع‌آوری و ارزیابی عناصر بصری فرهنگ ایرانی - و تکیه داشتن بر تحلیل‌هایی این چنین در تولید آثار تصویری - بعنوان تکلیفی " زمانه‌ای " واجب می‌نماید .

شاید کوشش‌هایی مانند این مطالعه - خود از اولین قدمها - در درک منظم معیارهای ریشه‌ای زبان تصویری توده‌های وسیع جامعه ما - و بعنوان بخشی از شناخت لازم - در دستیابی به اهداف فوق باشد .

دیوار نوشته‌های انقلاب - از ابزارهای موثر و حساسی بودند که به‌اصحاحال قدرت حاکم و متمرکز وقت کمک فراوانی کردند .
دیوارهای ساکت و منضبط شهر - که سالها زیر فشار اختناق هیئت حاکمه - از خاموشی و زوال سخن میگفتند - یکباره در جریان انقلاب - شاهد هجوم نفرت و عصیان مردم شدند .



نقیسه بزرگزاده شهدادی

امراه فرهادی آردکیان

زیر نظر : ابرج انواری

فرهنگ تصویری - متناسب با دیگر اشکال اقتصادی ، اجتماعی و فرهنگی جامعه ما - دارای جلوه‌های متنوع و گوناگون - و ساختی پر تنوع و ترکیبی است - که در عرصه شکل‌گیریهای تازه اجتماعی - آسان و سریع - گونه‌ای از آن غایب و گونه‌های تازه‌ای بروز میکند .

آنها که دست به تهاجمی این چنین زدند - فقط توده‌های مردم بودند - بدون یاری دستهای آموزش دیده و طراحان ریز و درشت ما .

تقریباً " از هزاران شعاری که بر دیوارها نوشته شد - حتی نیمچه اثری از قلم پرورده هنرمندان دیده نمی‌شود - و هم بدین خاطر است ، که زمینه مطالعاتی واقعی در شناخت آداب بصری مردم بوده - و موضوع این پژوهش شده است .



درباره ایسن پیژوهش .



موضوع : موضوع این مطالعه - درک ارزش‌های تصویری دیوارنوشته‌های انقلاب -



هدف : انجام مطالعاتی از این نوع - کشف قوانین زبان تصویری توده‌های مردم .



زمان : این پژوهش از اردیبهشت ماه ۵۸ تا شهریور ماه ۵۸ بطول انجامیده - و عکسبرداری از دیوارها ، در فاصله یکشنبه ۱۹ آذرماه ۵۷ (روز تاسوعا) - تا جمعه ۲۵ اسفند ماه ۵۷ (روز پاک سازی شهر تهران) به انجام رسیده است .



مکان : مکان انجام این مطالعه - شهر تهران بوده است .



جامعه آماری :

جامعه آماری این مطالعه را ۲۰۰ اسلاید نمونه - عکسبرداری شده از دیوارهای شهر - تشکیل داده است . این عکس‌ها مقدماتاً " و بطور پراکنده از دیوارهای شهر تهران گرفته شده - و سپس کوشش در عکاسی از دیوارهایی شده است که در آنها

است. (حداکثر ۲ آرم مورد بررسی قرار میگیرد).

در صورت تکرار یک تصویر و یا یک آرم در یک اسلاید به یک شکل و اندازه فقط تعداد دفعات تکرار شده و احتمالاً تعداد و نوع رنگهای آن در پرسشنامه ذکر شده است. به منظور بررسی ارزشها و ویژگیهای تصویری شعارها و تصاویر و آرمها در اسلایدهای موجود - جدولهای آماری - بر اساس پرسشنامهها - تهیه گردیده است.

نتایج آماری جدولها، اطلاعات کلی اسلایدها، شعارها، تصاویر و آرمها - در یک جدول راهنمای مادر مورد مطالعه قرار گرفته است - و در نهایت، با تحلیل نتایج آماری - به رهنمودهای لازم برای انجام تحقیق عملی خود رسیده ایم.



موقعیت قرار گیری دیوارنوشته‌ها :

بالای شهر بعلت دور بودن ذهنی و مکانی از وقایع و درگیریها، کمترین دیوار نوشته‌ها را دارد. میان شهر چون مرکز تجمعات و راهپیمایی‌ها و تظاهرات بوده، بیشترین دیوار نوشته‌ها را دارد.

در پائین شهر بدلیل درگیریهای اجتماعی و سیاسی و مذهبی و کثرتارهایی که در این مناطق صورت میگیرد، تعداد دیوار نوشته‌ها نسبتاً زیاد است. مردم پائین شهر حضور منظم خود را در مناطق میان شهر مطرح میگردند - چه در راهپیماییها و چه در شعارنویسی.

امنیتی را که در میان شهر - ضمن راهپیماییها و تظاهرات - برای شعارنویسی بدست میآورند - در پائین شهر وجود کوچه‌های متعدد و تودرتو - تأمین میکند. از آنجا که خیابانها مسیر راهپیمایی و تظاهرات - و مجرای اصلی عبور و مرور مردم بودند - بیشترین دیوار نوشته‌ها - بر دیوارهای خیابانها نقش بسته است. شعارهای کوچه‌ها بیشتر توسط افراد همان محل نوشته میشود که عموماً " متاثر از شعارهای خیابانی و تظاهرات بوده - و بهرحال کارآیی محدودتری داشته‌است.

مجموعه شعارها خواناتر، واضح‌تر، جامع‌تر - و همچنین از نظر ارزشهای بصری و تصویری جالبتر به نظر میرسیدند. پس از عکاسی، برای بدست آوردن یک جامعه آماری دقیق، اطلاعات مربوط به ۶۰۰ اسلاید بطور جداگانه فیش‌بندی شده و اسلایدهای نمونه از بین آنها انتخاب شده است، با ضوابطی بشرح زیر:

- ۱ - جامع بودن هر تصویر (اسلاید) از نظر تعداد شعارها، داشتن تصویر و آرم
- ۲ - متوسط بودن پلان عکس‌برداری شده.
- ۳ - پراکندگی محل‌های عکاسی شده از نظر موقعیت شهر تهران.
- ۴ - جامع بودن اسلاید، از نظر تنوع ارزش‌های بصری.



مراحل انجام پژوهش:

- پس از تفکیک اسلایدها و گزینش ۲۰۰ اسلاید نمونه - بر اساس سؤالاتی که برای اسلایدها مطرح میشد - پرسش‌نامه‌ای با ۴۴ سؤال تدوین گردید.
- این پرسش‌نامه از ۴ قسمت، بشرح زیر تشکیل میگردد.
- الف - اطلاعاتی کلی اسلایدها با ۱۱ سؤال. سؤالات اسلایدها بدون در نظر گرفتن تک تک شعارها، تصاویر و آرمهای موجود در آن - از نظر منطقه عکس‌برداری، رنگ غالب، کمپوزیسیون، حالت خطوط و اشکال را مورد سؤال قرار داده است.
- ب - قسمت دوم مربوط به یک شعار بطور جداگانه است که شامل ۱۶ سؤال بوده است (حداکثر شعارهای انتخابی ۵ شعار است).
- ج - قسمت سوم مربوط به یک تصویر انتخابی است که بطور جداگانه، شامل ۱۰ سؤال است. (حداکثر تصاویر انتخابی مورد بررسی ۳ تصویر است).
- د - قسمت چهارم مربوط به یک آرم انتخابی است که شامل ۷ سؤال

بدلیل منحصر بودن اماکن عمومی به دانشگاه تهران و چند میدان و کنترل شدید افراد ارتشی و درگیریها و کشتار و تیراندازی در این محل‌ها - تعداد شعارهای این اماکن کم است. روحیه‌ای که نوشتن شعار را سبب میشود، مثل هیجان و خشم و میل به بازگویی نفرت و آگاهیها و عقاید و در ضمن امنیتی نسبی، در حین راهپیمائیهما بیشتر وجود دارد تا جنگ و گریز که هیجانها و خشم در قالب عملیات تخریبی یا دفاعی شکل میگیرد.

دیوار نوشته‌هایی بیشتر در دسترس است - که دلیل آن سرعت عمل و استفاده از استتار جمعیت در حین راهپیمائیها بوده است. دیوار نوشته‌های دور از دسترس، استثنایی بوده و بیشتر در مواقعی شکل گرفته‌اند که هم نویسنده در کمال آسودگی زیر چتر دفاعی جمعیت عمل میکرده - و هم مسئله مورد ذکر برای او دارای اهمیت بوده است. (نوعی آرمان‌گرایی در این نوع دیوار نوشته‌ها بچشم میخورد) شعارها اکثراً "بدلیل نوعی عادت و عادی نویسی که در تمام موارد دیوار نوشته‌ها وجود دارد و نیز بر اساس ویژگی شعار نویسی (سرعت عمل و گریز) و در مسیر حرکت - راه رفتن و دویدن - بطور افقی بر دیوارها نوشته شده‌اند. (۸۵٪).

۱۴٪ شعارهای عمودی که با قاطعیت و اطمینان بر دیوارها نشسته‌اند، بدلیل تحمل کادر زمینه و یا جای خالی برای نوشتن بوده است.



جدول‌های آماری ما نشان میدهد که:

- ۱ - ۱٪ اسلایدها مربوط به بالای شهر، ۷۶/۵٪ مربوط به میان شهر، ۲۲/۵٪ مربوط به پائین شهر است.
- ۲ - ۸۰٪ اسلایدها مربوط به خیابانها و ۷٪ مربوط به کوچه‌ها و ۱۳٪ مربوط به اماکن عمومی است.
- ۳ - ۹۳٪ از شعارها در دسترس‌اند و ۷٪ از شعارها دور از دسترس‌اند.
- ۴ - ۸۵٪ از شعارها افقی و ۱۴٪ از شعارها عمودی نوشته شده‌اند.



زمینه‌ی دیوار نوشته‌ها:

بررسی انجام شده نشان میدهد که ۶۷/۵٪ دیوارهایی که بر آن شعار نوشته‌اند از سنگ سفید و سیمان و سطوح روشن بودند. صافی و یکدستی این سطوح و روشنی رنگ زمینه‌شان در نتیجه امکان خوانایی بیشتر دیوارنوشته‌ها و نیز کثرت تعدادشان در مسیر راهپیمائیهما، دلیل دیگر زیادی در صدشان است.

