

پری دریایی کوچک

وقتی کوچکترین دختر شاه دریاها اجازه می‌یابد برای تماشای دنیای بیرون آب به سطح آن شنا کند شاهزاده ای جوان را از یک کشتی غرق شده نجات می‌دهد و دلباخته ی او می‌گردد. او با این امید که اگر به ظاهر انسان ها درآید، می‌تواند نزد شاهزاده برود، جادوگر دریاها را ملاقات می‌کند و از او می‌خواهد که دمش را به پا تبدیل نماید. جادوگر دریاها به می‌گوید که در این صورت پاهایش هنگام راه رفتن به طرز وحشتناکی دردناک میشوند و به علاوه وی زبان پری دریایی را نیز از او خواهد گرفت. همچنین می‌گوید در صورت ازدواج با شاهزاده زندگی جاودان می‌یابد، ولی اگر شاهزاده دختر دیگری به همسری برگزیند، او خیلی زود مرده و فراموش می‌گردد. پری دریایی تمام این شرایط را می‌پذیرد، شکل انسانی می‌یابد و نزد شاهزاده می‌رود. اما شاهزاده علیرغم عشق و علاقه ای که به او دارد، با دختر دیگری ازدواج می‌کند. بنابراین جسم پری دریایی مثل کف حل می‌شود و از بین می‌رود، ولی روحش برخلاف گفته ی جادوگر نابود نمی‌گردد. او تبدیل به یکی از " دختران آسمان " می‌شود. دخترانی که در صورت انجام اعمال نیک به جاودانگی دست می‌یابند...

هانس کریستین اندرسن پری دریایی کوچک را در سال ۱۸۳۶ منشر ساخت و این داستان در سال ۱۸۴۶ به زبان انگلیسی ترجمه شد. درون مایه ی داستان؛ یک پری دریایی که انسانی را از کشتی شکسته ای نجات می‌دهد، پیش تر در pentamerone و دیگر داستان های فولکور دیده شده بود. پری دریایی کوچک از جهاتی نیز به داستان آنداین که در سال ۱۹۱۱ نوشته شده است، شباهت دارد. با این اوصاف بیشتر به نظر می‌رسد این داستان محصول ناکامی شخصی خود اندرسن در عشق باشد.

آنداین

آنداین، نوشته ی لامات فاک نخستین بار در سال ۱۸۱۱ در آلمان به چاپ رسید و در سال ۱۸۱۸ به انگلیسی ترجمه شد. آنداین (پری آبی) که نویسنده نام اش را از گوته برگرفته است، توسط یک پیرمرد ماهیگیر و همسرش که کودکان شان را از دست داده اند، به فرزند خواندگی پذیرفته و بزرگ می‌شود. یک روز گذر شوالیه هالد براند به کلبه ماهیگیر می‌افتد. این دو دلباخته هم می‌شوند، با یکدیگر ازدواج می‌کنند و تنها پس از ازدواج است که شوالیه هالد براند متوجه می‌شود همسرش یک پری دریایی است. هالد براند سپس علاقه مند برتالدا، دختر گمشده ماهیگیر که اینک بازگشته است میشود و وقتی در صد ازدواج با او برمی‌آید، آنداین ظاهر شده و او را با یک بوسه می‌کشد.

گفته می‌شود هم آنداین و هم پری دریایی کوچک از یک داستان فولکور فرانسوی با نام ملوسینه، اخذ شده اند. داستان یک پری دریایی که به شرطی با شوالیه ازدواج می‌کند که وی روزهای شنبه حق نداشته باشد او را ببیند. آنداین در سال ۱۹۰۹ به طرز زیبایی توسط راخان تصویرگری شد و تا به حال به طرق گوناگون به صورت باله و اپرا در آمده است. جرج مک دونالد اظهار کرده که آنداین زیباترین داستان پریان تمام اعصار است و رجعت به آن در برخی از آثار از جمله حلقه گل مینا اثر شارلوت یانگ و زنان کوچک اثر لوئیز می‌الکات نشانه‌ی محبوبیت اش می‌باشد.

کالا والا: داستان آینو

کالا والا که نخستین بار در سال ۱۸۳۵ به چاپ رسید، مجموعه‌ای می‌باشد از داستان‌های فولکور فنلاندی که توسط الیاس لانرات جمع‌آوری شده است. این مجموعه که در سال ۱۸۴۹ با ویرایش جدید و شیوا تجدید چاپ شد، تا کنون به بیش از سی زبان زنده‌ی دنیا ترجمه شده و بسیاری از هنرمندان از آن در آثارشان الهام گرفته‌اند. داستان آینو در کتاب چهارم، داستان دختر جوان است که به اجبار و خواست اطرافیان با یک پیرمرد نفرت‌انگیز ازدواج می‌کند و سپس خود را غرق کرده و به مو زها (الاهه گان هنر و دانش) می‌پیوندد. به عبارتی دیگر روح این دختر غرق شده، در قالب یک پری دریایی تجسم می‌یابد.