به همین ترتیب دیوارهای آجری بدلیل ناصافی سطح و ناخوانا شدن دیوار نوشته‌ها بر آن، از درصد بسیار کمی برخوردار است. تمام درهای مسیر جهت پیام رسانی مستقیم به اهل منزل و نفوذ دادن پیام به داخل منزل از دیوار نوشته پر شده است.

بر تمام سطوح فلزی از قبیل زباله دانیهما، ایستگاههای اتوبوس، باجه‌های فروش بلیط و تلفن، صندوقهای برق و پست و تلفن، دیوارنوشته‌ها بچشم می‌آیند. بر زمینه‌های وسیعتر مثل دیوارها، شعارهای کوتاه و فشرده که گویایی بیشتری دارند و دارای هیجان و اثر سریع تر هستند، نوشته شده است. این شعارها با توجه به اثر آبی و محل وسیع زمینه، بزرگتر نوشته شده‌اند. فیکساتور در این نوع شعارها زیاد بکار رفته است. بر سطوح کوچکتر مثل درها و سطوح فلزی، شعارهای طولانی‌تر و نقطه نظرهای گروههای مختلف، آیات قرآن، گفتار بزرگان مذهبی و سیاسی نوشته شده، که با توجه به طول کلام و زمینه محدود، ریزتر نوشته شده است. مازیک در این نوع شعارها ابزار نوشتار بوده است.

زمینه‌های بهره‌گیری شده اکثراً " دارای خطوط و فرمهایی بوده‌اند:

رنگ زمینه دیوار نوشته‌ها اکثراً " به گوناگونی است که امکان خوانایی بیشتری به دیوار نوشته‌ها میبخشد.



جدول‌های آماری نشان می‌دهند که :

- ۱ - ۲٪ زمینه‌ها دیوار آجری، ۳۱/۵٪ دیوار گچی، ۳۶٪ سنگ و سیمان، ۱۱/۵٪ درهای چوبی و فلزی و ۱۹٪ سطوح فلزی هستند.
- ۲ - ۲۳٪ اسلایدها زمینه تیره، ۳۴٪ زمینه روشن، ۴۳٪ زمینه متوسط دارند.
- ۳ - ۶/۵٪ زمینه‌ها دارای خط و فرم بوده و ۳۹/۵٪ زمینه‌ها بدون فرم و خط هستند.
- ۴ - ۶۶٪ زمینه‌ها دارای کادر و ۳۴٪ بدون کادر است.



ابزار شعرنویسی :

در آمار مربوط به " ابزار شعرنویسی " مشاهده می‌کنیم که رایج‌ترین کاربرد را فیکساتور و سپس مازیک داشته است. استفاده همه جانبه از فیکساتور، به دلیل سرعت و وسعت عمل - و قدرت پوششی آن (تا حد چشم‌گیر بودن مورد نیاز نویسنده) بوده است.

دومین وسیله استفاده شده در شعرنویسی، مازیک بوده، که وسیله ایست کوچک، ارزان، قابل استفاده در همه موقعیت‌ها - و اختفای آن به سرعت ممکن است. بخاطر همه این ویژگی‌ها، مردمی‌ترین شعارها و عادی‌ترین خطوط - وسیله مازیک نوشته شده است.

قلم مو (که اصولاً " ابزار ایست محتاط - و بیشتر هنرمندان -) از طرف خوشنویسان - و در زمان‌هایی که آرامش نسبی برقرار بود - (مانند دوران بختیار

و بازرگان) بسیار محدود بکار گرفته شده است. شعارهای نوشته شده وسیله قلم مو را بیشتر :

خوشامد به ورود امام خمینی - رد دولت بختیار - و تأیید دولت بازرگان تشکیل می‌دهد.

استفاده از فیکساتور و مازیک و قلم مو در تصویر سازی بر دیوارها - مورد استفاده زیادی نداشته است. عدم استفاده از این وسایل یکی بدلیل نداشتن مهارت در طراحی با دست آزاد - و دیگر بدلیل عدم امکان شبیه سازی تصاویر بزرگان جنبش با این وسایل بوده است - و فقط به ندرت طرح‌هایی از شاه، بختیار و عمال امپریالیسم (کلا " شخصیت‌های منفور) را - بدون دغدغه شبیه سازی و بیشتر بصورت کاریکاتور - با این وسایل ترسیم کرده‌اند.

بدلیل سرعت و بروز حوادث متعدد در جریان انقلاب - و طرح شعارهای خود جوش - و از قبل پیش بینی نشده - و هم بدلیل اینکه مردم از عادی‌ترین و در دسترس‌ترین وسیله برای شعرنویسی بهره می‌جستند - و اینکه دانش‌های حرفه‌ای در زمینه نقاشی و گرافیک جدا از مسیر حوادث انقلاب واقع شده بود - استفاده از شابلون در شعرنویسی بسیار محدود بوده - و بیشترین استفاده از شابلون در چاپ تصاویر و آرم‌ها بوده است.

نقوش شابلون‌ها را بیشتر تصاویر شخصیت‌های مبارز و پیشرو - و شهدا تشکیل داده است.

استفاده از شابلون این مزیت را دارد که قبلاً " وسیله طراحی آرم‌ها ساخته شده - و بعد بوسیله توده‌های مردم مورد استفاده و قرار گرفته (تکثیر اصل شابلون نیز امکان پذیر است) .

در چاپ آرم سازمانهای سیاسی بر دیوار نیز از شابلون استفاده شده است، آرم که بعنوان نشانه شناخته شده‌ای از یک سازمان و یا ساختمانی مشخص مطرح میشود - نمیتوانسته وسیله مازیک یا فیکساتور بر دیوار شکل بگیرد - از سوی دیگر امکانات منظم یک سازمان سیاسی این توانایی را به آنها داده بود که آرم خود را

روی شابلون پیاده کرده و آنرا بروی دیوارها منعکس نمایند .

شابلون سازی - به قدرت مورد استفاده در شعار نویسی قرار گرفته - و مربوط به شعاری می‌شده که ، از قبیل آماده - و بیشتر آگاهی دهنده بوده ، مانند گفتار بزرگان و پیشوایان مذهبی و یا سوره‌های مورد نظر از قرآن - که با شیوه خط نسخ روی شابلون آمده و سپس بر دیوارها تکثیر شده‌اند .
شابلون سازی یکی از موارد نفوذ و استفاده از یک تکنیک حرفه‌ای گرافیکی - جریان انقلاب بوده است .



جدولهای آماری ما نشان میدهند که :

- ۱ - ۱۳/۳٪ از شعارها با شابلون نوشته شده و ۸۲/۶٪ از تصاویر و ۹۴/۱۱٪ از آرمهای موجود با شابلون کار شده است .
- ۲ - ۳۹/۷٪ از شعارها و ۴/۴٪ از تصاویر و ۵٪ از آرمها با فیکساتور ساخته شده است .
- ۳ - ۳۶/۵٪ از شعارها ، ۳/۹٪ از تصاویر و ۵٪ از آرمهای موجود با مازیک طراحی شده است .
- ۴ - ۹/۲٪ از اشعارها ، ۲/۲٪ از تصاویر و ۲/۹٪ از آرمهای موجود با قلم بر کار شده است .
- ۵ - در طراحی ۱/۱٪ از شعارها ، ۶/۷٪ از تصاویر و ۲/۹٪ از آرمها وساطتی غیر از وسایل مورد ذکر بکار رفته است .



رنگ دیوار نوشته‌ها : درصد زیادی از تصاویر نمونه - دارای مجموعه رنگی کنتراست است - که سازگار با روحیه انقلابی و تهاجمی توده‌های مردم است .

رنگ غالب دیوار نوشته‌ها مشکی است - این رنگ در شعارها و تصاویر مذهبی بیشتر بکار رفته است در ضمن اینکه عادی‌ترین و عمومی‌ترین رنگی است که در نوشتار بکار گرفته شده است .

پس از رنگ سیاه بیشترین رنگ بکار رفته در دیوار نوشته‌ها قرمز است - رنگ قرمز با مفهوم قدرت ، هیجان ، نیرو ، امید به پیروزی و توانائی مقاومت ناپذیر - به شعارها کوبش و قدرت میبخشد .
در شعارها و تصاویر مذهبی رنگ قرمز اکثراً " برای بزرگداشت شهدا و روزهای کشتار و آنچه رنگ و بویی از خون داشت بکار گرفته میشد - این رنگ کلاً " رنگ منتخب گروه‌های چپی است - و استفاده بیشتر گروه‌های چپ از آرم - میزان مصرف رنگ قرمز آنها را بالا برده است .

آبی رنگ آرامی است - و از جمله رنگهاییست که در دوره‌های آخر انقلاب و سشتر برای نائید دولت بازرگان بکار رفته است .

سبز نیز رنگی است مذهبی و به مقدار کم در دیوار نوشته‌ها بکار گرفته شده است - گروههای چپ تنها در شعارهایی که برای واقعه جنگل و سیاهکل نوشته‌اند از این رنگ استفاده کرده‌اند .

رنگهای دیگر از قبیل زرد ، ارغوانی ، قهوه‌ای و بنفش به میزان کم - و در اواخر دوره انقلاب بکار رفته است .



جدولهای آماری ما نشان میدهند که :

- ۱ - ۷۵٪ از اسلایدها دارای مجموعه رنگی کنتراست هستند و ۲۵٪ بقیه هم آهنگ کننده هستند .
- ۲ - ۲۹/۶٪ از شعارها و ۲۵/۱٪ از تصاویر و ۵۵٪ از آرمها قرمز بوده‌اند - ۵۱/۷٪ از شعارها و ۶۲٪ از تصاویر و ۴۲٪ از آرمها مشکی ۱۱/۸٪ از شعارها و ۱۲/۲٪ از تصاویر آبی - ۴/۴٪ از شعارها و ۲/۲٪ از تصاویر ۳٪ از آرمها سبز بوده‌اند .



نوع خط دیوار نوشته‌ها :

در بیشتر دیوار نوشته‌ها مردم از خط عادی (بدون شیوه‌های منظم خوشنویسی) استفاده کرده‌اند - که با همه مشخصات عمل (قدرت نویسنده ، شرایط خاص هیجان زده ، ابزار نوشتن ، زمان فشرده) خوانا بوده - و بیانی است خود جوش بی محابا ، آسان و صریح .

شیوه خط‌نسخ در شابلون نویسی بکار گرفته شده است - و این به لحاظ خصوصیات تکنیکی شابلون‌سازی و لحن خبری (روزنامه‌ای) این شیوه بوده است - و اینکه در شابلون‌سازی وقت کافی برای ساخت و ساز آن و در نتیجه فرصت مشارکت خوشنویسان فراهم آمده است .

شیوه نستعلیق که لحن ادبی و آرام دارد (و در تضاد با عملکردهای انقلابی است) در دوره‌های آرام‌تر انقلاب بکار گرفته شده است .

خط تزئینی بدلیل تفننی بودن - و جای نداشتن در فضای فرهنگی انقلاب - و مخالف بودن با نحوه شعارنویسی (که سرعت عمل را در خود دارد) - از کمترین تعداد برخوردار بوده است .

در بیشتر تصاویر ، که تصاویری واقع‌گرا و از افراد تأیید شده‌اند ، خطوط ضخیم بچشم می‌آید و حالت اطمینان به خود و قدرت توده‌ها را نشان می‌دهد . خطوط ضخیم بدلیل تکنیک شابلون سازی و کنتراست بودن تصاویر نیز بکار گرفته شده است .

خطوط نازک بیشتر در کاریکاتورها و تصاویر کشیده شده با ماژیک کاربرد دارد و بطور کلی در تصاویر دشمنان باعث ضعف و مسخره نشان دادنشان شده است . استفاده از خطوط نرم درصد بالایی دارد و بطور کلی همه نوع تصویر با این خط کشیده شده است . خطوط نرم با روحیه انقلابی سازش ندارند و در تصاویر مذهبی این خطوط حالت روحانی و تقدس را در شخصیت‌تصویر شده تشدید میکنند .

نمونه هنر گرافیک انقلاب



عکس از : امیراله فرهادی

با خطوط خشک که درصد کمی دارند، طرح کلی اسلحه و سرباز و از این قبیل تصویر شده است - که با موضوع سازگار است.



جدول‌های آماری ما نشان می‌دهند که:

- ۱ - ۱۷/۲٪ از شعارها با خط نسخ، ۱۰٪ نستعلیق، ۱/۶٪ دکوراتیو ۷۱٪ عادی نوشته شده است.
- ۲ - ۲۶/۸٪ تصاویر با خط نازک و در ۷۳٪ از خطوط ضخیم استفاده شده است.
- ۳ - ۱۱٪ از تصاویر با خطوط خشک و ۸۸٪ با خطوط نرم کار شده است.



روحیه پرخاش‌گر و آزاد:

با آنکه دیوارهایی که بر آنها شعارها نقش بسته‌اند اکثراً "دارای کادر هستند (۶۶٪) - ولی به علت روح خاص انقلاب - و روحیه پرخاش‌گر و نظم شکن مردم - و جو هراس زده مهاجم و یا پا درگریز - نیمی از دیوارنوشته‌ها دارای ترکیب‌بندی باز هستند - و بدون اعتنا به نظم موجود و چار چوب کادرها - شعارها مسلط بر این خصوصیات - به دیوارها پاشیده‌اند. در نیمی دیگر دیوارنوشته‌ها که دارای ترکیب‌بندی بسته‌اند - دقیقاً "مربوط به دورانی هستند که آرامشی نسبی برقرار بوده - و چار چوب‌ها و دیگر نوشته‌های متن مورد توجه قرار گرفته است. اکثریت قابل ملاحظه‌ای از شعارها (۸۱٪) فاقد کادر هستند - که خود نشانگر روحیه نظم شکن در شرایط ویژه خود است. تعداد محدودی از شعارها چار چوب کادر را پذیرفته‌اند - اعم از کادری که بدورشان کشیده شده - یا کادری که از ابتدا و انتهای جمله بوجود آمده است.

بیشتر این شعارها وسیله شابلون چاپ‌زده‌اند - که عملاً "از لحاظ تکنیکی اجباری بوده است.

موضع گیری بر علیه قدرت حاکم - در انتخاب زمینه شعارنویسی نیز بچشم می‌آید، زیرا بیشتر دیوارهای لوکس و گران قیمت، کار شده‌تر و دارای فرم‌ها و خطوط تزئینی بوده و مورد استفاده قرار گرفته است نوشتن بر دیوارهای وسیع و تمیز ادارات و سازمانهای دولتی - از نشانه‌های دیگر این روحیه تهاجمی است که مستقیماً "دولت را مخاطب قرار داده است.



جدول‌های آماری ما نشان می‌دهند که:

- ۱ - ۴۹/۵٪ از اسلایدها دارای کمپوزیسیون‌باز و ۵۰/۵٪ دارای کمپوزیسیون بسته‌اند.
- ۲ - ۶۶٪ دیوارها دارای کادر و ۳۴٪ فاقد کادر است.
- ۳ - ۶۰/۵٪ دیوارها دارای فرم و خط و ۳۹/۵٪ دیوارها بدون فرم و خط است.
- ۴ - ۶۳٪ از شعارها با فرم زمینه رابطهای ندارند و ۳۷٪ از شعارها در رابطه با فرم زمینه است.
- ۵ - ۱۸/۹٪ از شعارها دارای کادر هستند و ۸۱٪ آنها فاقد کادر هستند.



هویت دیوارنوشته‌ها:

بدلیل فارسی زبان بودن مردم بیشترین دیوار نوشته‌ها بزبان فارسی‌اند. آنتهایکه بزبان انگلیسی نوشته میشد یا بدلیل آگاه کردن خبرنگاران خارجی از اوضاع کشور و خواسته‌های مردم - و یا هشدار و فحشهایی است که به افراد خارجی

بخصوص امریکائیان داده شده است.

بدلیل محتوای مذهبی و اسلامی جنبش - شعارهایی نیز بزبان عربی بچشم میخورد - که بیشتر از احادیث و آیات قرآن - و گفتار پیشوایان دین تشکیل شده است.

تصاویر و شعارهای مذهبی رقم چشمگیری داشته - و حضورشان گاه تکراری است. شعارهای چپی که در اوایل انقلاب براحثی در کنار شعارهای مذهبی قرار میگرفت - و چه بسا نسبت به آن یاری دهنده بود - در پایان که تأکید بیشتری بر شکل مذهبی انقلاب بود - سرنوشت اکثر آنها به پاک شدن کامل یا ناقص انجامید. در آرمهای تکثیر شده بر دیوارها نیز آرمهای مذهبی بدلیل مذهبی بودن نهضت و تنوع تعداد سازمانهای مذهبی بیشترین تعداد را دارند.

در حالی که سازمانهای چپی از نظر تعداد شعار و تصویر - درصد کمتری را بخود اختصاص داده اند - برای شناساندن خود به مردم - درصد آرم بیشتری را بر دیوارها نقش زده اند.

تصاویر دیوار نوشته‌ها، واقع نگاری نیستند - و بیشتر تصاویری از امام، شهدا و یا مبارزین هستند - و اکثراً "مستقل از شعارها بچشم می آیند".

تعداد آرمهای همراه با تصویر و شعار - که تأکید در شناساندن فرد یا نوشته در رابطه با سازمانی سیاسی داشته از تعداد آرمهای مستقل بیشتر است.

۹۷٪ شعارها تصویر ندارند - و ۳٪ بقیه تصویری از افرادند (تصاویر بزرگداشت) و این تأکیدی بر فرهنگ نوشتاری جامعه و عدم اطمینان به تصویر - و اتکاء به نوشته است (حتی در زیر تصویر امام نیز کلمه امام خمینی را قید کرده اند).

در فرهنگ نوشتاری مخاطب شعارها مردم با سوادند - و شعار وسیله ایست برای تکان دادن و تحت تأثیر قرار دادن توده با سواد و همراه کردن آنان با جنبش. شعارهای مذهبی و چپی مطابق با روحیه خاص انقلاب جدی هستند - شعارهای طنزآمیز و فحشها و اشعار بیشتر درباره شاه و افراد وابسته به رژیم پهلوی و امریکائیان و بختیار است.

شعارهای آگاهی دهنده، هشدار دهنده و امری - نقش تعیین کننده ای در جهت دادن به جنبش - و تقویت روحیه انقلابی مردم داشته - و به این جهت درصد بالایی را تشکیل میدهند.

شعارهای خبری از اخبار سانسور شده رادیو تلویزیون ملی ایران - و اخباری که از بی بی سی و سایر فرستنده‌ها پخش میشد - و اخبار مربوط به کشتارها و احتیاج بیمارستانها به گروههای مختلف خون تشکیل شده است.



جدولهای آماری ما نشان میدهند که:

- ۱ - ۹۷٪ شعارها بزبان فارسی، ۲/۴٪ بزبان انگلیسی، ۱/۲٪ بزبان عربی نوشته شده است.
- ۲ - ۳۶/۵٪ شعارها مذهبی، ۸/۷٪ چپی، ۲۸٪ ملی است.
- ۳ - ۸۷٪ شعارها روحیه جدی، ۴/۸٪ طنز، ۲/۵٪ بصورت شعر، ۵/۵٪ از شعارها فحش بوده است.
- ۴ - ۷٪ از شعارها خبری، ۲۳٪ آگاهی دهنده، ۷٪ هشدار دهنده ۸/۵٪ از شعارها امری است، ۲۴٪ بزرگداشت است و ۲۹٪ محتوایی غیر از موارد ذکر شده دارند.
- ۵ - ۱٪ از شعارها همراه با آرم - و ۹۹٪ از شعارها بدون آرم نوشته شده است.
- ۶ - ۲/۲٪ از شعارها با تصویر - و ۹۷٪ بدون تصویر است.
- ۷ - ۲۱٪ از تصاویر تکراری - و ۷۹٪ از تصاویر تکرار نشده است.
- ۸ - ۵۴٪ از تصاویر همراه با آرم یا نوشته - و ۴۶٪ از تصاویر مستقل است.
- ۹ - ۱۲٪ از آرمها تکراری - و ۸۸٪ از آرمها تکرار نشده است.
- ۱۰ - ۶۵٪ از آرمها همراه با تصویر - و ۳۵٪ بدون تصویر است.