تخم دریایی

تخم دریایی در سال ۱۹۶۷ توسط ال.ام. بوستون نوشته شد: داستان دو پسر که سنگ تخم مرغ شکل عجیبی به رنگ سبز را در یک آبگیر پیدا می‌کنند و همراه با آوازی که از آن بیرون می‌آید، به کشف دریا می‌پردازند.

جادوی خیس

داستانی است نوشته‌ی "ای.نسبیت" سال ۱۹۱۳، درباره‌ی کودکانی که یک پری دریایی را از اسارت در سیرک نجات می‌دهند.

بچه‌های آبی

این داستان یکی از نخستین داستان‌های فانتزی انگلیسی می‌باشد که در سال ۱۸۶۳ توسط چارلز کینگزلی نوشته و چاپ شد. بچه‌های آبی شرح سفر کودکی بی‌خانمان به "سرزمین آرزو" های زیر دریا ست: تام پسر بچه لوله پاک‌کنی که برای آقای گریمز بدجنس کار میکند، یک روز به اشتباه از دودکش وارد اتاق دختری کوچک به نام الی می‌شود. پاکیزگی و نظم و ترتیب او و اتاقش تام را برای نخستین بار متوجه بدن کثیف خود می‌کند. از آنجا فرار کرده و به درون یک رودخانه می‌افتد: به دنیای جادویی زیر آب، او در آنجا با موجودات آبی و از آن جمله پریان دریایی مواجه می‌شود. موجوداتی که

درستی و پاکی را به وی می‌آموزند. وقتی آقای گیمز سرانجام بر اثر ثابت قدمی تام تغییر می‌یابد، داستان به نقطه ی اوج نهایی اش می‌رسد. تجدد پیوند تام (پسری که آرزومند پاکیزگی است) و الی (آرمان پاکیزگی او) زیباترین بخش داستان محسوب می‌شود.

جدا از آثاری که بدان آن اشاره شد، در بسیاری از متون ادبی به جای این که پری دریایی به عنوان هویتی مستقل پرداخته شود، از این موجودات بیشتر برای توصیف زنان استفاده شده است. به عبارت صحیح تر پریان دریایی در این متون برای استعاره به کار رفته اند، به عنوان مثال چاسر از آنها به عنوان استعاره ای برای آوازهای زیبا اما پر خطر بهره برده است.

شکسپیر نیز در کمدی اشتباهاتش از به کارگیری این موجودات به عنوان یک نشانه آگاه است.

در صحنه ی دوم، پرده ی سوم این اثر انتیفولوس سیراکوز به لوسیانا چنین می‌گوید: «...ای دریا پری، مرا با نغمه ی دلنواز خود مفرب تا مرا در دریای اشک خواهرت غرق سازی، ای موجود دریایی، به خاطر خودت نغمه سرایی کن تا شیفته ات شوم، موهای طلایی ات را بر روی امواج نقره فام بگستر تا من چون شکوفه ای خود رابه روی آن جای دهم ... »

به علاوه توصیف او از یک پری دریایی از زبان اوبرون (شاه پریان) در صحنه ی اول، پرده ی سوم " رویای یک نیمه شب تابستان " با این که یک استعاره نیست، اما هرگز روی صحنه وجودی عینی نمی یابد : ... به خاطر داری که روزی روی دماغه ای نشسته بودم و صدای پری دریایی را که بر ماهی سوار بود، شنیدم که نغمه ای دلنشین می‌خواند، طوری که دریای آشفته با شنیدن نغمه اش رام می‌شد، و برخی از ستارگان دیوانه وار از محور خود بیرون جستند تا آواز پری دریا را بشنوند ؟ جان دان در آوازه‌هایش برای نشان دادن شک و تردیدش نسبت به زنان از پری دریایی به عنوان یک اسطوره بهره می‌برد: ((برو، و شهاب را به چنگ آر،

بیاموزم تا بشنوم، آواز پریان دریایی را،

یا مانع ام شو تا بچشم تلخی حسادت را.))

ملکه پریان اثر ادmond اسپنسر نیز پنج پری دریایی را توصیف میکند که سعی دارند شوالیه اعتدال، گایان، را اغوا کنند. این پنج پری دریایی در سرود دوازدهم کتاب دوم به عنوان استعاره ای بر پنج حواس انسانی به کار رفته اند.