نهایت

شعار نویسی بر دیوارهای شهر تهران - پس از سالهای سیاه اختناق و خفقان - در دوران شریف امامی (۴ شهریور - ۴ آبان ۵۷) به اوج خود رسید - و مردم بی‌سلاح را در مقابل قدرت متمرکز دستگاه حاکم باور شد .
در این روزها که دستگاه ارتباط جمعی اسیر سانسور شدید حکومت بود ، دیوارهای شهر زبان گویای خواسته‌های به خیزش درآمده مردم بودند . آنچه در زیر چشمهای مستاصل و درمانده حاکمان وقت ، بر دیوارها نقش میبست گاه محرک ، گاه آگاهی دهنده ، گاه خشمگین و تهدید کننده و گاه روشنگر مسیر حرکت انقلاب بودند .

انقلاب ابزار خود را بدست می‌آورد - ابزارهای ساده و پیش پا افتاده‌ای که در زندگی روزمره نقشی ابتدایی و ارزان دارند ، مدبل به سلاحی کارساز و مؤثر در تخریب قدرت روحی دشمن میگردند - حالب اینکه در این فعل و انفعالات تقریباً " اثری از تخصص‌ها و حرفه‌های پرورده شده بچشم نمی‌آید و بردیوارها، که در طول انقلاب شاهد باشیدگی هجانات مردم بر آنها بودیم ، اثری از قلم طراح یا گرافیست را بر آنها ندیدیم .

شیوه‌ها و ابزارهای محتاط‌کار ، فقط بخش کوچکی از همه این تراوشات را تشکیل میداد و این بدلیل همان روحیه‌ای است که در عین فروپاشی نظام حاکم ، عجولانه میخواهد نظم تازه‌ای را مستقر کند . این نوع آثار را با رنگهای آبی و سبز دیدیم که خطوطی نازک و نرم با قلم مو و نوع شیوه‌دار خطاطی و در راستاهای افقی نوشته شده بودند . این خود قسمتی از دیوار نوشته‌های مذهبی را تشکیل میداد که در اوج انقلاب ، روحیه آرمان‌گرا ، تمایل به آرامش و آمادگی قبول نظمی تازه را

بیان میکرد .

دیوار نوشته‌های غیر مذهبی بیشتر با محتوای پرخاش‌گر و قاطع - با استفاده از رنگ سرخ - به معرفی آرم و سازمان خود نیز پرداختند .

در نهایت آنچه بعنوان یک فرضیه میتواند بایانی براین مطالعه باشد ، توجه به این واقعیت است که مجموعه شعارنویسی بر دیوارها بیشتر متوجه افراد باسواد جامعه بوده‌است - و گرنه برای استفاده توده‌های کم‌سواد و بیسواد جامعه ، استفاده از تصویر - با بیانی آشنا برای عموم - میتواندست کارسازتر باشد .



دیوار نوشته‌ها



شعارهای ضد مپم و خاندان مپم

- ما می‌گیم شاه نمبخوایم وزیر عوض میشه
- ما شاه و طرفدارانش را میکشیم
- مرگ بر شاه
- مرگ بر شاه جلاد
- شاه جلاد پیروزی از آن ماست
- مرگ بر شاه سابق
- شاه سگ پاسدار استعمار
- پهلوی سگ آمریکا در رفت
- مرگ بر شاه خائن نوکر آمریکا
- مرگ بر پهلوی نوکر اجنبی
- مرگ بر رژیم وابسته و دیکتاتوری شاه
- مرگ بر شاه کمونیست پرور
- مرگ بر این بیزید قانون شکن
- ای زنازاده بمیر، ای شاه خائن بمیر
- مرگ موهبتی است الهی که از طرف ملت به شاه تقدیم میگردد
- شاهان ننگ تاریخند تو ننگ شاهانی
- مرگ بر شاه سگ زنجیری امپریالیسم آمریکا

- شاهنشاهی سرچشمه فساد
- شاه گرگ خون آشام
- شاه دریدر شد
- مرگ بر شاه منقور
- مرگ بر شاه کثیف
- نابود باد رژیم پهلوی
- مرگ بر محمد رضا پهلوی، غلامرضا پهلوی، اشرف فاحشه
- با داس کارگر، با پتک پرزگر، به قدرت مسلسل، شاه ترا میکشیم
- شاه نه - بختیار نه - هر عامل استعمار نه
- این شاه امریکائی اعدام باید گردد
- مرگ بر شاه سگ صفت
- پهلوی سلطنت مایع ننگ است جهانسوز میشوی سیفرو
- مخالفت با شاه یعنی مخالفت با فساد
- چاپید شاه خائن
- در ایران عده معدودی اخلاک‌گرنده (۳۶۰۰۰۰۰۰ نفر) بسوی تمدن بزرگ؟
- با تمام خشم فریاد می‌زنم که ننگت باد ای خائن



شعارهای ضد ارتش

- مرگ بر مزدوران شاه
- مرگ بر ارتش مزدور
- ارتش دنیا دشمن‌کش است ارتش ایران برادرکش است
- با حمایت ارتش خلقی کمر این رژیم پلید را میشکنیم .
- مرگ بر تو ای سرباز مزدور

- درود بر سربازان فراری
- ما ارتش ملی می‌خواهیم نه ارتش شاهنشاهی (آمریکائی)
- ارتش به این بی‌غیرتی هرگز ندیده ملتی ...
- نابود باد ارتش ضد خلقی شاه مزدور
- ارتش بیدار شو - خواب تا کی
- خیانتی که ارتش به ملت ایران کرد هیچ دشمنی نکرد
- مرگ بر تیمسارهای کله پوک
- سرباز ، درجه‌دار عزیز تو مثل شاه خونخوار مباش
- سرباز ای هموطن صفوف دشمن را ، برخیز و درهم شکن ، مزدور آمریکا را .
- سرباز ، راه سرگرد محبی قهرمان پیش پای توست .



شعارهای ضد دولتهای سابق و ابادی آنها

- این است شعار دولت . دزدی ، جنایت ، غارت
- کابینه بختیار سایه است
- نامرد روزگار سید جلال سادات تهرانی
- مرگ بر بختیار
- تقی روحانی اعدام باید گردد
- مرگ بر بختیار نوکر امپریالیسم
- بختیار خائن بی‌اعتبار
- مرگ بر طرفداران قانون اساسی
- نه شاه می‌خواهیم نه بختیار ، دولت سیخواییم با اختیار
- بختیار اجنبی ملت ایران هرگز شکست نخواهد خورد سنگر ملت ایران ایمان است
- مرگ بر شورای سلطنت

- اخطار به نمایندگان مجلس که رای کبود ندهند
- مرگ بر مرتضی لطفی زبان شاه خائن
- مرگ بر بختیار نوکر اجنبی
- هویدا ، آموزگار ، شریف‌امامی و ازهارای پولها را بردند و حالا نوبت بختیار است
- نه شاه می‌خواهیم نه شاهپور مرگ بر این دو مزدور



شعارهای ضد امپریالیسم

- بعد از شاه نوبت آمریکا است و شوروی
- مرگ بر امپریالیسم شرق و غرب
- مرگ بر شوروی - آمریکا - دشمنان خلق مسلمان ما
- کمونیسم - صهیونیسم - کاپیتالیسم - ملت استعمار
- مرگ بر کمونیسم - صهیونیسم - امپریالیسم - سوسیال امپریالیسم
- سیا سازمان جاسوسی آمریکا از ایران گمشو
- امریکائی از ایران گمشو
- مرگ بر شاه - بختیار - کارتر - برژنف
- سرنگون باد رژیم مالکان بزرگ و سرمایه‌داران وابسته به امپریالیسم جهانی
- مرگ بر جهانخواران شرق و غرب
- مرگ بر حکومت‌های استعمارگر غرب
- مرگ بر انگلیس ، آمریکا ، چین ، شوروی ، اسرائیل
- مرگ بر کارتر ، بگین ، سادات
- مرگ بر آمریکا
- مرگ بر امپریالیسم جهانی - شوروی - چین
- باعث خشم مردم نشو ، پس مرگ بر تو امریکائی

- مرگ بر مزدور امریکائی
- مرگ بر کارتر و عروسک‌پاش شاه و سادات و ملک حسین و سلطان حسن
- سرنگون باد جهان استعمار
- چین ، شوروی ، امریکا دشمنان خلق ما
- مرگ بر رژیم وابسته به امپریالیسم
- پیروز باد مبارزات مسلحانه خلق زحمتکش بر علیه امپریالیسم جهانی
- ایران گورستان امپریالیسم
- مرگ بر امپریالیسم و ارتجاع داخلی
- مرگ بر سازمان اف - بی - آی
- هیچ خارجی حق ماندن در ایران را ندارد
- خائن به خلق ما کمونیسم و نوکر سوسیال امپریالیسم شوروی
- سرمایه‌دار نابود - زحمتکش بیروز
- جبهه واحد ملی تنها راه مبارزه با امپریالیسم
- نه شرق ، نه غرب ، استقلال
- علیه امپریالیسم ، ایران را سراسر سیاهکل می‌کنیم
- مرگ بر خلق کمونیسم



شعارهای بزرگداشت آیت‌الله خمینی بعنوان رهبری انقلاب

- رهبر فقط روح‌اله
- خمینی خدا نگهدار تو
- سلام بر خمینی
- درود بر خمینی بت شکن
- این است شعار ملی خدا - قرآن - خمینی

- درود بر مجاهد کبیر امام خمینی
- درود ما کارگران پالایشگاه تهران بر امام خمینی
- درود ما کارگران صنعت نفت مسلمان بر امام خمینی
- درود بر خمینی انقلابی‌ترین مرد جهان
- رهبر ایران زمین خمینی نازنین
- درود فراوان بر امام خمینی و مسلمانان ایران که با انقلاب خودتأمی مردم جهان را متوجه خود ساختند .
- مقدمت گرامی باد امام خمینی
- سه بت شکن آمده است بدنیا ابراهیم خلیل‌الله ، محمد رسول‌الله (ص) خمینی روح‌اله
- با خون خود نوشتم ، از جان خود گذشتم یا مرگ یا خمینی
- الا ای آیت‌الله خمینی ، گل سرخ گلستان خمینی - اگر چه در پاریس تبعید هستی یگانه مرجع تقلید هستی
- درود خلق ایران بر خمینی
- ایران کشور ماست خمینی رهبر ماست
- درود بر خمینی رهبر آزادگان - سلام بر بازرگان نخست وزیر ایران
- الله اکبر خمینی رهبر
- خمینی عاقبت پیروز میگردد . شب تاریک هست روز میگردد



شعارهای بزرگداشت شهدا

- در طلوع آزادی جای شهدا خالی
- از خون جوانان وطن لاله دمیده
- درود بر رفیق خسرو روزبه

- درود بر مصدق

- درود بر رضائی‌ها

- درود بر شهیدای راه حق - زاهدان مبارک

- درود بر شهیدای میدان شهید (زاهد)

- درود بر معلم کبیر رفیق صمد بهره‌کمی

- درود بر شهید رسول قدیمی - دانشجوی دانشگاه صنعتی تهران

- بیروز یاد راه : علم شهید ما دکتر شریعتی

- درود بر مجاهدین اسلام - احمد - مهدی - رفاه - صدیقه رضائی

- ای شهید خواهی که خونت پایمال شود

- درود بر شهیدارمادی - شهید اردبیل

... درود بر شهیدای سباهکل

- سالروز شهادت رفیق کرامت - دانشبان و خسرو گلسترچی را گرامی می‌داریم

- درود بی‌پایان بر رفیق کبیر سژن جزینی

- دوازدهمین سالگرد شهادت دکتر محمد مصدق مبارز بزرگ ایران را گرامی می‌داریم

- درود بر میرزا کوچک‌خان جنگلی

- درود بر شریف واقفی

- درود بر گلسترچی

- درود بر استاد حاج‌الهی

- درود بر دکتر علی نوریعی ، افتخار تنبوع

- تا استقامت بهرنگی ، معلم دلسوز و جانناز را نگریم دست‌بدر سیمیم

... در دلوع آزادی ، جای شهید باقی

- درود بی‌پایان بر شهیدای جنگل سباهکل

- درود بر شهید سوسو

- درود بر جهان پهلوان غلامرضا تختی

- درود بر مجاهد شهید سرگرد محبی

- درود بر دکتر تقی اراسی

- درود بر رفیق کبیر سرهنگ، مینری

- درود بر مجاهدان شهید ، صمد محسن - حنیف‌زاد - بدیع‌زادگان

- گرامی باد خاطره رفقای شهید ، علی اکبر دقانی مراهاقی - صمد بهرگی

- سژن جزینی - خسرو روزید - خسرو گلسترچی - تقی اراسی - هوشنگ سزاسی

- احمد فرهودی - حمید انفرادی ، نفاع‌زاده حسندی - هوشنگ سیری - سیف‌الله

- دقانی - اسماعیل معینی - اراسی - غفور حسن یوز - محمد رحیم سماعی - حمید

- اشرف - مرضیه اسکویی - امیر پرویز یویان - بهروز دهقانی - احمدی وبقیه رفقا

- درود بر برادران سطحانی

- درود بر گل بریر دانشگاه صنعتی : شریف واقفی

- درود بر رفقای کبیر - جزینی - گلسترچی - فرهودی - سورگی - عباسی - دقانی

- درود بر فدائی شهید حسن شریفی

- درود بر مجاهد شهید شیخ فروری

- راه شهید راه ماست

- درود بر مهدی رضائی گل سرخ انقلاب خلق ما

- استقلال ، آزادی : جای شهید خالی

- شهید قلب تاریخ است

... درود بر مجاهد شهید عباس جاودانی

- از خون شهیدان انقلاب سرورید .

- این ندای آزادیست ، جوی شهید خالیست

- چون ما جوهر قند استاد (دکتر علی شریعتی)

... شهیدان مرگ بر جلادشان



شعارهای بزرگدانب افراد زنده

- درود بر تو خواهر مجاهد
- درود بر بنی‌صدر
- درود بر کاک احمد مفتی‌زاده رهبر کردستان
- درود بر به‌آذین دبیر کل اتحاد دموکراتیک مردم ایران
- درود بر رضایی‌های زمان
- درود بر خانواده رضایی
- درود بر چریک‌های مسلمان و فدائی امام خمینی
- درود بر طالقانی مبارز
- درود بر مجاهد نستوه آیت‌الله طالقانی
- زنده باد طالقانی مجاهد عظیم‌الشان



شعارهای آگاهی دهنده

- انقلاب ایران حرکت خلق بسوی جامعه بی طبقه توحیدی است
- جمهوری اسلامی آری ، حکومت خود کامان هرگز
- به سلطه جویان شرق و غرب ، فروش خاک ایران هرگز
- قرآن دستور مبارزه مسلحانه میدهد .
- حجاب زن مسلمان مشیت محکمی است به دهان استعمار
- برادر مسیحی ، جمهوری اسلامی به نحو احسن از تو حمایت خواهد کرد .
- در حکومت اسلامی ، رهبر مستبد نیست ، مشاور است ، حاکم نیست ، هادی است .
- تنها ره رهایی جنگ مسلحانه است
- در نهضت اسلامی کمونیسم محکوم است
- ملت ایران اعضای شورای سلطنت را نمی‌پذیرند
- چماق بدستان را سرتگون سازید

- جمهوری اسلامی هدف راهپیمایی
- نه قانون اساسی ... نه سازش سیاسی ... حکومت اسلامی .
- ننگ با رنگ پاک نمیشود
- قانون اساسی ، بی اساسی‌ترین قانون است
- ملت مسلمان پیروزی از آن ماست
- ایران را سراسر سیاهکل میکنیم
- بکوری چشم شاه ارتش برادر ماست
- کودتای ننگین ۲۸ مرداد فراموش نشود
- مستضعفین جهان به نهضت ما چشم امید دوخته‌اند
- بزودی ستمگران خواهند فهمید که چگونه آنها را زیر و رو خواهیم کرد
- ثروت نباید در انحصار ثروتمندان بوده و میان ایشان در گردش باشد
- دشمن خلق مسلمان فراری شده
- اختناق - اختناق - زمینه ارتجاع
- ما هم در رکاب خمینی بی‌باکانه می‌جنگیم و به گل‌های باغ شهادت می‌پیونديم
- ۱۹ بهمن سالگرد رستاخیز سیاهکل ، شروع شکلی نوین از مبارزه برعلیه رژیم
- پهلوی و حامیان غارتگرش
- پاره کردن اعلامیه حبله جدید ساواک
- کمونیست = بردگی
- علی (ع) نمایانگر و سمبل و الگوی رهبر حکومت اسلامی است .
- هشداری ، شاه‌مهرهای بیش نیست دشمن اصلی امپریالیسم است
- رفتن شاه اولین پایه پیروزی
- هر ساعت اعتصاب خدمتی است به اسلام
- از طریق خواش و همکاری با امپریالیسم خلق آزاد نمیشود .
- مثلث برابری - الهی - آگاهی
- توطئه ، آتش سوزی و خرابکاری کار ساواک است هشیار باسیم ۵۷/۲/۹
- کارگر ، بزرگر ، مستضعف اسلام باور نوست

- ۱۹ بهمن رستاخیز سیاهکل نهمین سالگرد جنبش انقلابی مسلحانه ایران
- شاه خودکشی کرد
- فرار شاه حبشه سیاسی ، مردم مسلح شوید
- در رادیو تلویزیون سانسور اعمال میشود
- روزنامه آیندگان ارگان چپبها - مسلمانها لطفا " نخرید
- ۲۸ مرداد روز پند است
- اعلامیه بنام فرقان توسط ساواک پخش میشود .
- دانشکده هنرهای تزئینی بخود میبالد که مجاهدی چون متحدین را در دامان خود پرورده
- ۱۹ بهمن روز چریکهای فدائی خلق
- تشکیل دولت توسط بختیار یک توطئه است توسط سازمانهای جاسوسی امریکا
- تسویه حسابهای شخصی نهضت ملی را بخطر میاندازد
- پیروزی از آن خلق مسلمان است
- قانون اساسی مردود است
- شیعه هرگز کمونیست نمیشود
- جمهوری انقلابی خلق مسلمان رهائی بخش خلقها
- خواسته رژیم ایجاد تفرقه از راه اختلاف . مرگ بر رژیم
- هدف . حکومت اسلامی و ارتش ملی ایران
- کارگر ، دهقان ، دانشجو پیروز است . پیروز باد ملت
- پیروزی کامل در تشکیل جمهوری اسلامی است
- اربعین روز پیروزی
- جاوید فقط خداست
- ۱۶ بهمن سالروز حمله سیاهکل
- تقی روحانی سخنگوی استعمار
- ای خواهر حجاب تو کوبنده و سازنده‌تر از خون من است
- رفتن شاه جزئی از برنامه ماست و یادمان باشد که خواست ما ایجاد حکومت

- عادلانه اسلامی خمینی است
- سکوت کار خائنین است
- قانون به اراده توده‌هاست .
- برقرار باد جمهوری انقلابی خلق مسلمان رهائی بخش خلقها
- توطئه‌ای جدید بر علیه خلق کرد ، مردم بهوش باشید
- خواهر مسلمان سیاهی چادر تو خاری در چشم دشمن
- حکومت نظامی توطئه است احتیاط کنید
- پاکستان بعد از ایران حکومت اسلامی را بدست می‌آورد .
- ضد انقلاب با حرفهای فریبنده برای ما دلسوزی میکند مواظب باشید اینها
- همانهایی هستند که روزی با شاه جلاد همکاری میکردند .
- مسلمانان مبارز فقط گوش بفرمان خمینی بدهید پس مرگ بر کمونیسم
- از حق کارگر حرف میزنند در واقع آسایش خود را میخواهند
- کسی که بخدا معتقد نیست (کمونیسم) در میان ملت مسلمان جای ندارد
- ایران مرکز حکومت جهانی اسلامی و قم ، قم قهرمان مرکز جنبش اسلامی برهبری
- قاعد اعظم آیت‌الله امام خمینی
- جمهوری اسلامی مدافع زحمتکشان
- پیروزی فقط در سایه عدل و امامت است
- حجاب سنگر مبارزه زن مسلمان است
- گرامی باد ۱۹ بهمن سالروز رستاخیز سیاهکل
- کارگران و دهقانان ایران توفان را بخوانید
- خلق ایران هر بتی را میشکند
- تنها در صورت شرکت زحمتکشان در حکومت اسلامی است که میتوان به رفاه و آزادی واقعی رسید زیرا زحمتکشان بخصوص کارگران درد خود را میدانند .
- کارگران در طول تاریخ حامی سرسختی چون حضرت علی داشتند
- این امام علی (ع) است که بزرگترین مدافع حقوق کارگران و کشاورزان است .

— تنها دلیل اینکه مسلمانان با جناح چپ همکاری نمیکنند و آنرا طرد میکنند این است که لکه ننگی چون حزب توده ایران از بین نرفته است .
— مرگ بر بی حزبی ، بی حزبی همیشه و همه جا شعار بورژوازی بوده است .
— تنها و تنها مجاهدین میتوانند راه امام خمینی را به آخر برسانند
— با کشتار هر روز ارتش مزدور ، هر روز موضوع زیر اشکات میشود که تنها ره رهایی جنگ مسلحانه است .

— بحث خیانت به نهضت کار ساواک است .
— چه کسی سریف واقفی را ترور کرد؟ کمونیست
— این کمونیست‌ها و توده‌ایها ، بودجه این همه نشریه و حزب و سازمان را از کجا آورده‌اند؟ ج — از اتحادشان ، ج — از سازمان جاسوسی شوروی ، ج — از همان جایی که محمود رئیس میخواست بدست آورد .

— مارکس دشمن اسلام ، الله اکبر
— تفرقه ، جدائی ، سلاح شاه خائن
— به همت خمینی شاه فراری شده
— ملت در مجلسین نماینده‌ای ندارد
— نگذاریم خون شهیدان وسیله دست سازشکاران گردد ، مرگ بر بختیار سازشکار

— ارتش نگهبان مرزهاست
— آزادی به معنای غارتگری ، فساد و فحشاء نیست
— ملت به امام خمینی رای دادند و امام به جمهوری اسلامی
— اگر مسلمان واقعی نیستی لااقل آزاده زندگی کن



اسامی کوجهها و خیابانهایی که در جریان انقلاب تغییر نام یافتند . (تا زمان تدوین این تحقیق)
— میدان میرزا کوچک خان

— خیابان مرگ بر شاه
— کوجه روح اله
— به محله نوفل لوشاتو خوش آمدید
— به طرف کوجه مرگ بر شاه ، خیابان زاله
— خیابان مهدی رضائی
— خیابان مجاهد شهید دکتر لبافی نژاد
— خیابان شهدا
— خیابان مرضیه اسکویی
— خیابان سربداران
— خیابان امام خمینی
— به کوی همافران خوش آمدید



شعارهای تأیید دولت بازرگان

— نخست وزیر ایران ، مهندس مهدی بازرگان است
— پیروز باد دولت انقلابی بریاست مهندس مهدی بازرگان
— مهدی بازرگان ، نخست وزیر قانونی و ملی دولت اسلامی میباشد
— بازرگان ، مجری حکم قرآن
— دولت بازرگان شرعی و اسلامی و مورد تأیید ملت است
— مهدی بازرگان حکومت مبارک
— مهدی بازرگان منتخب امام است
— ما کارکنان صنایع الکترونیکی ایران پشتیبانی خود را از دولت بازرگان اعلام میداریم
— درود بر بازرگان نخست وزیر قانونی ایران

- یار توان باد بازوان مجاهدین راستین خلق
- درود بر چریکهای نوحیدی فتح - مجاهدین - صف وحدید
- فدائی، فدائی، توافتنار مایی
- زنده باد سازمان انقلابی
- درود بر چریکهایی که به کمک همافران رفتند
- درود آتشین بر قهرمانان حزب توده
- درود بر چریک فدائی مسلمان
- زنده باد نیروی هوایی
- آزادی احزاب فقط در حزب‌اله برهبری امام خمینی
- شک مکن حزب‌اله پیروز است حزب شیطان سرنگون است



شعارهای کارگران . (اعم از شعارهای گوناگون مذهبی - چپی - ملی)

- درود بر کارگران ایران ناسیونال
- درود بر کارگران مبارز
- اسلام حافظ منافع تمام زحمتکشان و کارگران جهان است
- درود بر کارمندان صنعت نفت
- پیروز باد نبرد زحمتکشان علیه ظلم
- درود بر کارگر صنعتی نفت ، - حامی دلیر و سر سخت ،
- کارگر - کارگر - زنده بکار توایم
- درود بر کارگران صنعت نفت و غبرو
- کارگران متحد شوید
- پیش بسوی ایجاد حزب طبقه کارگر
- حزب کارگر فقط حزب خداست

- سلام بر بازرگان نخست وزیر ایران
- بازرگان ، بازرگان نخست وزیر مائی ، بختیار ، بختیار نوکر امریکائی



شعارهای تبلیغی احزاب و گروهها (اعم از سیاسی و غیر سیاسی) و ضد آنها

- درود بر سازمان چریکهای فدائی خلق
- درود بر فدائی
- درود بر همافران نیروی هوایی (پیشتازان مجاهد)
- درود بر مجاهد
- درود آتشین بر چریکهای فدائی خلق بازوی مسلحانه زحمتکشان ایران
- درود بر مجاهدین خلق ایران
- درود بر سازمان مجاهدین خلق ایران (فضل‌اله المجاهدین علی القاعدین اجرا عظیماً)
- حزب اله پیروز است
- درود بر سازمان مجاهدین خلق و سایر سازمانهای چریکی که با ایدئولوژی اسلام پیش میروند
- پیروز باد حزب توده
- درود بر حزب توده ، حزب طراز اول طبقه کارگر ایران
- برقرار باد جمهوری دموکراتیک خلق
- درود بر فدائی ، سر چشمه رهائی
- پیروز باد نهضت کمونیستی ایران برهبری سازمان چریکهای فدائی خلق ایران
- ای چریک مسلح رسم تو باد استوار ، دشمن تو سرنگون
- درود بر اتحاد دموکراتیک مردم ایران و به‌آذین
- درود بر سازمان پیکار در راه آزادی طبقه کارگر
- پیروز باد حزب کمونیست کارگران و دهقانان ایران

- همه قدرت بدست توده‌ها از طریق شوراها کارگران - سربازان - کشاورزان و کمیته‌های مستقل محله - همه قدرت بدست توده‌ها - جمعیت آزادی
- حکومت اسلامی خواسته کارگر و دهقان
- پیش بسوی پیوند با طبقه کارگری
- برادری ، برابری ، حکومت کارگری
- من یک کارگر ایرانی هستم و کمونیستی را قبول ندارم حزب فقط حزب الله
- پیروز باد مبارزه قهرمانانه خلق زحمتکش ایران برهبری طبقه کارگر مسلمان .
- زنده باد انترناسیونالیسم پرولتری
- پیش بسوی ایجا سندیکاها کارگری - توده‌ای
- درود بر کارگران قهرمان ایران
- درود بر کارکنان وطن پرست مطبوعات
- پیروز باد انقلاب کارگری ایران
- کارگران مسلمان متحد شوید با قرآن
- برقرار باد جمهوری انقلابی کارگران و سایر زحمتگشان
- کارگران عید خونین‌تان مبارک‌باد
- کارگر ، دهقان ، متحد شوید
- کارگر ، پیش بسوی مبارزه مسلحانه همگانی خلق



شعارهای همبستگی و اتحاد و اعتراضات و خواستها

- روزنامه محترم آیندگان لطفاً " موضع خود را برای مردم مشخص کنید (دانشجویان مسلمان)
- ژنرال‌های چهارستاره امریکائی را با چریکهای فلسطینی معاوضه کنید (برادران چریکهای فدائی خلق)

- تا سرنگونی رژیم اعتصاب را ادامه دهید
- تنها ره رهایی - پیوند با فدائی
- و این همبستگی ماست که دشمن را به زانو در آورده‌است
- اتحاد - اتحاد - این است ندای انقلاب
- مبارک باد پیوند فدائی - همافر - مجاهد
- اتحاد - اتحاد - ضرورت انقلاب
- ما خواهان خروج فوری ایران از کلیه قراردادها و بیمانهای نظامی نظیر سنتو هستیم
- ما خواهان اخراج بیش از ۴۰۰۰ مستشاران آمریکا هستیم
- ما خواهان مصادره کلیه بانکها به نفع یک بانک سرتاسری مردمی هستیم .
- کلیه اموالی را که شاه و سایر غارتگران تحت عنوان کاخ در اختیار داشته‌اند باید بنفع ملت مصادره کرد
- ما جوانان همدانی همبستگی خود را با ملت ایران اعلام میداریم
- دست فرصت‌طلبان از انقلاب اسلامی ، کوتاه باد
- اتحاد دشمن را نابود میکند
- مرگ بر بی‌حجاب
- هیچ قدرتی نمی‌تواند مانع پیروزی ما شود (رفیق)
- اتحاد ریشه شاه را میکند
- بگفته خمینی ، بهمت مجاهد ، جنبش بخود نبیند ترس و عقب نشینی
- سرپرستی آقای قطب‌زاده مورد تائید ماست ، (پابرهنه‌های خیابان شهدا)
- آزادی زندانیان سیاسی
- مسلمان بیا خیز برادرت کشته شد
- عزیزان بشتابید به مسجد و قرآن
- نمایندگان قلابی مجلسین تا روز پنجشنبه اگر اخراج نشوند آنها را به هوا سوت خواهیم کرد .
- اگر مبارزه دهها سال طول بکشد آنرا ادامه میدهیم اما هرگز تسلیم امریکا ، شوروی و امپریالیسم نمی‌شویم .

- نوکران جنایت کار امریکائیا را از پشت میزها بردارید .
- هشتاد هزار مستشار نظامی امریکا در ایران چه میکنند ؟
- غارتگران را نابود میکنیم چه شرقی و چه غربی
- نه امریکا ، نه شوروی آزادی استقلال رفاه زحمتگشان (سازمان انقلابی)
- انگلستان پراکنده خلق را به مشت محکمی بدل میسازیم و به دهان این شاه امپریالیسم می‌کوبیم .
- تا مرگ شاه نهضت ادامه دارد .
- آنانکه بهترین فرزندان خلق را زیر شکنجه به شهادت رسانده‌اند باید در بیشگاه خلق اعدام گردند .
- بعد از شاه جمهوری عدل اسلامی ایجاد باید گردد
- واقعه ویتنام تکرار باید گردد
- مشت گره کرده ما روزی مسلسل میشود
- همه با هم میکوشیم بهترین کاری که میتوانیم بکنیم - ایجاد اشتراک است
- تا ۲۵ آبان تعطیل مدارس به عنوان اعتراض به حکومت خیانت‌بار شاه و انجام خواسته‌های برادران اسلامی
- مردم متحد از جفاک بدستهای مزدور کوچکترین هراسی ندارند
- خلق مسلمان تا از بین رفتن ریشه‌های ظلم و ستم از پا نخواهد نشست
- رادبو تلویزیون باید در اختیار همه اقشار و گروههای ملت باشد نه گروه خاصی
- جمهوری اسلامی ایجاد باید گردد
- سرنگونی استبداد سلطنتی و استقرار جمهوری ملی و دموکراتیک خواسته مردم ایران است .
- مردم بخانه بروید (سازمان مجاهدین خلق ایران)
- درود بر مجاهدین همدان
- توطئه علیه فدائی محکوم است
- حمله سستی زن مشکوک الهویه را به آقای قطب‌زاده و برادر نیروی هوایی شدیداً " محکوم میکنیم

- به اتحاد نیروهای دموکراتیک مردم ایران بیبندید .
- اتحاد ، مبارزه ، پیروزی
- به برادران متحصن در کیهان بیبندید اعتراض به بیطرف نبودن کیهان
- تبریز قاطعانه و پیگیرانه از مبارزه تهران علیه استبداد پشتیبانی میکند
- اتحاد ، ضامن پیروزی انقلاب
- ملت سلمان اردبیل همبستگی خود را با جمهوری اسلامی برهبری امام خمینی اعلام میدارند .
- ما همه در رکاب حسین بی‌باکانه می‌جنگیم و به گل‌های باغ شهادت می‌پیوندم
- وحدت زیر پرچم توحید
- در مقابل گلوله باید متحد بود گلوله چپ و راست و پائین و بالا نمیشناسد
- مرکز زرهی شیراز همبستگی خود را بملت سجاهد برهبری امام خمینی اعلام میدارند
- مرکز زرهی همبستگی خود را بملت مجاهد ایران برهبری امام خمینی اعلام میدارد .
- ما شورای انقلاب اسلامی را به رهبری امام خمینی با دل و جان پذیرائیم .
- ما فقط به جمهوری اسلامی راهی میدهیم
- ارتش خلقی ایجاد باید گردد
- افسران و درجه‌داران و سربازان لشکر ۸۱ زرهی کرمان با چریکهای فدائی خلق اعلام همبستگی کردند ، درود بر آنها
- کارگر ، کارگر ، روشنفکر ، در راه تشکیل جامعه بدون طبقه (غیر کمونیست) با امپریالیسم غربی بجنگید .
- افراد موثر دشمن را بکشید
- اعتصاب ، کم‌کاری ، نبرد فرسایشی
- پیش بسوی قیام مسلحانه توده‌ای (طرفداران سازمان پیکار در راه آزادی طبقه کارگر)
- نوروزی معاون رحیمی هم اعدام باید گردد
- ای مردوران خود فروخته ارتش غیر خلقی ، اگر امام حکم کند با مشت‌های خود کج

- سربى شما را درهم خواهيم كوفت
- امراى ارتش محمد رضا را نمى خواهيم
- سران مزدور ارتشى در پيشگاه ملت اعدام بايد گردند
- ارتش برادر نميشه ، مردم مسلح شويد ، ارتش ضد خلقى نبود بايد گردد
- اگر شما فكر ميكنيد كه با زور سر نيزه ميتوانيد ما را از راه خود منحرف كنيد اشتباه ميكنيد
- آن گلوله‌اى كه سهم ما است بايد به قلب ما بخورد تا امثال شما اين فكر را نكنند كه ما فرار مي نموديم .
- آيا جواب گل گلوله است ؟
- برادران ارتشى خواهشمندم توجه كنيد ، آيا نوكرى خاندان كئيف و ظالم پهلوى اينقدر براى شما مهم است ويا افتخار آفرين ؟ در اين صورت شما خود نيز از آن كئيف تر هستيد در غير اينصورت با پشتيبانى از ملت عدالت خواه ايران حرمت و شرافت ديريته خود را باز يابيد .
- مردم مسلح شويد زيرا فدا كردن ملت به يك ارتش مزدور اقليت امريكائى خيانت است
- ما خواهان آزادى على خاورى (دامادىورى كاكارين) هستيم .
- مرگ بر سازشكاران
- ارتجاع نبود است
- مرگ بر ديكتاتورى به هر شكل و رنگى ، چه سلطنتى و چه پرولتاريائيش
- مرگ بر سانسور
- خون ملت بدستور شاه و ارتش استعمارى از سوراخ وافور بختيار خواهدگذشت
- چه مقامى دستور كشتن مسلمانان شوروى را صادر كرد ؟
- ما وطن را به رفيق برزئف نميدهيم
- پيروز باد نهضت خلق فلسطين
- درود بر قضات غيور مجاهد
- زنده باد خلق مسلمان

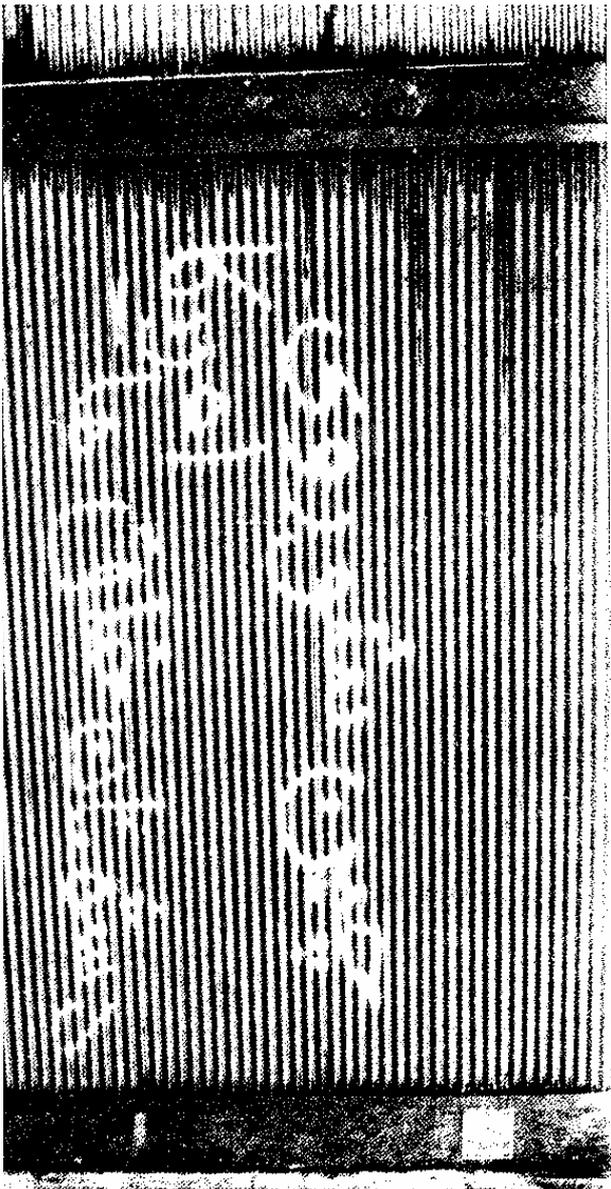
- درود بر آذريون
- حالا ديگر جواب گلوله را با گلوله سيدهيم .
- پيروز باد انقلابيون كمونيست
- درود بر خلق مسلمان قفقاز و ازبك و قرقيز و مغولستان
- به گفته خمينى ارتش برادر ماست
- ارتش برادر ماست خمينى رهبر ماست
- هايير و عمال فاحشهاش بايد بدانند كه خيلى دير شده است .
- مرگ بر آيندگان ، روزنامه بيگانگان ، مرگ بر آهنگر



شعارهاى تشكيلات : سازماندهي ها و رهنمودهاى انقلابى

- تا برقرارى جمهورى اسلامى مبارزه ادامه دارد
- كمال مطلوب ، برقرارى جمهورى اسلامى ، حاكميت اله است
- گام اول تشكيل هسته هاى نظامى . گام دوم تشكيل ارتش خلقى
- گام سوم پيروزى
- تا استقلال كامل و آزادى خلق ، نهضت ادامه دارد
- پيش بسوى جامعه بى طبقه توحيدى
- قدم اول رفتن شاه ، قدم بعدى محو اميراليسم
- بيا موزيم - سازمان دهيم - افشا كنيم
- مسلسل جواب ضد خلق است - مردم مسلح شويد
- پيروزى نهايى - اخراج امريكائى
- خلق مسلمان مسلح شويد
- بسوى تشكيل حكومت عدل اسلامى برهبرى امام خمينى
- پيش بسوى مبارزه مسلحانه همگانى خلق

- پیش بسوی حکومت مستضعفین
- روشنفکران انقلابی بمیان زحمتکشان بخصوص طبقه کارگر بروید و آنان را برای جنگ مسلحانه توده‌ای سازمان دهید
- الغاء شاهنشاهی جمهوری اسلامی
- عاقبت جمهوری اسلامی تشکیل گردد رژیم پهلوی نابود گردد
- تنها ره رهائی راه مجاهدین است
- تزکیه ، تشکل ، جنگ مسلحانه
- چاره رنجبران وحدت و تشکیلات است .
- ایرانی مستقل و متکی بخود
- تا محو کلیه آثار امپریالیسم نهضت ادامه دارد
- الهام از پیامبران ، همگام با مجاهدان ، همیشه با مستضعفان
- با منظم حرکت کردن ، برای چندمین بار شعور و بلوغ انقلابی نوحیدی خود را به خود و دنیا ثابت کنید .
- تشکیلات ، تجهیزات ، جنگ مسلحانه
- فرار شاه خائن یک قدم از انقلاب
- آنقدر در دریای خون شنا میکنیم تا به ساحل آزادی برسیم
- پیش بسوی قیام مسلحانه توده‌ای
- تنها ره رهائی جنگ مسلحانه
- سازمان میدهم ، می‌آموریم ، مسلح میشویم ، مبارزه میکنیم ، پیروز میشویم
- پیش بسوی ایجاد ارتش خلق مسلمان
- نه سازش سیاسی ، نه قانون سیاسی ، راه رهائی خلق جنگ مسلحانه
- پیش بسوی تدارک همه جانبه مبارزه مسلحانه خلق
- این زندگی ننگ است چاره فقط جنگ است
- عوض کردن نخست وزیر مطرح نیست اصل مطلب نابودی رژیم است .
- انتقاد بکنیم ولی وابسته نباشیم
- استقلال - آزادی - جمهوری اسلامی



نگار : مرتضی قاسمی

صورت آدینان در دیوار



فحش‌ها - طنزها - اشعار

- بختیار - بختیار - نوکر بی اختیار
- سگی را با شاه همانم کردند - سگ بیچاره را بدنام کردند
- مرگ بر توله سگ رضاشاه
- شهبانو - رفاصه امریکا
- بختیار سگ جدید دربار
- نه شاه میخوایم نه شاپور مرگ بر هر دو مزدور
- شیشه عمر مرا میشکنی ، شیشه هر چه بشکند تیزتر میشود
- مرگ بر ممد دماغ
- گرگ برو ، که دیگر گله میش ندارد
- ممد نفتی ، کجا در رفتی
- معتاد کنیف - بختیار
- ما دایه نمیخواهیم ، آمریکا ولعان کن
- پسر رضا - پدر رضا - ۳۶ میلیون نارضا
- شاه دزد فراری شده ، سوار گاری شده
- بی نفتی و بی برقی و گرسنگی میکشیم - قسم بخون شهدا شاه ترا میکشیم
- سر انگشت تو را نازم که میبایست گره بکشاید از هر کار
- نه بر سینه دوستان رگبار
- مرگ بر این شهریار جیره‌خور بختیار
- گم شو بختیار تریاکی
- شاه سکنه کرده کج شده الحمدالله
- مرگ بر دودمان فاحشه پهلوی و عمالش
- مرگ بر شاه دیکتانور و بی وطن سگ کارتر

- مرگ بر بختیار بی شرف
- از هاری گوساله باز هم بگو نواره
- جلاد ننگت یاد
- الله اکبر خمینی رهبر میرویم به جنگ شاه ستمگر
- کوروش بیدارشو گندش در آمد
- فانون اسباب بازی یک نهار و یک صدی
- مزدوران امریکائی مثل سگ گریه میکنند
- رضا خان میرینج و کمال آنا تورک دو حری که ارايه استعمار را در ایران و ترکیه بحرکت درآوردند .
- مرگ بر امیرالایسم امریکای نفت دزد
- مرگ بر بختیار حرامزاده شرف فروش
- مرگ بر بختیار سگ خانه دربار
- بختیار بختیار تو پینه دوزی
- شاهپور بختیار اگر نشی فراری می بندیمت به گاری بزی پهن بیاری به ریش شاه
- مالی
- مرگ بر بختیار آدمکش
- مرگ بر بختیار الاغ
- بختیار نوکر استعمارگران امریکائی
- مرگ بر بختیار خودفروش
- جوانان دانشگاه شاه را بردند زایشگاه اتل مثل توتولسه شاه زائیده سگ توله
- کوروش بلند شو گندش دراومد
- سر رضاگری دیدی بازار
- کوروش بلند شو شاه ر
- شاه کارش تموم شد کیسه کش محوم شد
- حری را با شاه همانم کردند خر بیچاره را بدنام کردند
- توقف شاه در سراسر کشور ممنوع

- کلانتری ۹ در امریبه بوسله چریکهای فدائی خلق منهدم گردید .
- قرارگاه شماره ۳ مرکز هدایت گشتیهای پلیس تهران توسط چریکهای فدائی خلق ایران درهم کوبیده شد . ۵۷/۹/۱۴
- شاه امروز ساعت ۱۰ صبح فرار کرد ۵۷/۱۰/۲۶
- تعداد کشته شدگان ۵۷/۱۱/۶ دانشگاه تهران ۸۹۰ نفر و زخمی ۳۰۰ نفر بدست مزدوران شاه
- تعداد کشته شدگان امروز ۵۰ نفر ۱۰/۶
- در میدان ۲۴ اسفند ۳۶ کشته ۱۰/۶
- در پایگاه شاهرخی ۱۰ نفر خلبان و کمک خلبان کشته شدند .
- لشکر ۸۱ کرمانشاهان! اعتصاب غذا از روز پنجشنبه همبستگی خود را با مردم اعلام کردند .
- تلویزیون انقلاب از ساعت ۴ - ۶ روی کانال ۱۰
- حضرت امام خمینی در روز پنجم بهمن به تهران تشریف می‌آورند
- توجه . نقل از سرباز . رژه نظامی ۱۱/۱۱ بخاطر تخلیه پادگان بود تا سربازان وارث اسرائیل سکنی گزینند .
- در تاریخ ۵۷/۱۱/۷ تعداد ۱۶۵ همافر را اعدام کردند
- ملت مبارز مسلمان ایران به بازرگان اعتماد دارد ۵۷/۱۱/۷
- سربازها در گارد جاویدان زندانی هستند
- امروز در پادگان جمشیدیه ۱۶۰ نفر همافر تیرباران شدند ۵۷/۱۱/۷
- منزل آیت‌الله شیرازی گلوه باران شد فعلا " آیت‌الله منزل آیت‌الله قمی هستند ۵۰ نفر در منزل آیت‌الله شیرازی شهید شدند .
- مشهد . صنعت نفت گرفتار خونخواران رژیم سفاک شد و زیر رگبار مسلسل شهید گشتند .
- فردا ۱۱/۱۲ ساعت ۵ غروب ورود امام خمینی در تلویزیون نمایش میدهند . (کانال ۱۰)
- در تظاهرات امروز شرکت نکنید ۱۱/۱

- چریکها به کمک همافران رفتند
- در دانشگاه ۱۰ نفر شهید شدند
- راهبیمائی عمومی روز دوشنبه
- در بیمارستان بهرامی ده جسد است که برای حمل آنها به پزشکی قانونی وسیله ندارند فوراً کمک برسانید .
- شاه بوسله چریکهای فدائی خلق در مراکش دستگیر شد .
- تظاهرات روز اربعین در تهران آمار جمعیت ۴/۵ میلیون نفر
- چریکهای فدائی برای نابودی ارتش ضد خلقی به یاری همافران شتافتند ۵۷/۱۱/۲۱
- ۸۲ نفر کشته دانشگاه جمعه
- شاه فراری شده به تاریخ ۵۷/۱۰/۹
- کلانتری ۱۷ توسط مردم خلع سلاح شد
- در تاریخ ۱۱/۶ در اطراف دانشگاه ۱۵۷ شهید داد
- سخنرانی بازرگان در دانشگاه تهران - ۲۰ بهمن
- رادیو انقلاب ساعت ۸ هویدا صحبت میکند
- در تظاهرات شهر نهاوند ۱۱۰ کشته و بیش از ۱۰۰ نفر زخمی شدند و تعداد زیادی خانه و مفاره توسط ماوران به آتش کشیده شد و بالعکس مردم خانه ۲۰ ماور شهرستانی را به آتش کشیدند . (۱۰/۹)
- چریکهای فدائی محاصره گارد جاویدان را درهم شکستند .
- باداشتن برگ پایان خدمت به نیروی هوائی مراجعه و اسلحه دریافت دارید (۳-)
- سربازان احتیاج به کمک دارند . کمکهای خود را به کمیته امام حسین در میدان فوزیه بدهید .
- ستاد نظامی سازمان چریکهای فدائی خلق ، دانشکده فنی دانشگاه تهران
- رادیو به تصرف انقلاب درآمد ۵۷/۱۱/۲۲
- رادیو ملی هر شب ساعت ۹ ردیف ۵۰ متر به زبان ترکی و فارسی
- سانسورچی‌های ضد خلقی و ساواکی تلویزیون حالا چپی از آب درآمده‌اند .
- سخنرانی به آذین فردا ۵۷/۱۰/۲۷ دانشکده صنعتی

- چهار خائن اعدام شدند . نصیری - ناجی - رحیمی - خسرو داد
- ستاد نیروی هوایی توسط مردم تسخیر شد ، مردم در خیابان سنگربندی کرده‌اند
- حکومت نظامی ساعت ۴/۵ بعدازظهر
- نمایشگاه کتاب خیابان آیزنهاور جنب بهبودی
- خون o^+ A^- بیمارستان هزار تختخوابی ۵۷/۱۱/۸
- چریکهای فدائی خلق ایران سرگرد مجیدی رئیس کلانتری ۱ تبریز را ترور کردند
- دژخیمان در اهواز به ناموس کارگران صنعت نفت تجاوز کردند .
- معامله با امریکاییها تحریم شد
- مژده ، افتتاح تلویزیون انقلاب را به ملت مسلمان تبریک میگوئیم .

